

مَنْبِجُ أَصُولِ الْحِكْمَةِ

المشتمل على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة

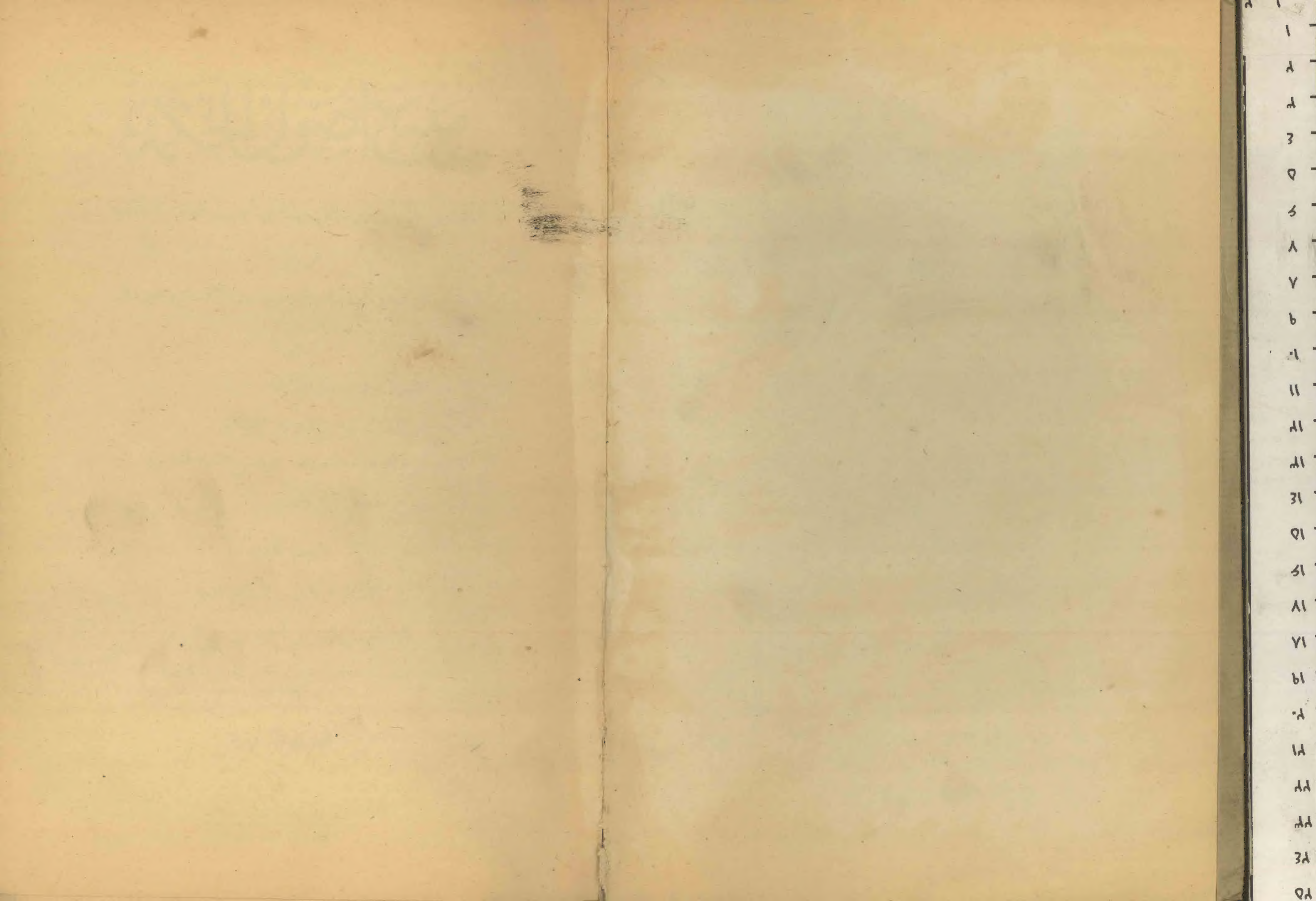
من

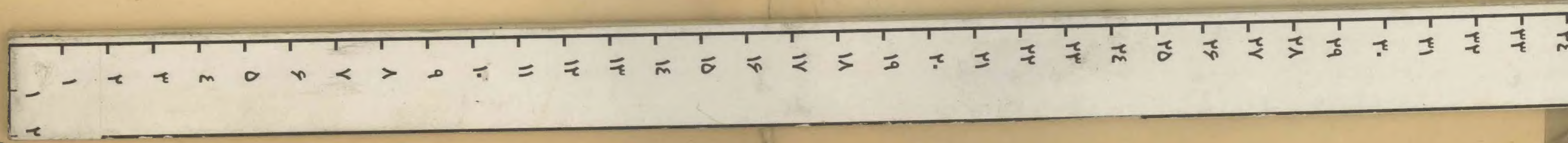
العلوم الحرفية والوقفية والدعوات والأقسام وغير ذلك

تأليف

الإمام أبي العباس أحمد بن علي البرقي

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر





مَنْبِجُ أَصُولِ الْحِكْمَةِ

المشتمل على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة

من
العلوم الحرفية والوفقية والدعوات والأقسام وغير ذلك

وهي:

- ١ - الأصول والضوابط المحكمة
- ٢ - بغية المشتاق في معرفة وضع الأوفاق
- ٣ - شرح البرهنية، المعروف: (بشرح العهد القديم)
- ٤ - شرح الجلالوتية الكبرى

٤٢٣٠٣٩

جميعها تأليف

الأستاذ الكبير والحكيم الشهير

الإمام أبي العباس أحمد بن علي البوني

المتوفى سنة ٦٢٢ هـ، صاحب «شمس المعارف الكبرى»

الطبعة الأخيرة

مطبعة رطبي الباز الحبي ودائرة مصر
١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م / ٦٧٥



التعريف بالكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على صفوة الخلق وإمام الرسلين ، سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

لا يخفى أن علم الحكمة يغسل النفوس من وسخ الطبيعة الظلمانية كما يغسل الصابون الثياب .

والنفس إذا عرفت الحكمة حنت واشتأقت إلى عالم الأرواح ومالت عن الشهوات الجسمانية للميتة للنفس الحية ، ونجت من أمر الشهوات وحبائلها التي قد تعلق أهل الجهل بها .

ولما كان الأصل الذي لا بد منه لطالب هذا العلم الجليل هو العلم بالاسم الأعظم الجامع لما في الوجودات وأسباب الكائنات ، فقد اتفق العلماء على أن الأسرار الرفيعة المكنونة لا سبيل لتبليها إلا به ، وأنه هو الأصل في إدراك الفتوحات الإلهية والعلوم الدنية .

واجتمعت آراء أكثر الحكماء على أنه خفي في الأسماء الحسنى التي أمر الله عباده أن يدعوه بها ، بل قال كثير منهم : كل اسم منها اسم عظيم في حق من وافقه وتقرّب أو دعا به ، وجعلوا لذلك سبعة وسائل وهي : علم الأعداد ، وعلم الأوقاف ، وعلم الحروف ، وعلم الطبائع الأربع ، وعلم الكواكب والأفلاك والبروج والنازل ، وعلم الاختيارات النجومية وسعدها ونحسها وشرفها وانصالاتها ، وعلم الأسماء والرقى والدعوات .

وعلى هذه العلوم مدار التصريف بسر الخالق في الخلوقات ، وقد أطلقوا عليها علم السيميا وهو لفظ معرب أصله شيم يه عبراني معناه اسم الله تعالى .

وقد ألف في هذه العلوم السبعة خلق لا يحصون .

ومن أحسن ما صنف في ذلك كتاب [شمس المعارف ولطائف الموارف] للإمام الكبير الحكيم الشهير أبي العباس أحمد بن علي البوني التوفي سنة ٦٢٢ هـ .

فقد ضمنه رحمه الله تعالى من لطائف التصريفات ، وعوارف التأثيرات ، وأنواع الجواهر الحكيات ، واللطائف الإلهيات ، وكيفية التصرف بالأسماء والدعوات ، وما تبعها من حروف

حقوق الطبع والنقل محفوظة

لناشره

مكتبة مصر الوطنية

السور والآيات ، ما تقر به أعين النظيرين ، وترتاح إليه نفوس الطالبين ، ولكنه رحمه الله تعالى أغلق بعض مسائله اتكالا على وضوحها في غير مكانها من مؤلفاته في هذا الشأن ، صونا للحكمة الشريفة كما هو شأن الحكماء على مدى العصور والأزمان ، فقد أخذوا العهد على أنفسهم بذلك ليحموا الطالب على أخذها عن أربابها ، كما عاهدوا أنفسهم أن لا يعطوها إلا لمن يكون أهلا لها .

ومن أجل هذه المؤلفات التي تعتبر لشمس المعارف من التتمعات ، كتابه [الأصول والضوابط المحكمة] ، في الاصطلاح الفلسفي [فقد أتى فيه رحمه الله تعالى بجملة وافية حاوية لعلوم الأسرار ورتبه على عشر تحف ، ذكر فيها الأصل في علم الحرف ، والأوقات المختارة للأعمال ، والطبائع الأربعة ، والكواكب وطبائعها ومعادنها وحروفها وأملأها وأعوانها وخدمها ، وعلم الكسر والبسط ، وكيفية استخدام الأملاك العلوية والأرواح السفلية وزايجات الأعمال ، ووضع الأوقات العددية والحرفية والمشرقة ، وتنزيل الأسماء الحسنى بطريق الاشتراك ، ومذاهب الحكماء في فن البسط ، وعلم التكعيب ، وعلم الذكر بالأسماء الحسنى وشروطه وصفته ومراتبها ، وكيفيته داخل الخالوة وخارجها ، وقودا وضوابط فنية لا بد لكل طالب من معرفتها ، ووصايا الحكماء لأولادهم وتلاميذهم .

وكتابه [بنية المشتاق في علم الأوقاف] فقد أتى فيه بجملة كافية في هذا الفن الجليل وكتابه [شرح العهد القديم] وهو الأسماء المعروفة بالبرهنية ، فقد ذكر فيه ضبط الأسماء ومعانيها وخواصها بإيضاح واف .

وكتابه [شرح الجبلونية الكبرى] وهو كتاب لانظير له في فن الأسماء والحروف ، من اطاع عليه اكتفى به عن سواه من الكتب المؤلفة في هذه الفنون ، وفيه من الجواهر الحكيمة ، والبدائع الحرفية ، والطلاسم النافعة ، والأوقاف الجامعة ما يطول شرحه ، وفيه خلاصة شمس المعارف الكبرى والوسطى والصغرى ، وفيه من الفوائد الفنية والشروط العلمية ما لا بد لكل طالب من معرفته ، وبالجملة فهذه المجموعة التي من الله تعالى بجمعها كنز شريف تفضل الله سبحانه وتعالى بفتحها لطلاب هذا العلم الجليل .

مدير المطبعة

١ - الأصول والضوابط المحكمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الامام العالم العلامة ، الحبر البحر الفهامة ، الأستاذ الكبير ، الحكيم الشهير «أبو العباس أحمد بن علي البوني» التوفي سنة ٦٢٢ هجرية ، نعمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته آمين :

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .

أما بعد : فهذه رسالة من أخ صادق النصيح في المقال إلى الإخوان من رضاة ندى الحكمة . سميتها [بالأصول والضوابط المحكمة] في الاصطلاح الفلسفي ، يحتاج إليها كل تلميذ وحكيم وإن كان لهم في هذا الفن كتب عديدة ، فإن كلامهم في ذلك مغلق بأقفال الرموز ليس على ظاهره ولا على نسق واحد متتابع على تركيب العمل ، بل كل جملة كلام في موضع غير المكان الذي هو محل ذلك الكلام ولم يذكر في مصنفاتهم عملا كاملا ولا تحرير قسم ولا أعوان إلى غير ذلك مما يحتاج إليه التلميذ ويقف عقله وفكره عنده ، فأردت بوضع هذه الرسالة إظهار ما أخفوه وإيضاح ما رمزوه وإن كان ذلك مخالفا لسننهم فإن نصيح الإخوان واجب وتركه غش ولعمري ترك إثبات الفنون الناقصة والمغلقة بالرمز أولى من السماح بها لأن السماح بما لا يتنفع به أسوأ حالا من المنع .

ولم أرتبها على أبواب ولا فنون ولا مقالات ، ولكنها مرتبة على فصول تابعة في ذلك ترتيب الأعمال من الحكماء الأقدمين ، وأرجو أن تكون كتبهم محتاجة إليها ، وأن الواقف عليها لا يحتاج إلى شيء معها بل كل رسالة وكتاب وفن ومقالة وقف عليها كان عمله منها أيسر عليه في وضعه ، فإذا استفهم أيها الإخوان بما هو حقير في الحجم جليل في القدر فاستلوا واهب العقل أن يجزيني خيرا ليحصل النفع في مقابلة النفع ، ومن الله أرجو إرشاد الصواب وجزيل الثواب إنه الولي وبه العصمة وله الحول والقوة .

يا معشر الإخوان : ضمنوا الحكمة النفس الحية ونزهوها من الصحف والقراطيس ولا تضمنوا ما يقتقر إلى غيره بل ضمنوا ما الغير مفتقر إليه فأولى الفنون بالتضمن فن البسط والتكسير إذ عليه أعمال الكون أجمعه ومنه الطلاسم الدائمة إلى يوم البعث والنشور والتأثير الذي لا ينكر والسر الذي لا يجحد ، وهذا العبد الضعيف واضع هذه الرسالة مبين اسم هذا الفن على أتم

أحواله وأعماله محررا موزونا. فإذا كنفتود السم في الأجساد مظهر لكم كيفية استخراج الأقسام والأعوان الذين تتم بهم الأعمال وإذا تكررت البسائط المتولدات : أعنى الحروف المكسرة وصعبت في النظم كيف تنظم وكذلك الأعوان الموكلة على الأعمال ، لتستغنوا بهذه الرسالة عن جميع كتب الحكماء المتقدمين والمتأخرين .

التحفة الأولى : في الكلام على الأصل في علم الحروف

اعلموا معشر الإخوان أن هذا الفن هو البسط وتقديم المطلوب والعمل بعده والطالب آخر التفسير حرفا بحرف يسارا ويمينا إلى أن يعود الأول وإثباته نفع بلا ضرر فإن منه استخراج الطبع ويكون السطر العائد في التفسير والأول في معنى الدائرة المحيطة وإخراج الأعوان من نفس اسم المطلوب أحق من استخراجهم من الموازين وأولى لأن أحكام الثوب إذا كانت من غيره كان ذلك عيبا فيه وخللا من خاطه وإن كانت منه كان ملتصقا لا يعرف من أى المواضع قطعت ، والقسم من أسطر التوليد زيا عيا وهو الأولى في الخير وخماسيا وهو الأولى في الشر ومن الحكماء الأقدمين من أخذ إحدى الموازين فيسقط ما تكرر ويكسر ما بقي ويجعل ذلك أعوانا وليس تلك الأعوان في مرتبة الأعوان التي تخرج من اسم المطالب ، ولا يخفى عليكم القوى من الضعيف في ذلك ، وكيفية استخراج الأعوان تأتي في محله مفصلا بعد الأجمال ، وكذلك نظم الأقسام ، ومنهم من أخذ السطر الأول وبسطه حرفا من المطالب وحرفا من العمل وحرفا من الطالب ثم كسروهم على هذا الحكم ، وهذا عمل ذكرته على ما هو عليه في الكتاب المعروف بالفن المؤلف ، ولا ينبغي ذكره هنا لأن الكلام عليه يخرج عن متصدا وعمادنا هذه الرسالة بسببه ، ولكن اسم الفن المؤلف يغني عن إظهار خواصه وتأثير سره وهذه الطريقة التي أنا ذا كرها لكم في هذه الرسالة يحتاج إليها ذلك الكتاب بل كل كتاب وضعه حكم ، هي لا تحتاج إلى شيء وبها تتصرفون على جميع ما في الكائنات من خير وشر وجلب وطرد وهي في أعمال الخير كالترياق وفي أعمال الشر كالسم النافع ، وأرجو من واهب العقل ومفيض الرحمة دوام نفعها وعدم الاقتدار إلى غيرها ، وهي كالأتمودج لكل طريقة وليكن وجوب النصيحة وتحريم الغش هو الذي جرت على ما لم أسبق به ومع ذلك فصنونا أيها الاخون ما أظهرته لكم من بديع الحكمة إن كنتم لها أهلا فلا تبدوه إلا لمن هو له أهل فاني أقسم بموجد الكائنات ورافع السموات إن هذه الأصول والضوابط التي أنا واضعها لكم في هذه الرسالة كاشفة لكم عن جميع ما أخفته الحكماء في رسائلهم وما رمزوه في مقالاتهم وقد لاذني على ذلك كثير من إخواني فأجبتهم بأن النصيحة لإخوان الحكمة واجب وترك الواجب مذموم والتنزل من الشيء المحمود إلى الشيء المذموم حق وسفه ولكن الوصية واجبة بعدم إبدائها لغير أهلها فاقبلوا وصيقي وتحملوا عني ما تجدوه من الخطأ في مقالتي وتجاوزوا عن الخلل الواقع فيها وضعته لكم في هذه الرسالة فإن النوع الانساني محل التغيير والتلويح ووقع الخطأ ، وأنتم معشر الإخوان أهل السر وإظهار الجميل من القول والفعل ، والله سائرنا ولكم يوم عود الأرواح إلى أجسادها والسلام .

[فصل] كل ما وضعته الحكماء في كتبهم من عهد الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس إلى يومنا هذا ليس هو على ظاهره وإن كلامهم على نسق واحد ولم تختلف أجزاءه ففيه أما كن تحتاج إلى شيء لم يذكره ، وما ذكره فهو مرموز مغطى عن عامة الناس فإذا رأيتم شيئا من كلام الحكماء مذكورا فيه مطلوب وعمل وطالب فلا بد في ذلك من أعوان وقسم ورقم ووقت وزايرة وطالع للعمل الدائم ودخنة ، وإن كان كلامهم في مطلوب وعمل فلا بد فيه من تلك الشروط المذكورة ، وإن كان كلامهم في مطلوب وطالب على رأى بعض الحكماء ، فله أعوان وقسم ، ولكل عمل من هذه الثلاثة فنون ومصطلح ذكرها بعض وتركوا تكلماته ، وأنا ذا كر لكم معشر الإخوان كل عمل ومصطلحهم فيه وتحرير أعوانه وقسمه واضحا جليا بحيث إنى لا تترك من ذلك الحرف الواحد ، وأذكر لكم بعد ذلك طريقة مأخوذة بالمشاهدة عن هرمس عليه السلام جيلا بعد جيل إلى أن وصلت إلى لم يسمح بها أحد ممن تقدم إلا بعض لفظه ، بحكمة الوزن محررة العمل سريعة النفوذ راجيا بذلك جزيل الثواب من رب الأرباب فأقول ما أضع من هذه القوانين : علم الوقت اللائق بالأعمال لأنه مبدأ كل عمل وعليه عقلت الحكماء الأقدمون والهرامسة الأولون .

التحفة الثانية في الأوقات المختارة لأعمال الخير

فأول ساعات السعد الساعة الأولى من يوم الأحد والاثنين والخميس والجمعة ، فان قامت الأوائل فالثوان أوماض فيها كوكب سعيد ، لكن يراعى الكوكب المناسب لطبعه العمل المطلوب ، وسأبين ذلك في موضعه ، وأوقات عمل الشر ما عدا هذه الساعات . واعلموا أن الكواكب السبعة السيارة تمر في كل يوم وليلة فلا يتوقف الطالب على يوم بعينه بل كل ساعة يمر كوكبها يعمل فيها العمل اللائق بذلك الكوكب حتى ذكر عن الأستاذ أنه وضع في يوم وليلة أربعة وعشرين عملا متضادة أجابت روحانياتها في الوقت وهذا ظاهر لا يحتاج إلى دليل ، وإذا كانت كواكب السعد صاعدة كان أبلغ في أعمالها ، وإذا كانت كواكب النحس هابطة كانت أبلغ في أعمالها وانتقال ذلك المطالب ، فافهموا هذا السر الشريف والتنبيه اللطيف ، ولا يخفى أن الزايرة للأعمال هي معادن الكواكب فكل عمل نسب إلى كوكب عمل في معدنه إن أريد دوامه أوفى طبع ذلك الكوكب من غير المعادن ، ولهذا محل تذكر فيه طبائع الكواكب ومعادنها وما يقوم مقامها من النبات والحيوان وغير ذلك من جميع الموجودات مفردة ومركبة وكذلك أذكر الدخن الجلية وما يقوم مقامها من الأشياء الحقبرة شفقة عليكم أيها الاخوان ، وأذكر لكم في آخر هذه الرسالة عملا خفيفا يؤنة عليكم ذكره الأستاذ في آخر القانون لكن لا أضعه كما وضعه فانه أغلق في عبارته وترك منه إحالة فيه للتلازمة على الأستاذة لكن أضعه على نسق هذه الرسالة أعنى واضحا جليا تاما كما التزمت في هذه الأصول والضوابط حتى أخرج من عهدنا ما عاهدتكم عليه لأن وفاء العهود وأمانة الخلف خيانة .

[فصل] اعلموا معشر الإخوان أن الكواكب السبعة وحروفها ومعادنها وأملأكمها وكذلك حروفها وطبائع هذه الكواكب ومعادنها أربع طبائع وتسمى العناصر الأربعة والواحد منها

عنصر وكل مافي السكون لا يخرج عن هذه الطبائع ، وأشرف مافي الموجودات الثمانية والعشرون حرفا التي نزلت بها الصحف وهي هجاء كل مافي السكون مفردا ومركبا وإذا تأملت هذا السر الكامن في هذه الحروف الشريفة رأيت أن جميع مافي السكون منها وفيها تقديس من أودع أسرار حكمته في باطن هذه الحروف . واعلموا أن هذه الحروف تنجزا على أربعة أجزاء كل جزء منها سبعة أحرف لطبع من العناصر الأربعة وهذا واضح مفهوم إذ خلاصته (١) طبع اليبوسة والحرارة اهط م ف ش ذ وهو طبع النار . وطبع البرودة واليبوسة هذه الأحرف ب و ي ن ص ت ض وهو طبع الأرض . وطبع الحرارة والرطوبة هذه الأحرف ج ز ك س ق ث ظ وهو طبع الهواء . وطبع البرودة والرطوبة هذه الأحرف د ح ل ع ر خ غ وهو طبع الماء ، فإذا أخرج الطبع الغالب من عمل من الأعمال وهي حروف الزوايا والوسط على ما بينه لكم في فصل البسط والتكسير فانظروا أي الحروف أكثر فانسبوا تلك الحروف إلى الجزء المنسوب إليها تلك الحروف من أجزاء الحروف المتقدمة فحكم ذلك العمل ذلك العنصر الغالب ، هذا إذا وافق الأعمال وإلا إذا كان العمل خيرا وخرج طبعه البرودة واليبوسة فلا يكون هذا طبع العمل بل إنكم تبسطون تلك الحروف أعني المستخرج منها الطبع بالمركب الحرفي ثم انظروا ماغلب من الطبع على المركب الحرفي فان وافق العمل وإلا فابسطوها أعني الحروف الأول بالمركب العددي ثم استخرجوا منه الطبع . واعلموا أن أجزاء الحروف الأربعة المسماة بالعناصر أول حرف منها يسمى مرتبة والثاني منها يسمى درجة والثالث دقيقة والرابع ثانية والخامس ثالثة والسادس رابعة والسابع خامسة ، وكل مرتبة من هذه المراتب السبعة أقوى مما تحتها ، وإذا عرفتم ذلك ولم يخرج طبع يوافق العمل الذي قصدتموه فانظروا في المراتب التي ذكرتها لكم فان لم توافق العمل وإلا فانسبوا العمل لطبعه حارا كان أو باردا ورطبا كان أو يابسا ، والمراد بإخراج الطبع أن تكون حروف الزوايا والوسط لأن حروف الزوايا في معنى أطراف المطلوب والوسط في معنى الفؤاد منه وهذا شيء لم يذكره في كتبهم وهو أصل في كل عمل لأجل تكعيبه واستنطاقه وفيه سر عظيم في إثباته مكعبا مستنطقا فإذا عرفتم طبع الغالب على أعمالكم فانظروا إلى المعادن المنسوبة إلى السكواك فافعلوا ذلك العمل في تلك المعادن إن أمكن وجودها وإلا ففما يقوم مقامها مما سبق ذكره لكم في محلها واعتبروا ذلك القانون في جميع الطرق المذكورة في كتب الحكماء الأقدمين وإن لم يكونوا ذكروه فيها فانهم كما ذكرت لكم أولا لم يذكرها عملا تاما ولا طريقة كاملة ، وأن الذي يذكرونه يرمزونه ويخفون تمام الأعمال فأني عمل ذكره وقالوا على استخراج قسمه ولم يذكره أعوانه فهو ناقص فلا بد لكل قسم من أعوان يقسم عليهم بذلك القسم وإن ذكره أعوانا ولم يذكره أقساما فهذا تمويه على الجهال الذين ينسكرون تأثير الحكمة بل ينسكرون الحكمة نفسها فلا بد من قسم يقسم به على تلك الأعوان ، وكل عمل لم يذكره فيه إثبات موازينه فليس على ظاهره لأن إثبات الموازين أمر معروف بينهم وإن ذكره إثبات الموازين لم يذكرها لها كيفية ولهم في ذلك غرض صحيح وهو السكتان لهذا السر الشريف وتمويه كما تقدم آتفا ،

(١) في نسخة : فالسر الأول طبع النار وهو حار يابس .

وكذلك سنهم في علم الصنعة أعني الحكمة الإلهية فانهم يذكرون في مصنفاتهم فيها آخر التدبير قبل أوله وأوله في آخره ويذكرون الحجر بأسماء ليست له ويذكرونه باسمه المطابق له في غير موضع الاحتياج إليه وينفونه تارة ويثبتونه أخرى ويأمرون بأخذه وينهون عنه وكل ذلك تمويه على الجهال والعوام والحكيم الفلاسوف لا يتوقف عند ذكر شيء من ذلك بل يتأمل فيما فيه السكون أي الذي يحصل فيه النتيجة التي يرونها ويتأمل مافي الفساد أعني الأشياء المتضادة للسكون وليس غرضنا من هذا الكلام في هذا المحل إلا أنهم يعقوهون في جميع كتبهم لغير الحكماء ومدار ذلك وقصدهم أن لا يطلع على علومهم إلا الحكماء فافهموا أغراض الحكماء ومقاصدهم وما يريدونه من الرموز وما أنا أذكر لكم كيفية وضع موازين الأعمال وذلك أنكم تأخذون أوائل السطور الطولانية يمينا على حداثها ويسارا على حداثها وتجمعون أرواحها أي أعدادها وتثبتون كلا في جهته بقلم الأعداد واستنطقوا ذلك العدد وأضيفوا إليه أييل كما في استنطاق التكعيب الذي أذكره لكم بعد فهذه صفة وضع الموازين . وأما طبع السكواك ومعادنها وحروفها وأملاكمها فيأتيكم مفصلا لا مجملا كما تقدم الوعد عليه .

التحفة الثالثة : في اختيار الأوقات والكلام على السكواك ومعادنها وحروفها الخ

اعلموا أن السبعة السيارة وهي : زحل والمشتري والريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ليسوا على ترتيب الأيام وإنما هم على ترتيب الأفلاك . كذلك نقل عن هرمس الهرامسة الثالث بالحكمة عليه السلام . لكن أذكرها لكم على ترتيبها للأيام لسهولة الحفظ ومعرفة الأعمال المحفوظة المخصوصة بها .

واعلموا معشر الاخوان أن أول يوم ابتدئ فيه نشأة هذا الوجود الحسي هو يوم الأحد والسر في ذلك أن كوكبه المخصوص به هو النير الأعظم السمي بالشمس وهذا الكوكب سعد محض وفيه تحريك الحرارة الغريزية وتسخين البارد وتعديل الأمزجة وإنعاش الرطوبات خصوصا في فصل الربيع الذي أوله الحمل فلهذا السر اللطيف ناسب أن يختص بيوم الأحد لاغيره من الأيام ولما كانت الشمس مخصصة بهذا اليوم الذي هو بدء النشأة ناسب أن يكون معدنه الذهب ، إذ به قيام نظام الوجود ولأنه منتعش منعش لايبلى على عمر الليالي والأيام وأن العناصر الأربعة معتدلة فيه لأن الشمس إذا كانت يبرج الحمل كان الزمان معتدلا ، لا يظ فيه محرق ولا شتاء مفرق وكان لهيب الشمس لا يوسع الأجساد بل نور بلا لهب وغيم بلا مطر . وإن حصل المطر كان زيادة في فرج القلوب وميل هوى النفس وناسب من وجه آخر وهو أن العناصر الأربعة لا يؤثر فيه عنصر منها وإن كانت النار تأكل الفلزات المنطوقة إلا أن الذهب الأبريز الغير المشوب بنش لا تحرقه النار أبدا ولا تنقص منه شيئا ألبتة . وإذا كانت هذه النار المحرقة لكل مافي السكون من معدن وحيوان ونبات وأحجار لا تؤثر فيه غير الدوب وهو باق بغرويته ودهنيته ورونته فكيف يؤثر الماء والتراب فانظروا إلى شرفه من دون المعادن كلها وفضله عليها ورفعة شأنه عند الملوك والأكابر والحكماء وكيف تسميه الحكماء في كلامهم على علم الصنعة الإلهية تارة بالحديد وتارة بالنار المشتعلة وتارة بالأرض البيضاء المحترمة وتارة بآثار النحاس وتارة بالريخ وتارة بالمشتري وتارة بالهيوولي وتارة بالماء البورقي إلى غير ذلك

من الأسماء الاستعارية . ولا يخفى عليكم أنهم بموه بكل طبع من العناصر الأربعة وذلك لأنه يتلون في التدبير من مقدار تلك الدرجة في أول درجة من تدبيره يحصل فيه سواد حالك فيسمونه زحل والعله في ذلك انقباض حمرة وكونها في باطنها وإظهار السواد على وجه من العقار الذي هو الواسطة بين إلقاء الروح في الجسد وهو النفس ثم في الدرجة الثانية يحصل فيه بياض يعيل إلى الزرقة فيسمونه المشتري ثم في كل درجة يسمونه اسما من أسماء الكواكب بحسب تلوينه ثم يعود إلى اللون الفرفري الذي هو أصل خلقته ولونه ولا يتغير على ممر الدهور والأزمان فناسب أن يكون معدن الشمس ، ويقال إن أول الدنيا هو يوم الأحد وهو نقطة الحمل . وأما طبعه خازن يابس يعيل إلى الاعتدال وكذلك طبع الشمس وله من الحروف ابتداءها وهو حرف الألف وله من المنازل النطح ، وهذا الحرف يسمى مرتبة لقربه من الاعتدال وله عمل يخص به أذكره لكم في محله عند ذكر خواص الحروف وأوافق الكواكب السبعة السيارة وبعد ذلك الطريقة الموعود بوضعها لكم .

وأما يوم الاثنين فكوكبه القمر وهو حار رطب سعيد إذا كان متصلا بالكواكب السعيدة قوى النور في زيادته لا في محاقه وله من الحروف الباء وإن كانت باردة يابسة فهي لترتيب الحروف على الأيام لا لترتيب الطبائع كما أن الكواكب ليست على ترتيب أفلاكها متوالية على توالي الأيام وله من المنازل البطين .

وأما يوم الثلاثاء فله من الكواكب المريخ وهو نحس محض حار يابس مفرط في الحرارة واليبوسة ، وله من الحروف الهاء وهي درجة النار ، وله في الحروب والفتن والمخاصمات تأثير مريع نافذ في الوقت وأما المنزلة فهي الثريا .

وأما يوم الأربعاء فله من الكواكب عطارد وهو كوكب طبعه الامتزاج وقبول كل طبع سعد مع السعد ونحس مع النحوس متميز بالدكورة والانوثة ، وله من الحرف الدال ، وهذا هو رأي الحكماء الأقدمين . وأما مذهب الرئيس أفلاطون الإلهي فهو أن يوم الثلاثاء له حرف الجيم وله من الأوافق الخمس وكأنه نظر إلى الحرف الذي قبله وهو الباء وضمه إليه ليناسب التخمين . وأما يوم الخميس فله من الكواكب المشتري وهو بارد رطب سعد محض وله من الحروف الحاء وهي درجة الماء . وله من المنازل الحقعة .

وأما يوم الجمعة فله من الكواكب الزهرة وهي حارة يابسة مائلة إلى الرطوبة لا توتها ، ولها من الحروف حرف الواو ، ومن المنازل الهنعة .

وأما يوم السبت فله من الكواكب زحل وهو بارد يابس وهو نحس محض ، وله من الحروف حرف الزاي ، ومن المنازل الدراع .

وأما معدن هذه الكواكب ، فالشمس لها معدن الذهب كما تقدم . والقمر له معدن الفضة والمريخ له الحديد . وعطارد له الزئبق . والمشتري له الآنك . والزهرة لها معدن النحاس . وزحل له معدن الأسرب . وأما رأي الحكيم الفاضل أرسطوطاليس فهو أن يوم الأحد له حرف الألف ويوم الاثنين له حرف الباء . ويوم الثلاثاء له حرف الجيم . ويوم الأربعاء له حرف الدال . ويوم الخميس له حرف الهاء . ويوم الجمعة له حرف الواو . ويوم السبت له حرف الزاي .

وعلى هذا جمهور العلماء وهذا الذي ذكرته قبل اختيار الملك الأعظم سويطلاسون الفارسي مما كتبه إلى فاختاروا أيها الاخوان ما عليه جمهور العلماء .

وأما أوافق هذه الكواكب : فالشمس لها لوفق المستس . والقمر له لوفق المقسع . والمريخ له لوفق الخمس . وعطارد له لوفق المربع . والمشتري له لوفق الثمن . والزهرة لها لوفق السبع . وزحل له لوفق المثلث وهذا هو المتفق عليه بين الحكماء الأقدمين . ولهذا الأوافق خواص تناسبها . أذكرها لكم في محله في فصل على حدته وإس المراد هنا إلا إظهار معرفة طبع الكواكب ومعادنها وقد أتينا بالغرض من ذلك فإخراج الطبع الغالب من عمل فأنسبوا ذلك العمل إلى كوكبه يخرج لكم زايحة العمل من معدن ذلك الكوكب فإذا كان العمل منسوباً إلى كوكب الشمس فعدنه لا يكون إلا ذهباً فإن وجدتم الزايحة فلا تعدلوا عنها لأن فيها نسبة تعين على الأعمال فإن لم تجدوها هذا المعدن الشريف فليكن بدله رقا من رقوق الضأن مصبوغاً بالزعفران فإن وجدوا فأنقشوا أعمالكم في عنبر أشهب مشوباً بمسك . وبسمى هذا في مصطاح الحكماء بالطباع فإن وجدوا إلا في حرير أصفر مائل إلى الحمرة فإن وجدوا إلا في مصفرة (١) فإن وجدوا إلا في لوح من خشب الأثمار الحارة كالزنجبيل والقرنفل والنانج والأثل والبلاوط . وأما الشمع الأصفر فيقوم مقام الذهب في أعماله لكن يخشى عليه الدوب في الفصل الحار والأقاليم الحارة ، وإن كان العمل منسوباً إلى القمر فعدنه كما أعلمتكم الفضة فإن وجدت فلا تعدلوا عنها إلى غيرها وشرط الوجدان في هذه المعادن القدرة على ذلك المعدن لا وجوده في بلد العمل في ذلك الوقت لأن المعدن يمكن وجوده فيها إما بطبع الاقليم وإما بمجاورة ولكن مع وجوده لا يقدر صاحب العمل على تسكه وهذا ظاهر فإن وجدتم الفضة فلا تعدلوا عنها وإلا في الأحجار الحارة الرطبة كالبلور والشب الجاني فإن وجدوا إلا في الحزف الأبيض فإن وجدوا إلا فينقى الآنك تنقية نظيفة بحيث لا يبقى من أوساخه شيء . فحينئذ يقوم مقام الفضة فإن وجدوا إلا في حرير أبيض والنياب المتخذة من القطن وهذه كلها تقوم مقام الفضة في عملها المنسوب إليها .

وإن كان العمل منسوباً إلى المريخ فعدنه الحديد فإن وجدوا إلا في الأحجار الحمر كالياقوت الأحمر والرجان الأحمر فإن وجدوا إلا في الحزف الأحمر أو الحرير الأحمر .

وإن كان العمل منسوباً إلى عطارد فعدنه الزئبق ولا يمكنكم أيها الاخوان النقش ولا الكتابة عليه لجراحته وسيلانه فلا بد لكم أن تجسدوه بالتدبير إلى أن يصير كالمعادن . وسأذكر لكم كيفية تدبيره وتنقية الآنك على حدتهما في فصل ليكنكم النقش عليهما فإن وجدوا إلا في جلود الحيوانات المناسبة له في الامتزاج كالظبي والأرنب فإن وجدوا إلا في الأحجار البيض المستخرجة من البحار كالأصداف وغيرها فإن وجدوا إلا في الشمع الأبيض الناصع فإن وجدوا إلا في أحجار الرمر .

وإن كان العمل منسوباً إلى المشتري فعدنه الآنك فإن وجدوا إلا في الرقوق المتخذة من

المعز فان وجد وإلا ففي الهيصم والسكدان المعروف بحجر الماء فان وجد وإلا ففي خرقة كتان وليس يقوم مقام الآتك غير هذه .

وإن كان العمل منسوباً إلى الزهرة فعنده النحاس الأصفر لا الأحمر لكن لابد من تنقيته كالآتك فان وجد وإلا ففي طابع متخذ من شمع ولاذن ولبان ذكر فهذا يقوم مقام النحاس الأصفر . وإن كان العمل منسوباً إلى زحل فعنده الأسرب فان وجد وإلا ففي أى شئ كان من طبع الأرض أو مخلوق منها أو مركب منها ومن الماء كالخزف النىء والأحجار المخلوقة من الأرض خصوصاً ما كان فيه رطوبة غريزية .

واعلموا أن الزرائخ والسكباريت وإن كانت موجودة في الأرض مخلوقة منها فليست منسوبة لها أصلاً إلا عند حكماء أهل الصنعة ونسبتهم إليها الأرض نسبة محل لانسبة طبع لأنها منها وجدت ولكن لا تقوم مقام الأسرب في الأعمال لأن طبع الزرائخ والسكباريت حارة وطبع الأرض البرودة واليبوسة فهي تشارك اليبوسة وتنسب لها ، فتأملوا أيها الاخوان ما نسبته إليكم من المعادن وما يقوم مقامها من غيرها حتى لا تختلف عليكم الطبائع ولا تتوقف الأعمال . واعلموا أن لكل كوكب ملكاً منسوباً إليه يتوكل فيما ينسب إلى كوكبه خيراً كان أو شراً ولا يذكر اسمه في التوكيل ولكن يسطر اسمه بالمركب الحرفي ويأخذ أعدداده مجموعة مستنطقه مضافاً إليها إيل فيكون هذا الملك أعلى درجة من ذلك الملك وحاكماً عليه وهو يأمره بالتوكل في ذلك العمل وإثبات أعدداده هذا الملك واستنطاقه شرط خلف الأعمال لسرأذكره لكم عند ذكر الطريقة التي وعدتكم بذكر وضعها . وأما من يكتب اسم الخادم السفلى فقليل من حكمائنا وإنما يفعلون ذلك نادياً مع الملك الآخذ بناصيته لاحتياجهم إليه إذ لا يتوجه الخطاب إليه من هذا الفن إلا إذا أريد استخدامه فان الخطاب حينئذ يتوجه إليه ، ولا بد من ذكر كيفية استخدام الخدام وأخذ طاعة الملوك من هذه الطريقة ومدت الخالوة لكل من النوعين فيما بعد لئلا يحتاج الواقف على هذه الأصول والضوابط إلى شئ بعدها .

وأما من يكتب الطالع ورهه مستكعباً مستنطقاً فخماهير الحكماء الأقدمين على ذلك ، وذلك الطالع المنسوب إلى ذلك الكوكب الموافق للعمل أوربه .

واعلموا وفقى الله وإياكم أيها الاخوان أن مراد الحكماء بقولهم الطالع هو الطالع الموافق للعمل وإن لم يكن ذلك الكوكب رب ذلك الطالع أى الكوكب المناسب لطبعه لطبع العمل والطالع هو ربه كاليث وهو ماثبات الكيفية ، ولكل ثلث كوكب يطالع معه ، ولكل ثلاث بروج طبع من العناصر الأربعة ، وذلك يظهر عند تربع البروج الاثني عشر فيكون الحمل والأسد والقوس ، طبع الحرارة واليبوسة وذلك عنصر النار ، والثور والسنبلة والجدي طبع البرودة واليبوسة وذلك عنصر الأرض ، والجوزاء والميزان والدالي طبع الحرارة والرطوبة وذلك عنصر الهواء ، والسرطان والعقرب والحوت طبع البرودة والرطوبة وذلك طبع الماء ولكل برج من هذه البروج ثلاث كيفيات كما تقدم .

فالحمل له من السكواكب الطالعة معه في الثلث الأول للريخ وهو ربه . والثاني الشمس . والثالث الزهرة . والأول لا يعمل فيه عمل خير أبداً لأن كوكبه نحس يفوق على نحس زحل

لكثرة إراقته الدماء وإلقاء الشرور والمخاضات والحروب وزحل ليس من تأثيره ذلك . والثور له من السكواكب الطالعة معه في الثلث الأول عطارد والثاني القمر والثالث زحل . والجوزاء لها من السكواكب الطالعة معها في الثلث الأول المشتري . والثاني المريخ . والثالث الشمس .

والسرطان له من السكواكب الطالعة معه في الثلث الأول الزهرة . والثاني عطارد . والثالث القمر . والأسد له من السكواكب الطالعة معه في الثلث الأول زحل والثاني المشتري والثالث المريخ . والسنبلة لها من السكواكب الطالعة معها في الثلث الأول الشمس . والثاني الزهرة . والثالث عطارد .

والميزان له من السكواكب الطالعة معه في الثلث الأول النمر . والثاني زحل . والثالث المشتري . والعقرب يشترك مع الحمل في كواكبه الثلاثة .

والقوس » » » » الثور » » » »
والجدي » » » » الجوزاء في كواكبه الثلاثة .
والدالي » » » » السرطان في كواكبه الثلاثة .
والحوت » » » » الأسد » » » »

فتعبد من كواكب الأفلاك وزينها بالسكواكب وأمدت العالم السفلى بما شاء من تلك السكواكب بحسب قواها وما ينسب إليها ، وهو القادر على الإيجاد والاعدام فبيحانه . فالشمس لها خدمة موكلة تجذبها من الأفق الشرقى إلى الأفق الغربى الحاكم على تلك الخدمة السيد (جلجوت) والسكان بالقرب من فلسكه ملائكة عدد القطر لا يعلم عدتهم إلا الله تعالى ، والحاكم على هؤلاء السيد (روقيائيل) وهو الآخذ بناصية الخادم ليوم الأحد واسمه أبو عبد الله المذهب .

والنمر له أيضاً خدمة كثيرة موكلة بسره ، والسكان بفلسكه هو السيد (جبرائيل) . والمريخ له أيضاً خدمة كثيرة ، والسكان بفلسكه السيد (مسمائيل) وله فعل عظيم في الحروب ومنعها والنيران ودفع حرها .

وعطارد له خدمة كثيرة ، والسكان بفلسكه هو السيد (ميكائيل) . والمشتري له خدمة كثيرة ، والسكان بفلسكه (صرفائيل) .

والزهرة لها خدمة كثيرة والسكان بفلسكه السيد (عنيائيل) ويسمى أيضاً مهيائيل . وزحل له خدمة كثيرة ، والسكان بفلسكه هو السيد (عزرائيل) .

فروقيائيل آخذ بناصية المذهب كما تقدم . وجبرائيل آخذ بناصية أبى صرة الأبيض كما تقدم .

ومسمائيل آخذ بناصية أبى عرر وهو الأحمر . وميكائيل آخذ بناصية أبى العجائب برقان .

وصرفائيل آخذ بناصية أبى الوليد شهورش . وعنيائيل آخذ بناصية أبى الزوابع زوبعة .

وعزرائيل آخذ بناصية أبى نوح ميمون .

وتحت يد كل خادم من هؤلاء خلق عظيم بعملا السهل والجبال ولا يليق بحكيم أن يوجه بخطابه إليهم بل إلى الآخذ بنواصيرهم إذا احتجج إلى ذلك وللحكماء طرق واصطلاح في أخذ طاعة الأملاك المذكورة أذكره لكم بعد إن شاء الله تعالى .

[فصل] قد نهينا على أصول ما يحتاج إليه كل تلميذ من الكلام المتقدم في اختيار الأوقات ناخبر ولشتر والحروف وطبائع الكواكب وبروجها وما للبروج من الكيفيات وما يقوم مقام المعادن إلى غير ذلك من ذكر الملوك والخدما لأن المراد بالطالع هو الموافق لطبيع العمل فلنذكر لكم ما ذكرناه أولا من البسط والتكسير ويكون هذا الفصل ابتداء وضع الطريقة الموعود بوضعها فكيفية التكسير ذكرتها آنفا وهو ظاهر مشهور ولكن المراد بالبسط في هذه الطريقة التي التزمنا إيضاها ليست كما وضعته الحكماء المتقدمون في رسائلهم الموضوعة في هذا الفن لأولادهم وتلاميذهم وإنما جرحهم على عدم الإيضاح الجلي والبيان الشافي معرفة تلاميذهم وأولادهم لهذه الأصول مشافهة منهم إليهم وهكذا كانوا يلقون الحكمة في الصدور الأول من زمان هرمس إلى يومنا هذا وما أثبت الحكمة في الصحف إلا الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس ثم تداولها الحكماء بالخط وما أثبتوه بالخط فهو يحتاج إلى تلك الرموز وتكملة العمل ، وهذه الطريقة جامعة لما رمزوه ومظهرة لما كتموه وأخفوه ، لا يحتاج إلى إيضاح ولا قياس بل يقاس عليها كل طريقة ذكرها المتقدمون من الحكماء والفلاسفة ولم أرمز شيئا مما كتموه ولكن هذه الطريقة لم أرمزها مثالا وضعيا بل مثالات لفظية تقرب إلى الدهن بأدنى تأمل وأقل تفكير فقاموا في الذي أذكره لكم في كيفية البسط لهذه الطريقة واعملوا على هذا القانون تظفروا بنجاح الأعمال وسرعة النفاذ . والرب أسأله الإعانة على الوفاء بالأمانة إنه معين على الخير وسائر لكل قبيح .

التحفة الرابعة : في كيفية البسط والتكسير

اعلموا أن صفة البسط الذي ذكره هرمس لأسباطه هو أن يؤخذ الشيء المطلوب وجوده أو عدمه فيوضع اسمه بالمركب الحرفي وهذا هو قولنا مركب من مفرد لأن الحرف مفرد وإذا كتب هجاؤه كان مركبا ، ثم يرسم العمل رقميا ثم الطالب حرفيا كالمطلوب لكن لا يكرر حرف فيه ، ثم يكسر ذلك إلى المخرج كما بينته أول هذه الأصول ويثبت المخرج كما ذكرت سره أولا ثم يثبت ميزان اليمين وميزان الشمال أعدادا مجموعة واستنطاقها فوقها أو تحتها ليس ذلك شرطا ثم يؤخذ اسم المطلوب هجاؤه ومكرر حروفه تجمع أعداده وتستنطق ويضاف إليه إيبيل واسكن هذه اللفظة مضافة إلى كل مستنطق فلا يحتاج إلى ذكر الإضافة بعد ويجعل هذا فوق القسم أعنى مضافا إليه ثم يؤخذ غير المكرر ويبسط ويكسر ولا يثبت مخرجه وينظم أعوانا ، وكيفية نظم الأعوان طولا لأعرضا من غير إضافة ، وإذا تكررت في ذلك ألقاها أو يا آت أو جيات أو غير ذلك مما تكررت في التكسير فالطريق في ذلك أن تبدل تلك الحروف بحروف غيرها من الحروف المكسرة لامن غيرها وتنقل تلك الحروف المكسرة إلى أماكن تلك الحروف المبدة وهذا الأصل ذكره الحكيم للفاضل أرسطوطاليس في رسالة الياقوت التي كتبها للملك الحكيم اسکندر بن دراب الرومي وإذا فعلتم ذلك غنوا أحد الموازين واليمين أولى وضعوها مركبا من مفرد أعنى حروف الهجاء

وكسروها وانظموا منها القسم الذي يقسم به على تلك الأعوان وإذا تكررت الأحرف كما تكررت في نظم الأعوان فالطريق في الإبدال واحد وشرطه أن يؤخذ من سطر البديل فإن أخذ من غيره أخل بالعمل فإن لم يمكن أن يبدل من سطره أبدل من الذي يليه من أسفله لامن فوقه ، وهذه من بعض وصية هرمس لأن ذلك يقع كثيرا وعدة الحروف التي تنظم منها أسماء القسم رباعية في الخير مثلثة أو خمسة في الشر وإن نظم أكثر من ذلك فلا يغني إلا إذا كان الاسم آخر القسم .

وأما رأي الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس في نظم القسم فلا يكون في مطلوب وعمل وطالب إلا من أحرف الأصل المكسرة . وصفة نظمه أن تأخذ الأحرف رباعية متوالية وتجمع أعدادها مكسرة وتستنطق ويضاف إليها تكملة الأسماء كما تقدم ، وذكر في القانون الذي وضعه في سائر الحكمة أن هذا النظم هو الرمز الحفي الذي أبداه هرمس لأسباطه مشافهة وكلا الطريقتين في النظم حسن ، والذي ذكرته أولى لقوة الأجساد على الأرواح لأن الأجساد لها قوة بجسادتها وكشافتها والسر في الأرواح إثباتا لا قظا واللفظ بالأجساد أقوى وأعله مؤه بالناس في ذلك لأنه يعلم أن الأجساد في اللفظ أقوى من الأرواح وأحد الميزانين كاف في نظم الأقسام لأن كل عمل من الأعمال لابد فيه من شيء يكتب وأعوان تتوكل وقسم يقسم به على الأعوان وكل واحد من هذه الثلاثة غير الآخر فالذي يكتب هو الأصل المكسر من حروف بسط المطلوب والعمل والطالب ، والأعوان ما استخرج من اسم المطلوب كما تقدم ، والقسم ما استخرج من أحد الميزانين ، وإذا كان القسم من الأصل المكسر من بسط الحروف فما هو الذي يكتب وإذا كان هو الذي يكتب فما هو الذي يقسم به فكل هذه ترميمات بجهال العامة حتى لا يقع على عاومهم إلا حكيم ، وهذه الطريقة مع وضوحها وكشف رموزها لا يقدر على التصرف بها إلا حكيم حاذق فإن قولنا مركب من مفرد أو مفرد من مركب فلا يفهمه إلا حكيم أو تلميذ له اشتغال متقدم ، وأما من ليس له اشتغال ولا ممارسة لهذا الفن فلا يعرف يتصرف في أدنى رسالة من رسائل الحكماء ، فأياكم والوقوف عند شيء مما يوقهون به في كتبهم ويذكرونه من رموزهم فإن ذلك يقف عنده لب كل ليب وتعل العقول دونة فأنهم يذكرون كلاما منظوما على نسق واحد لا اختلاف فيه ولا بين أجزائه فلا يشك الناظر فيه أنه كما قالوا فيحمل الكلام على ظاهره فتختل أعمالهم .

ولترجع إلى ذكر بقية الطريقة فالأصل المكسر من الحروف يكتب في الزايرة المناسبة لذلك العمل ، وإن وضعتم المطلوب والعمل والطالب رقميا فلا بد من وضع المطلوب بالمركب الحرفي فوق اسم المطلوب الرقمي والطالب عدديا فوق اسمه الرقمي وهذا هو عمل التوم الأولين والحكماء الأقدمين لكن لم يذكره أحد منهم في رسالة من الرسائل لاولاده ولا لتلميذه وفي هذا سر عظيم لطالب الأجساد أرواحها لكن لا يوضع من الحرفي في اسم المطلوب والعددي في اسم الطالب إلا غير المكرر لأن الحرف الواحد يستعمل في ألفاظ كثيرة فكذلك أعدادهم ثم أخذوا ما اجتمع من أعداد السطر الأول وضعوه في ظهر الزايرة مستنطقا ثم اضربوا هذا العدد في أسطر التكسير وضعوه تحت المستنطق في شكل مربع ودخنوه بما يليق بذلك العمل لتحصل

المناسبة بين العمل والكوكب والطلوع وربه واليوم والساعة والدخنة فتتخذ الأعمال لهذه المناسبة ثم انظروا في ذلك اليوم وافعلوا فيه ما تقدم وهو أن يسط اسم المركب الحرفي وتجمع أعدداده وتستنتق وتثبت خلف العمل بجانب الاستنطاق لتتخذ من أعداد السطر الأول من الأصل ولا بد من إثبات الموازين أعدادا مستنطقة وغير مستنطقة كما تقدم الكلام على ذلك قبل هذا وهذا الملك يصف آخر القسم وهو أن يقال عند فراغ الزايرة والدخنة مطلوبة أقسم عليكم أيها الأعوان المستخرجة من حروف اسم فلان وتذكر اسم المطلوب ثم أسماء الأعوان أن تتوكلوا في العمل الذي أريده منكم في الجسد الذي استخرجتم منه بحق كذا وكذا ويذكر أسماء القسم الخ فإذا انتهيت إلى آخر القسم ذكرتم ذلك الملك المستخرج من ملك ذلك اليوم وهو أن يقال أيها السيد فلان أوامر فلانا الذي أنت عليه حاكم أن يتوكل فيما أريده من هذا العمل ويكون زاجرا لهذه الأعوان ويقول في آخر ذلك عجولوا عجولوا . واعلموا أن جميع ما يعمل من هذا الفن من أعمال الخير والشر لا يكون دائما إلا عند الطلب محروزا ، فإن كان عمل خير حرز معه الأشياء العطرة كالسك والماشيه ، وإن كان شرا حرز معه ضد ذلك ولكن لا يكون إحرازه ذلك في منزل الطالب بل في مكان خارج منزله لدفع وبال عمل الشر عن الطالب ، وليكن عدة تكرار القسم بعدد أسطر التفسير وهو شرط في هذا الفن والدخن المناسبة للكواكب السبعة .

قالشمس لها من الدخن الكندر والعود والسندروس والفلفل الأبيض والشونيز ونوى التمر واللبن الطيب والسبك والقرمانا والأفيمون والرازيانج : يدخن فيها أيضا بالعود الهندي وبعض الصندل والكمبابة الصين والدارفل .
والقمرله من الدخن العنبر والميعة السائلة والمرداسنج واللوبيا وبعض اللبن الطيب والسك .
والريح له من الدخن توبال الحديد والزنجبيل وجوز السرو وكل حار يابس .
وعطارده من الدخن للميعة السائلة وضغ البطم والملح يقوم مقام ذلك كله .
والشترى له من الدخن جلد مانستر والعنبر الرطب والكندر الأبيض ونوى الزيتون .
والزهرة لها من الدخن توبال النحاس واللبن الطيب مسحوقا بماء الورد والآس محببا محففا وقلوب الأشجار ذات الزهر العطر .

وزحل له من الدخن الأشياء الباردة اليابسة كالسكافور وبذر الخلاف وبذر الخمقاء وبذر الكتبان والحنثيت وكل شيء رائحته كريهة كالقلل الأزرق وغيره كالأفيون المصري فهذه الدخن التي تحتاج إليها في الأعمال مرتبة على الكواكب السبعة السيارة ولا يتوقف ذلك على أول ساعة من يوم ذلك الكوكب بل في ساعته حيث دارت في أي يوم اتفق ، هذا هو الضابط الذي كتبه الحكماء عن أولادهم قد كشفت لكم عن غطاءه وأوضحت لكم ما رمزوه بعبارة خفية يفهمها كل أحد إذا تأمل ما وضعته .

وأما العدد المضروب الموضوع في الشكل الربع فصفة وضعه أن تنظر في السكينة وكم عددها وجملة تسقط منها ثلاثين في الربع وهو ضرب مساحة الوق إلا واحد في نصف ضلعه ثم خذ ربع ما بقي ، وهذا القياس جار في كل مربع وسيأتي ذلك مبينا مفصلا عند التكمال على خواص

أوقات الكواكب السبعة والجوزهر والنوهر ، ولا يؤخذ إلا الربع الصحيح ويجبر ما بقي عند أول آخر دور من كل مربع لكن لا يوضع هذا الشكل المربع إلا في أعمال الخير .
وأما أعمال الشر فلا يوضع فيها إلا الثلث خصوصا إذا كان الطبع الغالب منسوباً إلى زحل والخمس خصوصا إذا كان العمل منسوباً إلى المريخ ولا يراعى وضع أوقات الكواكب وإن كان العمل منسوباً إليها إلا هذين الكوكبين وهما زحل والمريخ .

واعلموا معشر الإخوان أن كلامنا أول هذه الأصول أن القسم يكون من أسطر التوليد فصحيح مستقيم في معناه الظاهر وذلك أن الميزانين لا يؤخذان إلا من عدة أسطر التوليد كل سطر حرفاً من أوله فصديق عليه أن القسم هو من أسطر التوليد .

وأما من ذكر في طريقته عملاً ومطلوباً فقط فلا بد في ذلك العمل من شيء يقصده ليصير واسطة بين المطلوب وبين العمل ويكون هذا في معنى الطالب فإذا رأيت هذه الطريقة بعينها ، فاعلموا أن هذه مرموزة وفك رموزها هو إثبات الواسطة (مثال ذلك) أن يكون العمل خروج شخص من بلد إلى بلد فالمراد منه من تلك البلد التي هو فيها فيثبت أولاً اسم المطلوب ثم العمل وهو المنع ثم اسم البلد ثم يكسر ذلك إلى المخرج ويثبت كاذ كرت لكم ثم تخرج زواياه والوسط لأجل إخراج الطبع وإثباتهم مستكعين مستنطقين خاف الأعمال والأعوان في هذا العمل وكل عمل هو من اسم المطلوب والقسم من أحد الميزانين والربع لهذا العمل هو الثلث ولا يدفن إلا خارج البلد الذي عمل فيها العمل وإن لم تكن بلد المطلوب الذي يراد إخراجها منها فإن ذلك ليس بشرط بل لو كان المطلوب في جهة الشرق والعمل في جهة الغرب أفاد من وقته وخرج المطلوب من تلك البلد ولا يعود إليها أبداً ولو درس العمل . وصرف هذا الفن مؤثر بالابهام والتصوير والتفكير فكيف إذا عمل على القانون الفلسفي والميزان الحكيم .

وإذا كان العمل طالباً ومطلوباً فهذه طريقة ذكرها الأستاذ أرسطوطاليس في كتاب القانون وهذه أيضاً لا بد لها من رابط إما جلب وإما طرد ، ومن الناس من مع الرابط وعملها على حديثها لكن لا بد من ذكر العمل في القسم وإثباته خلف البسط والتفسير فالرابط أولى من تركه وقد تقدم أن كلام الحكماء ليس هو على ظاهره وإنما هو تمويه وبهتان وتعمية على عقول الجهال ، فالضابط أن الأعمال لا تخرج عن ثلاث مراتب ، وهي مطاوب وعمل وطالب وإلى أقصر من هذه المرتبة بمرتبة ومرتبين ولا يكون أقل من ذلك والبسط يسمى الأصل بحيث وجدتم في طريقة من الطرق يذكرون الأصل فاعلموا أنه البسط والتفسير وأن الأعوان لا تثبت في الأصول ولا القسم المستخرج .

ومن الحكماء الأندمين من كتب خاف الأعمال دائرة طلسمية حولها الأحرف المستخرج منها الطبع وصيغة الطالب والمطلوب على هيئة ما يراد منها من جلب أو طرد داخل الدائرة وإثبات أعداد الطبع الغالب مستكعباً على رأس الطالب واستنطاقها على رأس المطلوب وهذه الطريقة لم يذكرها الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس في القانون إلا تأويحاً خفياً عن الحكماء

فضلا عن التلامذة لكنها وجدت في كنوز الهرامسة وهي أصل معتمد في الجلب والطرده وهي في معنى السكون ولكنها توضع في الطرد غير كاملة والمطلوب طالب الانهزام من تلك الفرجة وإذا أضفتم هذه الدائرة إلى أعمالكم دائرة حسنة وصفة وضعها دائرة مستديرة كاملة في الجلب وتصوير الطالب والمطوب داخلها على صفة ما يراد منهما من محبة أو عداوة وتوضع الأحرف المستخرجة منها الطبع الغالب كما أخذت من الزوايا والوسط فتوضع في زواياها وأواسطها من خارج واستكعب عنصر الطبع الغالب أعدادا على رأس الطالب واستنطقا على رأس المطالب والرابع اللائق بذلك العمل تحت دائرة وكذلك الملك إذا أكتب من اسم المطالب للضاف إلى القسم وهذا عمل محكم نص عليه العارف أفلاطون وأظن أن هذا أصل في عمل الطلاب وما ذكرت ذلك إلا إعلاما لكم لثلاثه فوالله على شيء من ذلك فتشكروهم عقولكم وعرضوا عن هذا الأصل العظيم الذي نص عليه الحكيم العارف بفنون الحكمة وأسرار الحروف .

التحفة الخامسة في كيفية استخدام الملائكة على العموم ما كان

منها مشهورا بين الحكماء أو عرف اسمه مشافهة

وصفة ذلك أن يؤخذ اسم ذلك الملك الذي يراد استخدامه ويسمى أهل الأقسام أخذ الطاعة بالمركب الحرفي ويؤخذ أعداد تلك الحروف مستنطقه فهذا هو الحاكم على ذلك الملك ثم تأخذ الاسم الأول أي اسم المطالب فتضعه رقيا ثم اسم الطاعة ثم اسم الطالب وتفعل في هذا السطر المبسوط ما تقدم من تكسير ولا تخرج لهذا الطبع غالبا ثم يؤخذ الميزان فتوضع حرفية فتكسر فيخرج منها قسما فتقسم به على ذلك الملك المطالب ، وأفضل ما يعمل هذا في الحرير الأبيض المشوب بالرائحة العطرية ويحزب عند الطالب في مكان طيب الرائحة ، وإذا استخرج القسم فأضف إليه ذلك المستخرج من اسم الملك المراد منه الطاعة ويدخل الطالب خاوة لا يشوبها قذى ولا رائحة كريهة أحد وعشرين يوما بلبا ليها والأصل المحروز داخل الخاوة تجاه الطالب والدخنة العطرة مطبوقة والطالب لا يمس أحسن ثيابه وإن كان حريرا أبيض فهو أبيض فهو أميل للملك لأنهم يميلون إلى ذلك خصوصا إذا اتدى بعرق الورد والسك الأذفر ويتلى القسم في كل يوم مائة مرة وسبعة وأربعين مرة فيكون هذا سبعة أدوار كل دور أحد وعشرون مرة وفي الليل كذلك وبين كل مرة ومرة يقول عجل أيها السيد فلان بحق السيد فلان ويذكر ذلك المستنطق من اسمه وبين كل إحدى وعشرين مرة تمسك عن القسم ثلاث ساعة ثم تعاود لتلاوته وليكن الطالب متجنباً أكل جميع الحيوانات وما ينتج منها من ألبان وأدهان وبيض وفي آخر هذه المدة ينزل إلى الطالب بعد رؤية أهوال عظيمة لا يناله منها مكروه غير اترويع والهويل فلا يقف عند شيء من ذلك . وإذا نزل الملك المطلوب إلى الطالب بعد هذه المدة نهض قائماً على قدميه ولا يجالس إلا أن يؤذن له وإذا وقف وقال له ما تريد يا جنس البشر بجنس الأملاك فيقول الصداقة والاتلاف والاستعانة على ظلمة البشر فيقول له الملك نعم نعم فيقول الطالب أعطاك الرب القوة والتأييد والنور المحرق للعاصين آمين ، ثم يأمره بالعبود فإذا عرض له أمر يتوقع منه الهلاك أو إتلاف عضو أو غير ذلك مما يحتاج إليه الطالب

ناداه باسمه وأمره بالنزول وقضى ما أراده منه ولا يذكر إلا الملك المستنطق لا غير فإن ذلك الأمر المطلوب منه لا يثبت طرفه غير فهذا هو الطريق في أخذ طاعة الأملاك .

التحفة السادسة في صفة استخدام الخدمة السفلية الحكام على قبائل الجن

فهو أن يؤخذ اسم ذلك الخادم المطلوب ويوضع اسمه بالمركب العددي ويجمع أعداد تلك الحروف التي وضعت بالمركب العددي وتوضع في مربع من طابع مناسب لذلك الخادم وتأخذ تلك الحروف الأول وتسقط مكررها وتكسر ويؤخذ موازينه وتوضع إحداها حرفية وتنظم قسما بعد التكسير والأعوان كالأعوان البشرية ولتنبيه على تحرير لابد منه وذلك أن نظم الأعوان مطلقا لا يزيد على ستة أحرف فإن زادت على ستة أحرف إلى التسعة حفظ الباقي ونظم على خدته ويضاف الآخذ بنصية ذلك الخادم إلى القسم الذي يقسم به عليه الطالب ويدخل الطالب إلى الخاوة كما تقدم من اجتناب الحيوانات وما تولد منها وإطلاق البخور الكندر لا غير وتلاوة القسم في كل يوم ثلاثا وستين مرة مثلثا : أعني في كل ثلث من النهار إحدى وعشرين مرة وكذلك في الليل والمدة في استخدام الخدام أربعة عشر يوما فإنه يدخل على الطالب في الليلة الرابعة عشر ويظهر له فلا يقوم الطالب من مكانه بل يثبت وينظر ماذا يقول له فإنه يقول له يا ابن آدم مالك والجن وما تريد منهم فيقول أيها الخادم أريدك عونا لي في كل ما أريد منك وإحضار أهل دولتك وأولادك ومن أريدك منك (وما عدا هذه التحفة) ما ذكره إلا بالتبعية لها فتلقوا الحكمة بأذان واعية وأفهام صافية وصدور واسعة وقلوب منيرة واجعلوا محلها بين جنبيكم وضواها على عوامكم خصوصا وعلى خواصكم عموما فمن أبدى منها شيئا لغير أهلها فليس من الحكمة في شيء فأكثروا من التفكر فيها وفيما يتبع منها بل اجعلوا نتائجها مصورة في أذهانكم لتستحقوا بذلك وجود تأثير أمرارها فأبدى هذا الحكيم غرائب في هذا الفن وأصولا لم يذكرها غيره من الحكماء إلا مرموزا مغلوفا وهذا الحكيم يسمى ناصح الإخوان وإنما ذكرت كلامه هنا لأجل ما وضعت هذه التحفة له من أحكام نظم الأعوان ولأقسام وقد ذكر أن ذلك لا يكون إلا من اسم المطلوب إذا ركب بالمركب الحرفي وأسقط مكرره وكسر ولم يثبت مخرجه ونظمه طولا كأخذ موازين العمل (ونبه أنه قد يتكرر في النظم حرف واحد) ولا يجوز نظم حرف واحد مكررا لافي الأعوان ولا في القسم فتوزع تلك الحروف كل في وتره العرضي ويوضع ذلك الحرف مكانه ولا بأس أن يوزع في أي وتر شاء وإذا أضيف إلى الأعوان لفظة إيل وكان في آخر النظم ألف حوت إلى أول الاسم ، فإن كان في أوله ألف جعلت في أثنائه إن أمكن وإلا أبدلت ياء فعلى ذلك أفلاطون ونقله عن أسباط هرمس الهرامسة وكذلك تفعل بما نظم من الأصل وهو القسم .

وقال بعض الحكماء : لا يزداد القسم في نظمه على ستة أحرف والأعوان على سبعة أحرف وليس بشرط أن تنظم كل سطر طولي اسم عون بل إن كان نصف السطر أو ثلثه أو غير ذلك من أجزائه جاز وكل الثاني مما يليه في النظم كما يفعل بحروف الأصل التي ينظم منها القسم فإنه لا يلزم أن يكون آخر السطر موافقا في النظم لآخر الاسم فيشكل من الذي بعده .

وأما ما ذكره بعض الحكماء من أن تأخذ أعداد تلك الحروف وتستنتق فتكون اسما فقال
فيه صاحب المنثور إن يوشع وهو بسيط من أسباط هرمس عليه السلام ذكر ذلك عند نظم الأعوان
والقسم بعد أن ذكر الذي تقدم فقال ونجمع ما اجتمع من توليد المطاوب من مركبه الحرفي
وينظم طولها مخالفا لجهة نظم الأصل وتوزع ما عاد من تلك الحروف كل في وتره وتبدل بما
وزع مكانه وذلك جار في الأصول المتولدة وإن جمعت أعداد كل اسم قبل الإضافة واستنتق
كالمستكعبات كان ذلك جامعا لسر الأعداد وخواص الحروف ولم أر أحدا تكلم على ذلك بدليل
عن هرمس وغيره ورأيت في كتب أهل الهند ما يدل على ذلك .
وقال بطليموس : الانتقال من الجمع الحرفي إلى الجمع العددي فيه سر عظيم وتأثير عزيز
يخلصون منه من معائب لم يشعروا بها فعلى هذا إذا تكررت الحروف في نظم الأعوان أو في
نظم القسم لا يبالي بها الطالب لأنه يجمع حينئذ أعدادا لا حروفا وتكرر الأعداد في الجمع لا هم
له ولم ينقل هذا في كتاب إلا في المنثور ومقالات بطليموس تلويحا كما تقدم فإذا لابد أن يضاف
إييل إلى الأعوان لقول الحكميم الفاضل أرسطوطاليس وإن إييل تضاف إلى كل مستنتق
فيدخل في الأعوان بلا خلاف كما تدخل في القسم .

ورأيت في بعض رسائل الحكميم أرسطوطاليس أن أعوان أعمالنا إذا اتخذت أرواحها
واستنتقت كانت أقوى في فعلها من تلك الأجساد والعلة في ذلك جمع القوتين ولم يذكر للقسم
كيفية وذكر أن الأرواح في كتابه الحروف بالسر المصون أن القسم والأعوان تؤخذ أرواحا
لأجساد لأن الأرواح تقبل السر أكثر من الأجساد وانفعلا ذلك في الأصول لا في أحدها
دون بقيتها فالأرواح أسرى بالسرى من الأجساد فلا تعدلوا عن أصول الحكمة فمن عدل عن
الأصول إلى الفروع آل نور حكمته إلى الأفعال . وقولنا إن الأرواح تقبل السر أكثر من
الأجساد لا ينبغي الأجساد وإنما ذكر الأعم والأخص في كل فن وأثبت هذا الحكميم كلا
الطريقتين وجعل الأعداد أخص من الحروف ولم ينف الحروف في نظم الأعوان والقسم ،
وهذا هو الحق الذي لامرأ فيه فإن الكلام المتقدم يوم أنها لا تؤخذ إلا أرواحا مستنتقة
فقط وليس كذلك بل إن نظمت حروفا كانت قسما وإن نظمت أرواحا كانت قسما ولكن ذلك
راجع إلى رأى الطالب أى الطريقتين شاء نظم عاينها ونظم ذلك بالأعداد أولى لأجل التكرار
والتعقيد في أحكام النظم بالحروف من التوزيع وإقلاب الحروف . ونص على كلا الطريقتين
الحسن البصرى رضى الله عنه في رسالته عند كلامه على نظم الأعوان والأقسام فقال أخبرنا
أن الحكماء الأقدمين نظموا الأعوان في أعمالهم طولية تارة كاهى وتارة بأعدادها مستنتقة
مضافا إليها إييل وفعلوا ذلك فيما نظم من البسط والتكسير ويسمونه قسما . وأرى أن عدولهم
عن الحروف لعنتين إحداها أن يكفوا مؤنة التوزيع وإقلاب الألف الأخير أولى وربما كان
في أوله ألف أخرى فقليل يبدلان ياء فيقع حرف مكان حرفين وإذا استوعب الحروف وكانت
خالية من التكرار وما يوجب الإقلاب نظمها الطالب على ماى عليه وإن كان غير ذلك عدل
عن الحروف إلى الأعداد واستنتقتها وقبول الأعداد للغة إييل أسرى من قبول الحروف
لها هذا هو قول الحسن البصرى رضى الله عنه .

وأما ما ذكره بعض الحكماء في كتبهم من المثالات اللفظية والمثالات الصورية المطابقة لها
في ذلك فكله تمويه ، لأنهم يوهون في مثالاتهم الصورية أكثر من تمويههم في المثالات اللفظية
يتلفظون بها .

واعلم أن اسم محمد إذا بسط بمركبه الحرفي وكسر بعد إسقاط مكرره ونظم طوليا كما ذكره
الحكماء لم يتكرر فيه شيء في النظم لكن تخرج أسماء غير مشابهة لأسماء الأعوان وإذا جمعت
أعداد كل عون منها واستنتقت تلك الأعداد وأضفت إليها إييل انطبقت في النطق والشكل
وكذلك نظم أسماء القسم ، لا يلزم إذا كانت الحروف سداسية أن تكون الأعوان ستة . لا
خمس إذا كانت الحروف خمسية والاراد نظم الأعوان على أى طريقة كانت لكن لا ينقصون
عن ثلاثة أحرف سواء كان في الأعوان أو في القسم وقد يتكرر حرف من أعداد تكرر
الحروف المفردة الآحاد آحاد قليلة كالف أو باء أو جيم ، فإذا كانت أربع ألقا ، وكان انظم
بالأعداد بسطت أحدها بالمركب الحرفي وأضيف أعدادها إلى تلك الأعداد وكذلك الباء والجيم
وأما إذا نظم بالحروف وزعت كما تقدم ونقلت الألفات الأخيرة أولا إلى في أثناء الاسم المختار
أن لا يغير تلك الحروف إلا من التكسير لا من غيره فإذا أحكم نظم الأعوان والقسم وكل الطالب
العمل ولم يبق إلا القسم أقسم على تلك الأعوان التي استخرجت من مركب حروف المطاوب
بذلك القسم المتخذ من تكسير حروف الأصل ويكون عدد القسم بعدد أسطر التكسير المخرج
العائد ثم يوضع العمل في عمله اللائق المناسب لطبعه وهل يعاد العمل بعد ذلك أم لا ؟ فقل
سقاط إذا وضعت الأعمال في أما كتبها التي هي لها بمعنى اللحد فلا تخرج منها إلى البيت ولا
يكرر الزاجر لأعوانها بعد ذلك هذا هو الحق لأن الأعمال إذا وضعت في محلها بعد القسم
عليها لا يعاد عليها القسم ولا تخرج من ذلك المحل لأن فيه اخلافا للأعمال .

وقال بعض المتأخرين إنه يقرأ كل ما مرت ساعة ذلك الكوكب الذي وضع في طالع العمل
وهذا أمر اختراعى لم ينقل عن أحد من الحكماء ولا عن أحد من علماء الاسلام ولا مشايخ علم
الروحانية الذين يزيدون تلاوة الأقسام الانجمية على أعمالهم فافهم ذلك .

واعلم أن صاحب كتاب منشور الحكمة متكلم على أحكام نظم الأعوان والقسم كلاما جامعا
للطريقتين وخاص كل طريقة على حديثها لرفع الإيهام والشك على الطلبة فقال والفياسوف
وضع لى عن الحكميم الأستاذ أحكام جميع الأعوان المستخرجة من نفس الراد على جميعين فأول منها
أجساد صامتة والثاني ناطقة ، وذكر لى فيه أن جمع الأعداد إلى الأعداد وإضافة السر
الأكثر قالته الأسباط عن هرمس عليه السلام وأن الأجساد وإذا كانت متضاعفة مناسبة
بعضها بعضا تنقل تلك الحروف وتحول تلك لى أما كن مانقل وأن الأعداد إذا وضعت وكانت أول
مراتب وكتبت وجمعت أعداد تلك المركبات فكل هذا سر خاف يحده من ورد فكره وأطلع
على سر بيان سره من أمعن فيه بالتجارب والوضع والأعداد أقبل للأسرار والاستنتق جامع
للأسرار والخواص فينتج من كلامه أن الطالب مخبر في نظم الأعوان والأقسام بين أن
ينظمها بحروفها وذكر الطريق في التكرار فيها وبين أن ينظمها بأعدادا وذكر الطريق

في الكور فيها وهو منقول عن هرمس عليه السلام فإذا كانت حروفاً جمعها من ثانی سطر
التكسیر متواليا إن شاء رباعيا وإن شاء خماسيا أو سداسيا ولا ينظم أكثر من ذلك ولا أقل
من ثلاثة وإن كانت أعدادا فمن أول سطور التكسير ولكن لا يدخل المخرج فيها وفي الأولى
يدخل ويستغنى به عن الأول وفي كلا الطريقين يضاف إليها إيل واختار ذو سم أن لا ينظم الأعداد
مستنطقه ووضع في ذلك مقالة على حديثها وذلك عدول منه إلى قبول الطبع للنطق بها وانطباعها
على لفظة إيل وتبعه في ذلك جماعة من التلامذة الذين قرأوا على من قبله من الحكماء لأنهم
فكروا في ذلك فوجدوه أحكم في النظم من الحروف وألين في النطق وأقبل لإيل .

وأما قول هرمس في ذلك : فهو قوله والأصل الواحد الذي هو أول الأركان إذا ركبته منه
بساط وأزيل ما عاد منها وضوعفت إلى منتهاها أسقطنا التناهي وأثبتنا أصله وفرعنا منها أملا كما
هي مخلوقة منها من أصلها والتفريع يكون من أرواحها لا من أجسادها لأن أرواحها آلاف
وأقوى على الأجساد الحسية فإذا أضيف السر إليها جمعت بين القوتين وكان فعلها أقوى من
فعل أجسادها فإذا فرغتم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح مضطرة إلى الأحكام أكثر من اضطرار
الأجساد إليه فأحدثوا الفهم ولا تحدثوا اعترا ولا تبدعوا طرقا ، ورى ضواعة ولكم بأذكار الحكمة
ومجاسة الحكماء فلا شيء أشرف من العلم ولا تذكروا الجهل ، فهذا كلام هرمس عليه السلام
وقد حرص على إحكام نظم الأعوان والأقسام إذا نظمت على طريق الأعداد بالاستكباب
أكثر من تحريضه على نظم الحروف بقوله : فإذا فرغتم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح
مضطرة إلى الأحكام أكثر من اضطرار الأجساد إليه ، ومراده بذلك أن الأعداد إذا جمعت
فالعقاب أن تقع عقودا أرفعها وكسرا فلا يمكن أن ينطق بحرفين مضافة ولا بحرف فنبه على
ذلك بقوله فإذا فرغتم فأحكموا .

واعلم أن مصطاح الحكماء في حكم الأعداد : أن المائة (ص) وأن العدد إذا جاوز المائة
وضعت المائة الأولى بقلم الحكماء والثانية كما هي وإن زادت الأعداد على مائتين وضعت الأولى
(ص) والثانية أعني المائتين (ر) وإن كان الجمع من آحاد فإن كان العدد المتحصل منها عشرة
فإن نوقها ركبنا الأعداد أعلى وأدنى ، وهذا المصطلح عليه الأكر والأصغر وكذلك تفعل
بالعشرات إلى منتهاها والمائتين إلى منتهاها والألوف إلى منتهاها ولا التفات إلى قول من قال
إن النظم بالأعداد إذا كانت عقودا بسطت بالأعداد وجمعت أعدادها لأنه مبتدع لأصل له
وإنما الطريق في العقود ما ذكرته لك وهو فضل الأكر على الأصغر فالأكر في العشرات هو
السبعة والأصغر هو الثلاثة والقاعدة السككية في ذلك أن ما زاد على نصف العدد يسمى أكبر وما
نقص عن النصف يسمى أصغر فافهم ، وعلى هذه القاعدة تحكم الأعوان والأقسام فالعشرون
(يحب) والثلاثون (كزج) والأربعون (حب) والخمسون (مزج) والستون (نحب) والسبعون
(سزج) والثمانون (عزج) والتسعون (غب) والمائة (ص) والمائتين (صيق) والثلاثمائة
(مير) والأربعمائة (شص) والخمسمائة (تص) والستمائة (صيت) والسبعمائة (صيخ) والثمانمائة
(ميد) والتسعمائة (صض) والالوف (صيظ) والالمان (صيظغ) والثلاثة آلاف (صيظغغ) (صيفغغ)

وهكذا يفعل بكل عدد ويفضل الأكر على الأصغر ، وليس هذا على قاعدة كل مستكعب
ولامستنطق لأن المستكعبات يقدم الأقل على الأكر فيها وهو شرط لازم فيها لافي نظم الأعوان
ولا الأقسام لأن ذلك ليس شرطا لازما فيها لكن إذا صادف فهو أحسن في النظم لأن الحكماء
الأنديمين بذلك استكعب في أعمالها واستنطقت في أعدادها وقولهم حجة في ذلك فلا يتبع
غيرهم في شيء من ذلك إلا إذا كان موافقا لما لواء ، وانظر إلى أمثال الحكيم الفاضل أفلاطون
كيف وضع حروف العنصر مستنطقه بأعدادها وقدم الأقل على الأكر وكذلك فعل في استنطاق
الأوافق وتقديم الأقل على الأكر أصل معتمد وشرط لازم في كل مستكعب غير الأعوان
والأقسام فانهما فيه غير لازمة لكن إذا وافق النطق فهو أولى وأجود لموافقة الحكماء في ذلك .
وقال سقراط الحكيم : وتقدم الأسباط أدنى أعدادهم على أعلاها في جميع ما يستنطق
وكل ما يجمعونه من الأعداد ويضيفون إليه السر الأكر وهو إيل إذ هو مكمل المستكعبات
والمستنطقات من الأشكال المشحونة بكميات مخصوصة .

وقال صاحب منشور الحكمة : وأثبتوا أعدادهم عند استنطاقها وقدموا أصغر ما فيها ثم ما يليها
إلى أن تبلغوا الجميع كقول هرمس في بعض ما استكعب (هفشغائيل) وإن وضعتم ذلك في
أعوانكم الذي استخراجتموها من أول الأركان فقد تابعتهم الهرامسة في ذلك ولكن لا تراعوا
ذلك إلا في المستكعبات واستنطق الأشكال المشحونة بالأعداد . وأما الأصول المولدة والركن
الأول منها إذا ولد وجمع بالأعداد فانه وافق كلام الهرامسة في تقديم الأصغر على الأكر فيها
كان ذلك غرض الحكماء وإن لم يوافق فلا بأس كيف جمعت فنبه على أن الأولى أن يقدم الأقل
على الأكر أكثر إذا وافق في النطق : أعني يكون سهلا في اللفظ به لأنهم لم يعدلوا عن نظم الحروف
إلا لتلك العلة وهي كثافة اللفظ بتلك الحروف فإن الأعداد إذا استنطقت كان كأسماء الملوك .

وقال الحكيم ذو مقراط في رسالته : اعلموا يا معشر التلامذة أن السر في أصله عظيم وأن
وجود تأثيره في الحقيقة جسيم وأن إحكام الأعمال من الشروط اللازمة التي لا بد منها . واعلموا
أن الإحكام يقع في مواطن من الأعمال فتحرير البسط الأول وإحكام التوليد الطبيعي وضبط
الموازن مثلثة كما أوصى به هرمس عليه السلام ، فالروح متوسطة بين الجسد والنفس إذ النفس
زائدة عنها فتجعل أعلاها وإن جعل الجسد هو الأعلى فهو الأوسط وحروف الطبع الغالب
مرقومة في الأصل أجسادها ونفسها وروحها محمولة على الركنين المتوسط بينهما العمل داخل
الدائرة الطلسمية التي أوصى بها أفلاطون وبما استخراج منه الطبع خارجها واجعلوا أرواح
أجساد الركن الأول إن أردت استخراج الروحانية من تلك الأرواح واستنطقوا ما يجمعونه
من الأعداد والأجساد وقدموا أقلها على أكثرها إن أنتم فساد النطق وافعلوا ذلك في أصولكم
المولدة فإن استخراجكم روحانية أعمالكم من أرواح الأجساد فلا تستخرج الأصول المولدة
إلا من أرواح أجسادها أيضا فإن المناسبة في كل فنون أوصى بها هرمس الهرامسة الثلاث
بالحكمة عليه السلام ، فذكر هذا الحكيم نكتة لطيفة وهي أن الطالب إذا نظم أسماء الأعوان

بالأعداد من اسم المطالب فلا ينظم القسم بالحروف ولكن ينظم أسماء الأعوان وكذلك إذا استخرج بالأعداد فلا نستخرج الأعوان إلا بها .
واعلم أن المخالفة في الأعمال محالة لها ومفسدة لتأثيرها كما أن الأوافق لا توضع إلا بتفاضل طبيعي ولا يوضع بعض الوفاق حرفيا و بعضه عدديا فكذلك نظم أسماء الأعوان ونظم القسم بها فإن كانت بالحروف فلا ينظم إلا على نسق واحد فإن ابتداء بأربع مشى على ذلك وإن ابتداء بخمس على ذلك فلا ينظم اسم خماسي وآخر رباعي وآخر ثلاثي فإن ذلك ملاعبة بالعلم والحكمة وإن كانت بالأعداد فلا يؤخذ عدد أربعة حروف أو لا وخمسة حروف ثانيا وثلاثة وأربع ولكن النظم في كلا الطريقين واحد فكما تأخذ الحروف في نظمها تأخذ أعداد تلك الحروف وقد تقدم أنه إذا تعددت الأحاد استنطقت أحدها وأضيف أعداده إلى الجملة وإن كان النظم بالحروف وتكررت وزعت تلك التكررات في أوتارها المتخذة منها وإبدائها بما وزعت به وإذا أضاف وتره عن ذلك أبدل للتكرار من أعلى ذلك الوتر أو أسفله كل ذلك أخبر به هرمس عليه السلام أسباطه ونقله الحكماء الأفاضل عنهم كأفلاطون والفيلسوف أرسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط وذو مقراط والحكيم بطليموس ومن تابعهم فإذا أحكمت أيها الطالب رحمك الله علمك وحررت نظم الأعوان والقسم سواء كان بالحروف أو بالأعداد ثم أثبت الأصول في شيء من المعادن المناسبة لذلك العمل أو ما يقوم مقامها ووضعته في مكان لائق في وقت لائق دام تأثيره إلى انقضاء الدهور ولم تحتج إلى إعادة عمل فتدبر ما ذكرته لك فلا يمكن التصريح بأكثر من هذا . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق .

التحفة السابعة : فيما ذكرته الحكماء في الزبرج وما يقوم مقامها من غيرها

اعلم رحمك الله تعالى أن الفاضل أرسطوطاليس أفرد لذلك مقالة على حديثها فذكر للمعدنيات وطبائعها وما يقوم مقامها من غيرها فأول ما ذكر عنصر النار قال : فأول كرى العناصر الحار اليابس وهو المستخرج من تربيعة أول أبجد وجهته الشرق وطبعه يغنى عن تأثيره فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الياقوت الأحمر والرجان الأحمر وما ناسب ذلك من الأحجار الحمر كالبهيمان الأحمر إن اعتاض عن ذلك عند فقدان وجود الذهب البريز في أعمال الخير ويعتاض عنه أيضا بمعدن الزهرة وإن كانت حارة رطبة فمعدنها مخالف لها في الرطوبة كما أن معدن الشمس مخالف لها في اليبوسة فإن كانت الأعمال فتنا وخصومات أو غير ذلك من تأجييج الحروب والقتال والشروع فليكن في معدن المريح المناسب لهذه الأعمال وفيه سر الأمانة بالخروج لكل مطلوب اتخذت له ذلك العمل ويعتاض الحكيم عن ذلك بأصول الشجرة الحارة اليابسة كالزنجبيل والقرنفل أو كالدراصيني أو ما هو في طبيعتها .

وقال الأستاذ أفلاطون في معدن المريح : لا يوضع فيه إلا ما يناسب قواه وطبعه وما ينسب إليه وليس سر في الخير إلا في استجلاب القوى المكتسب من الرياضات إذ هو من طبيعه ويعتاض الحكيم عن ذلك بالحزف الأحمر والجلود التي هي من الوحوش الحارة كالأسد والنمر ويعتاض الحكيم عن ذلك بالحزف الذي له لون يلائم ذلك الطبع إذ كل طبع كرى له لون وطعم فاللون

لللائم يقوم مقام معدن تلك الكرى من حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة . وأما البارد اليابس فهو من ثانی تربيعة أبجد وجهته الغرب وطبعه يغنى عن تأثيره في ذلك فلا عمل الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الياقوت الأزرق والياخش والفيروزج أو ما ناسب ذلك من الأحجار السوداء أو الزرقاء فإن اعتاض الحكيم عن ذلك عند فقدان وجوده فيا لمرب في كلا العملين ويعتاض الحكيم عن ذلك بأواني الطين الغبيط وجلود الحشرات سكان جوف الأرض أو ما هو من خلقة الأرض ومن طبيعتها . وأما الحار الرطب وهو من ثالث التربيعة وجهته الجنوب وطبعه يغنى عن تأثيره فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الياقوت الأصفر أو الحجارة الصفراء والفضة الشجرة ويعتاض الحكيم عن ذلك برقوق الغزلان خاصة وجلود العقبان أو النسور وما هو من نوعها . وأما البارد الرطب فهو رابع التربيعة ومنتهاه وجهته الشمال وطبعه يغنى عن تأثيره فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في البهرمان الأبيض والبلور الصافي ويعتاض الحكيم عن ذلك بالآنك والفرار بعد ثبوته والأحجار التي معدنها الأنهار ، ويعتاض الحكيم عن ذلك بجلود حيوان البحر بعد تم ثمنه لذلك فإن وضعت أعمال الجلب أو الطرد المراد دوام تأثيره في جلد المولد من جنس ذلك الجلوب أو الطرود وكان ذلك غرض هرمس الهرامسة فذكر هذا الحكيم الفاضل العناصر الأربعة وجهاتها وطبع معادنها والأحجار المنسوبة إليها وما يعتاض عنها ولم يستوعب ذلك اكتفاء بقياس الطالب على ما ذكره من أنه ليس بشرط إلا بطبع ذلك العنصر من أي نوع كان لكن لا يجوز ما كان نجس العينه أو طرأت عليه النجاسة وذلك مثل جلود الكلاب والخنائير وجلودها نجسة العين لا تطهر أبدا لا بالدباغ ولا بالنسل والذي طرأت عليه النجاسة جلود بقية الحيوانات إذا ماتت ولم تدبغ فإذا دبغت طهرت لقوله صلى الله عليه وسلم « أيما إهاب دبغ فقد طهر » وذلك لشرف الحروف والأعداد فتزده عن القادورات في الكتابة والوضع ، والجمل يمنع الحشمة قال الله تعالى - إنما يخشى الله من عباده العلماء - الآية ، فإذا خشي العبد ربه زده أسماء الشريفة وعظمها فلا يوضع منها شيء إلا في معدن طاهر طيب بدخن طيبة من عمل طاهر والكاغد في الأعمال كاف مغن عن غيره ولكن لا يطرده في أعمال الجلب والطرد وفي الطلاسم التي وضعها الحكماء الأول من هذا الفن فإنها لا تعمل إلا في المعادن للنسوبة إليها في طالع كوكب مناسب إذ المراد دوام تأثير ذلك العمل ، فأما ما يتعلق بأعمال الشر فلا يشترط فيه المعدنيات ولكن إذا وجدت كانت أولى من غيرها في الصلابة في الأعمال . وقال الحكيم ذو مقراط في مقالته : لو بدلنا المعادن بأولى منها وهو الموافق لطبعها أتينا بالمراد ولكن لا نستغنى عنها في طلاسم كنوزنا إلا بالأمرب فإن استحالته إلى جنس الأرض فيصير هباء فتفويضه بالأحجار الجبلية إذ هي موافقة له في الطبع ولا يطرده ذلك في بقية المعادن وإن كانت تستحيل .

لمعدن المريح إذا دبر وطلى بعد رقه بزيت الانفاق وما تدبر من الأمرب وهو الاسفيداج لم يتغير أبدا .

ومعدن الزهرة إذا دبر وطلى بعد رقه بما يستخرج من ألية الضأن لم يتغير أبدا .

ومعدن المشتري إذا دبر وطلّى بعد رقه بذهن البان لم يتغير أبدا .

ومعدن عطارد إذا دبر وطلّى بالمح المالح لم يتغير أبدا .

ومعدن القمر إذا دبر وطلّى بعد رقه بالدهن المتخذ من الجوز لم يتغير أبدا .

وأما الأسرب فلوطلى بكل دهن فانه قريب الاستحالة إلى الأرض ، واتخذ الحكيم أفلاطون له دهنًا استقطره من صفرة البيض الصلوق بعد أن دبره وصار طاهرا من السواد الذي هو السبب في استحالته وقال : لا تعدلوا عن المعدنيات إلا عند عديمها في أعمال الجلب والطرء في غير الكنوز ونحن معاشر الحكماء لا نعتبر المعدنيات في كل أعمالنا إلا بالاطلسمة في كنوزنا فعلى رأى أفلاطون إذا استقطر دهن صفرة البيض ونقى الأسرب وطلّى به بعد رقه لم يتغير أبدا .

وأما معدن الشمس فانه لا تغيره الحرارة ولا البرودة ولا الرطوبة ولا اليبوسة ولوتوالى عليه دهورا فانه أشرف المعادن كما أن كوكبه أشرف الكواكب .

وسئل أرسطوطاليس عن معدن الشمس بحضرة الإسكندر ما السبب في عدم تغيره وطول مكثه على حد واحد دون بقية الأجساد ؟ فقال : لاستيلائه على العناصر الأربع وغلبته إياها وصفاء جوهره وشرف طبعه وطيب عنصره فهو أشرف المعادن وأعدلها وأكثرها فعلا وكل معدن دونه غلب عليه الأخلاط وفعلت فيه المؤثرات وهم المحتاجون لتكميل نقصهم واستحالتهم إلى طبعه فلو عرفوا ما في باطنه من السرّ المكنون لبذلوا جهدهم وصرفوا عمرهم في طاب ذلك السرّ الكامن فيه الذي إذا وجد منه قلب أعيان الفلزات إلى لونه وكل نقصها حتى تصير في قوامه وذلك لا يحصل لهم إلا باستخراج روحه ونفسه بتفصيل طبيعي ثم تركيب ما استخرج منه تركيب طبيعي فمن احتكم في ذلك العمل نال الأمل فانه أشرف المعادن وأنه لا يتغير بمرور الزمان ولا يحلّل الجهات وهو المعدن الطاهر الذي لا يحتاج إلى غيره من المعادن بل هي محتاجة إليه وهو مكمل نقصها وتحيلها إلى طبعه ، ثم ساقه ذلك إلى أن لوح ببعض تدبيره بكلام كلّي مجمل يحتاج إلى تفصيل ليس هذا محله لأنّي لم أضع هذا المختصر لشيء من ذلك وإنما وضعت له معنى البسط والتكسير وتنزيل الأعداد ، فإذا تأمل الطالب ما قالته الحكماء في التعويض عن المعدنيات ونظر في عمله وما الغالب عليه ووضع ذلك في طبعه من أي نوع كان لأن كلامهم يدل على ذلك ظهر له أنموذج لطيف يقيس به ما ذكره على ما لم يذكره فالمعدنيات تحتاج إلى تدبير أول والتدبير هنا إعدال مزاجها وتلين طبعها لتقبل النقش ولتقوم بلا تغير .

وها أنا أذكرك شيئا من ذلك على وجه الاختصار لأن المراد إثبات الغرض لا الإمعان في الكلام فأقول وربك الفتاح العليم :

إن أول الأيام يوم الأحد وكوكبه كما تقدم هو النير الأعظم ومعدنه الذهب وحرفه الألف فانظريا أنى هذه المناسبة اللطيفة التي خست هذا اليوم دون غيره ، فالشمس عند المنجمين حارة يابسة وجهتها الشرق ، وعند الحكماء أن كوكب الشمس وإن كان حارا فانه أقرب إلى الاعتدال لأن العناصر استوت فيه فلا يزيد أحدهم عن الآخر دقيقة ولا أدنى منها ومعدنه

كذلك ولو كان حارا يابس كما يزعمون لأفسد كل ما ظهر عليه ، أما ترى إلى النار كيف تجعل للمياه بوارق صاعدة والأجساد ترابا محرقا فهي لا تبقى روحا ولا جسدا فتصعد الأرواح دخانا والأجساد زبابا فتصير تفتلة لارطوبة فيها . وكوكب الشمس إذا دخل في إقليم أنعشه وأظهر مكنون ما في أرض ذلك الإقليم من النبات وتنش الأبدان وتنضج الثمار وتروق الأنهار وتجف الرطوبات المعفنة للأرض وغيرها ، ويدل على ذلك ما شاهدته من تأثير هذا الكوكب في المعدن والحيوان والنبات وما نراه من معدن الشمس وهو الذهب فانه لم يتغير أبدا ولم تحلله النار ولا التراب ولا الماء ولا الهواء ولو مكث في كل منهما دهورا طويلا ، وترى في النحاس الزنجرة وفي الحديد الزعفرانة وفي القامى الزرقنة والنتان والصرصرة وفي الأسرب السواد واللين والتفتت وفي الزئبق السواد والوجراجية وفي مكث الفضة زنجرة ، ولا ترى شيئا من ذلك في معدن الذهب فهو لا يحتاج إلى تدبير إلا عند جعله إكسيرا .

وأما الفضة فتطهرها الروباص ، وصفته أن يوضع على حجر الفضة قدرها مرتين من الأسرب وتدار حتى وهو في كيس بل في حفرة معدة لذلك فيحترق الأسرب وما في الفضة من الغش وتصير نقية لا غش فيها ولا تغير أبدا .

وأما الحديد وهو معدن الرّيح فيؤخذ برادة وتغسل بالفهر على الصلابة بالماء القراح حتى يبيض ويجعل في بوط ويدرت عليها العلم الأصفر وهو الزرنيخ ثم يدار بالنار الشديدة فيدور كالنحاس وهذا تدبيره .

وأما الزئبق فيغسل كنسل الحديد ولكن يحتاج بعد ذلك إلى عقد وهو أن يجعل قرصا يمكن النقش عليه ، والحكماء في ذلك طرق أسهل جعله في مقعرة حديد وتلحقه بالزيت والكبريت ويوقد عليها بنار لينة يوما كاملا كلما جفت رطوبة الزيت وضع بدله ويمتحن بعد ذلك يعود من حديد فإن رآه الطالب صلبا أنزله من على النار وبرّده ثم يفعل به ما شاء .

وأما القامى وهو معدن المشتري فتطهره يدار في مقعرة من حديد ويطفأ في ماء استخراج من الإنيق من الآس سبع مرات ثم يدار ويطفأ في قطران سبع مرات آخر ثم يدار ويطفأ في غسل نخل سبع مرات آخر ثم يدار ويطفأ في لبن ماعز حليب سبع مرات آخر ثم يدار ويطفأ في ماء القرع سبع مرات آخر وقد طهر . وقال سقراط إذا أذيب الكبريت بالزيت وأخرج كل جزء منه في ثلاثة أمثاله أو أكثر من اللبن الرايب سبعة أجزاء متفرقة في سبعة أوان وأطفأ في كل آنية مرة أذهب ذلك جميع علله وصيره فضة قمر خالصا . وقال إن الآنك إذا رقق صفائحها وألحف بالسكاس والعسل وأودع آتون الزجاج ليلة أرضانا لونه وصلابته وأخرج عن اسم الآنك للقمر ولم يعد يسمى آنكا وقال ذوسم في مصحف القمر : ولأنك أمراض سبعة سببها واحد وعلاجها واحد والسبب هو تغير الطبيعة والرطوبة المسخنة في معدنه وفوات طول المدة التي ينضج فيها أمثاله من المعادن فأوجب بذلك سواده وزرقته وخبره ولينه وثنته وخفته وصريره فهذه أمراضه والعلاج أن يسبك بنار السبك ويرجم بشحم الساعز ويطفأ في لبن منزوع البسم قد دق فيه نوم سبع مرات ، وذكرت الحكماء في علاج الأسمى طرقا كثيرة والمراد فيها واحد .

وأما النحاس وهو معدن الزهرة فتطهيره أن يدار في بودقة ويرجم بتوتية هندی ويطفأ في خل خرمسج مرات فانه يطهر من أوساخه وزنجرتة . وقال بعض الحكماء إنه يدار ويرجم بالزيب المدقوق بالآلية ويطفأ في الخل الحاذق .

وأما الأسرب وهو معدن زحل فتطهيره أن يدار ويرجم بفنادق معمولة من الكندر والرداسنج ويطفأ في لب البطيخ الأحمر مرة وسبع مرات فانه ينقي من سواده وأوساخه وقال سقراط خذوا الذهب اللين وأنقوا أوساخه وخمروه بالأحجار الحمر فانه يصير إريزا ، وتنقية أوساخه ما استخرج من ثمر الأشجار الحامضة ثم ذكر تديره بعد ذلك ليس هذا محله .

وأما معدن الشمس وهو الذهب فلا يحتاج إلى تطهير كما ذكرنا أولا .

فهذا ما يتعلق بتطهير المعادن للزائرات في الأعمال . وقال أفلاطون لا يحتاج المعدن إلى تطهير عند الرقم في الأعمال وإنما إذا أردتم ذلك فضعوا ما تنق فيهما أنق فتطهير الأجساد لا يكون إلا عند إلقاء الأكسير وأثبتوا أصولكم في طبع عنصرها القالب عليها وحرروا قدر الموازين والعابد وخذوا أرواح أصولكم هي الأقسام على أعمالكم ووزعوها كما توزعوا الأعداد في المربعات وإن شئتم فالأجساد واختار ذلك الأسباط في أول الأصول واختار الأرواح في الأصول وأثبتوا خلف أصولكم الدائرة الطلسمية وصوروا ركني أعمالكم داخلها وزوايا أصولكم وأقطبها خارجها وطبعها القالب مستكعبا بالمطالوب وأعدادا بالطالب وحرصوا على الأوقات والزائج والمحل ولا تثبتوا أعمال الخير في مكرور كوكب نحس والغرض أن لا تضادوا الأعمال ولكن ناسبوها وكافئوها بالمراتب والدرج على توالي موازين هرمس عليه السلام تظفروا فيها بالنجاح ودوام التأثير والسر فنبه على أن المعدن لا يحتاج إلى تطهير وإنما تنقي عند التدير وهو إلقاء الأكسير لتكون قابلة له ملائمة في الطبع ونبه على أن الأرواح التي تنظم من الأصول هي القسم الذي يقسم به على الأعمال وأن الأعوان أجود ما يكون نظمها بالحروف وعزا ذلك إلى الأسباط . وقال سقراط في لسان الحكمة النصح إلى الحكيم من الواجب اللازم في حقه لآخواته وحرام على غير أهله والذي استعمله الأسباط ونقلوه عن هرمس هو تطهير الفلزات المعدنية لقبول أمرار الحروف وهو أولى من قبول سر الأكسير إذا أمرار الحروف هي الأكسير الأكبر الذي يقبل أعيان الطرد جلبا والعداوة محبة والقريب بعيدا والبعيد قريبا فالتطهير للفلزات واجب في هذا الفن فكلام سقراط أفصح من قول أفلاطون المتقدم خصوصا إذا نقش فيها أوافق مخصوصة بها فإن الأعداد سر من أمرار الله تعالى لا يمكن إذاعته ولا يذعن في تضييعه ولا إذاعته للجهلة الفسقة فالحق ما ذكره سقراط من أن المعدن تنقي لوضع الأعمال والحق في قول أفلاطون أن الأرواح تنظم من الأصول أفساما والأعوان لا تنظم إلا بالحروف وما ذكره ذو مقرط في مقالته هو هذا بعينه ولكن قال إذا نظمت أعوان الأعمال أجسادا أضفنا لها السر الأكبر لتكون كاملة في الشكل واللفظ والمعدن للحروف والأعداد كالجسد فإذا لم يكن الجسد منق لم يقبله الروح التي هي للحروف وأعدادها فذكر هذا الحكيم وغيره أن الفلزات لا بد من تطهيرها لقبول أمرار الحروف والأعداد من أجل أن هذا

الفن أشرف فنون الحكمة بإجماع الحكماء الأول فتعظيم الحكمة عند أهل الحكمة من الواجبات اللازمة لهم في ذلك .

قال بعض أسباط هرمس : إنما يقبل الحكمة الأبواب السالمة من شوائب الجهل الطاهرة من أدناس الشك فتوثي الحكمة لا ينزلها إلا على القلوب الخالية لها لأن بها تعظم خالق اسماء وتسير لها القلوب من غشوة الظلمة ومراقبة السكر إلى الملكوت الأعلى فمن عظم الحكمة فقد أرشد إلى الهدى وإلى باب الباري تقدس وعز فأعلمنا هذا السبط أن الحكمة لا يوازنها شيء من الأشياء قال الله تعالى : والله واسع عليم يوثي الحكمة من يشاء ومن يوث الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا وما يذكر إلا أولوا الأبواب . ومن الله تعالى على لقمان الحكيم إذ آتاه الحكمة فقال تعالى : ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله فأمره الله تعالى بالشكر على هذه النعمة الجزيلة التي لا يقاومها شيء ، وذكر مثل ذلك في حق عيسى ابن مريم عليهما السلام بقوله تعالى : وإذ علمك الكتاب والحكمة وقال تعالى : ويعلم الكتاب الحكمة ، فعليك أيها الطالب بصون الحكمة وحفظها وتنزيلها من قلبك منزلة لا يحل غيرها فيها .

واعلم أن من الحكمة بل هي الحكمة الكاملة قول لا إله إلا الله لأن العبد يرتقي بها إلى حضرة القدس ويتلقى العلم اللدني من العلي الأعلى فيها ينال العبد السعادة العظمى في الدنيا والآخرة . وأعلم الكافر بسر لا إله إلا الله ما كفر بالله ولكن لو شاء الله لجمعهم أمة واحدة ولكن يضل من يشاء ويهدي من يشاء فمن سبقت له السعادة أعطى لا إله إلا الله ومن سبقت له الشقاوة أنسى لا إله إلا الله . اللهم اخصنا بإله إلا الله واجعلنا في حصن لا إله إلا الله وأمددنا بسر لا إله إلا الله إنك أنت الوهاب الكريم المليم الحكيم ووفقنا لمرضاة إنك أنت الرؤف الرحيم .

التحفة الثامنة في الكلام على وضع الأوافق وتنزيل الأعداد فيها واستنطاقها

على ما ذكرته المرامسة عن إدريس عليه السلام

فأقول وبالله التوفيق : إن أسماء الأوافق يطلق على اللفظية والحرفية والعددية ويسمى وفقا لموافقة أضلاعه وجهاته وأقطاره وأيضا لموافقته في الأعمال : أي وجود التأثير منه والغرض منها هو العددي والحرفي ، وأما اللفظي لا يطلق عليه اسم وفق إلا على طريق المجاز والأوافق العددية على ثلاثة طرق : تأليفي وهندسي ومشترك ، فلفظة مشترك اصطلاح عليها علماء هذا الفن من المتأخرين والأعداد المنزلة في المربعات على وجوه : ما يبتدأ فيها بالواحد والتفاضل واحد وهذا يسمى طبيعيا ، وكذلك إذا كان الابتداء بالواحد والتفاضل بغير الواحد كالتفاضل باثنين مثلا فلا يكون اتفاضل فيه بأكثر من ذلك ولا أقل فيحصل الخلل في وضع ذلك المربع ، وتارة يبتدأ فيها بغير الواحد والتفاضل بالواحد ، ولا بد في هذا كله من معرفة فضل أكبر عدد في الوق على أصغر عدد فيه ، والطريق في ذلك أن تضرب التفاضل الذي تزيد في عدد بيوت الوق إلا واحدا فما خرج فهو فضل الأكبر على الأصغر .

ولتزد ذلك بياناً وإيضاحاً بوضعه في مثال ، ومثال ذلك إن قيل أردنا إدخال عدد خمسين في وفق مربع ويكون على توالي الأعداد أى التفاضل فيه بواحد فتفعل بالحسين كذا كراه

١٢	١٧	٥	١٦
٦	١٥	١١	١٨
١٩	١٠	١٤	٧
١٣	٨	٢٠	٩

أفغانم التقسم على نصف ضلع الوفق يخرج خمسة وعشرون فتتص منها فضل الأكبر على الأصغر كما تقدم وهو في هذا المثال خمسة عشر ويبقى عشرة نصفها خمسة وهو أصغر عدد يكون في الوفق فتضعه في بيت الواحد وتكمل باقي التعمير فيأتي على هذه الصورة :

٤٢	١٦	٥٢	٣٤	٦
٣٠	١٢	٣٨	٢٢	٤٨
١٨	٤٥	٢٦	٨	٤٤
١٤	٤٠	٢٤	٥٠	٣٢
٥٦	٢٨	١٠	٣٦	٢٠

ومثال آخر إن قيل أردنا إدخال عدد كميته مائة وخمسون في وفق خمس والتفاضل باثنين فاعمل بما تقدم يخرج أصغر عدد فيه ستة فتضعه في بيت الواحد من الوفق وعمر الوفق على ما تقدم يكون على هذه الصورة :

واعلم أن المربعات تنقسم على ثلاثة أقسام زوج الزوج كالأربعة والثمانية والاثني عشر والستة عشر والعشرين وما هو منتظم في هذا السلك وزوج الفرد كالسنة والعشرة وفرد الفرد كالثلاثة والخمسة والسبعة وما هو منتظم في سلكها فزوج الزوج له طريقة تخصه في الوضع وإن كان له طرق كثيرة فهذه أسهلها وأقربها وهو أن نبتدىء بأول بيت في المربع فتتقط به نقطة ثم أخرى في البيت الرابع ثم في السادس والسابع والعاشر والحادي عشر والثالث عشر والسادس عشر وتضع في كل بيت عدده ثم تبتدىء بالعد من آخر بيت فيه وكلما مررت ببيت ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي انتهى إلى ذلك البيت فيه فيكمل الوفق ، فهذه صفة تنقيطه :

٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٠

٢	١٢	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

٤	٧	٦	١
١١	١٠	١٣	١٦

وكذلك تفعل في المثلث والاثني عشر وكل مربع على حدته فإذا وضعت مكان النقطة عدداً كان على هذه الصورة فافهم ذلك فإن لكل بيت عدداً يخصه إن نقل إلى غيره يخل الوضع ، وهذه الطريقة تخص زوج الزوج وإكمال هذا المربع على هذه الصورة وقس على هذا المربع ما شئت من مربعات زوج الزوج .

وأما زوج الفرد كالسبع والعشر فلها طرق تخصها ويشترك معها زوج الزوج أيضاً فالسبع الطبيعي هذه صورته : (انظره في الصفحة التالية)

واعلم أن الكواكب السيارة السبعة لكل واحد منها وفق منسوب إليه ولكل حرف من حروف الهجاء وفق ولكل وفق تأثير يظهر منه بحسب تأثير الكوكب أو الحرف .

١	٣٥	١	٣٠	١٠	٢
٥	١١	٢٤	٢١	١٨	٣٢
٩	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٨
٢٩	١٦	١٩	٢٦	١٣	٨
٣٤	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٣
٢٣	٢	٦	٧	٢٧	٣٦

الأحمر . فأول الكواكب زحل وله وفق شكله المثلث بدؤه بواحد وتفاضله واحد تصريفه فيما ينسب إلى كوكب زحل من تفريق الجماعات وتبديد شمل الظالمين وخراب ديارهم وما هو في هذا المسلك قال بعض الحكماء : إن شكل المثلث يتصرف في نحو مائة عمل من الأعمال المنسوبة إلى زحل وبعده كوكب المشتري وله وفق مربع تصريفه في جميع الأعمال الخيرية على العموم ويختص بعقد الألسنة وإبطال السحر وبعده كوكب المريخ وله وفق خمس تصريفه في كل عمل ضار وحاول الأسقام بأبدان الظالمين وإلقاء الحروب بين الأعداء وإقامة الخصومات بينهم وما هو في هذا السلك . وبعده الشمس ولها وفق سدس تصريفه في الهيبة والقبول والدخول على الملوك والسلاطين والأشراف من الناس يرى حامله منهم ما يسره من التوقير والتعظيم والبشرى وتيسير قضاء الحوائج وما أشبه ذلك . وبعده الزهرة ولها وفق سبع تصريفه في المحبة والألفة والود خصوصاً في الإناث . وبعده عطارد وله الوفق المثلث وفعله في الخير الشرعي بحسب رتبة الطالب فيما يضعه فيه ويصلح أن يكون لأرباب الدول والكتب والوزراء لما فيه من السر الملائم لهم . وبعده القمر وله الوفق المتسع تصريفه في المحبة لكافة الناس والبهجة والقبول وما هو في هذا السلك . ومعلوم أن أوفق الكواكب لا توضع إلا طبيعياً أعني يبتدأ فيها بواحد والتفاضل فيها بواحد فتكون على توالي الأعداد ولكن الطالب غير في وضعها فإن شاء بسيطة وإن شاء مطوقة ولكن الحكماء لم تضع أوفق الكواكب إلا بسيطة نقل ذلك الحسن البصري رضي الله عنه . وأما أوفق الحروف فلها طريق تخصها بالحروف مرتبة أعدادها على آحاد وعشرات ومئات فالآحاد منقسمة على قسمين وهي صامتة وناطقة فالصامت منها ما كان هجاؤه على حرفين كالباء والماء والحاء والطاء ، فهذه لها طريقتان عند الحكماء إحداها أن يوضع الوفق بذلك العدد الواقع على تلك الحروف وعليه جماعة من المتأخرين ولكن لا يطرد ذلك في الألف والباء وما حرقان فجعلوا الألف مسدداً وأعدادها على توالي الأعداد ١١١ والباء لم يوضع لها وفق إذ لم يطرد معهم ما قاسوه في الألف وهو أحد أعداد مركبها الحرفي فوضعوا لها المركب العددي فهذه إحدى الطريقتين . الثاني أن يوضع الحرف بالمركب العددي وتؤخذ أعدادها وتوضع في مربع والابتداء بالأعداد طريقتان أحدهما ما تقدم من ذكر قسمة الكميات على نصف الضلع ويؤخذ بفضل الأكبر على الأصغر . والثاني

أن يوضع الحرف بالمركب العددي وتؤخذ أعدداده وتوضع في مربع ولا ابتداء بالأعداد طريقتان أحدهما ما تقدم من ذكر قسمة الكمية على نصف الضلع ويؤخذ بفضل الأكبر على الأصغر . والثاني أن تأخذ مساحة الوفاق إلا واحدا فيضرب ذلك في نصف الضلع فما اجتمعتا يسقط من تلك الكمية ويؤخذ ربع ما بقي في الربع خامسها في الخمس وسادسها في السدس وسابعها في السبع وثامنها في الثمن وتسعها في التسع وعاشرها في العشر وقس على هذا جميع المربعات . وأما الناطق من الحروف وهو ما زاد هجاؤه على حرفين كالجيم والذال والواو والزاي فالطريق في توفيقها أن تضع المركب الحرفي فما أمكن تنزيله في وفق نزل وما لم يمكن تنزيله كالواو ، فإن مجموع أعدداده الواقع عليها بالمركب الحرفي عدد ١٣ وهو لا يمكن تنزيله لأن أقل ما تنزل فيه الأعداد الشكل الثالث وعندده ١٥ والكسر ليس له مدخل في وضع الأوقات فلا يؤخذ إلا الكمية الصحيحة . وأما الزاي فيمكن وضعها في الثالث بأن يبتدأ فيه باثنين ويكون مركزه ٦ وهو ثلث أعداد الزاي إذا وضعت بالمركب الحرفي . وأما العشرات فأولها الياء وهي لا يمكن تنزيل أعدداده بالمركب الحرفي فحكمها حكم الآحاد الصامتة . وأما عمل من يضع الوفاق أعداد الحرف فيضع لها معشرا . وأما على طريق من يأخذ أعداد مركبها العددي فيحسب ما تنزل فيه تلك الأعداد ولا يلزم فيها ما يلزم من أوقات الكواكب من كونها لا يبتدأ فيها إلا بواحد ولا يكون التفاضل إلا واحدا فإن ذلك ليس بشرط إلا في أوقات الكواكب وليس بشرط في أوقات الحرف فمن قال بالطريق الأولى يلزمه أن يضع للراء وفقا ٢٠٠ في ٢٠٠ وللشين عدد ٣٠٠ في ٣٠٠ كذلك إلى الغين فيكون لها ألف في ألف وهذا لم يضعه حكيم وإنما وضعوا من الثالث إلى المائة وهذا انتهاء الأوقات الثلاثة ولم تضع الحكماء في أعمالهم غير مربع أربعة في أربعة وهو أول الأزواج وممونه شكل الدال لوجهين الأول أن الدال رابع مراتب أبجد وهو من ضرب أربعة في أربعة والوجه الثاني أن الأعداد الواقعة على الدال أربعة فإذا ضربت في مثله كانت ستة عشر وهي أعداد بيوت الوفاق الربع وعندهم أن الربع كاف في أعمال الخير والثلث والخمس كافيان في أعمال الشر .

[وأما الأوقات المشتركة] وهي الموضوع في قطرها الأول اسم أو آية أو ما ناسب ذلك ثم يكمل الباقي بالأعداد فلا يعتبر فيها الربع ولا الثالث حيث أمكن الطالب وضعها وضعها فإن الحكماء القدماء كالفلاطون وأرسطوطاليس وذومقراط وغيرهم وضعوا أعمال الخير بطريق الاشتراك في الخمسات وأعمال الشر في المربعات فلم من ذلك أن الأوقات المشتركة لا يعتبر فيها الأزواج والأفراد في أعمال الخير والشر .

واعلم أن الشكل الثالث لا ينزل فيه إلا ماله ثلث صحيح . وأما ما ليس له ثلث صحيح فلا ينزل فيه، إن نزل مجبورا كان إحدى جهتيه مجروما بواحد إما نقصا أو زيادة وذلك يقدر في وضع الأوقات واغتفر بعض الحكماء ذلك للضرورة وقال إذا تم أكثر الوفاق على الشرط المطلوب فلا عبرة بأحدى جهتيه ولم يتبعه في ذلك إلا قليل .

واعلم أن ذلك لا يخلو إما أن تكون الكمية لانسع مربعا أكثر من الثلث أو تسع ، فإن كان

الأول احتال الطالب على إثبات لفظة مناسبة لذلك العمل ليسكمل له ثلث صحيح سواء كان في الاشتراك بسماء جسي أو آية . وأما إذا كان ذلك أعدادا مختصة فلا يزيد فيها ولكن تضاعف وهو أن تضرب في ضلع الوفاق وهو ثلاثة فيكون حينئذ لها ثلث صحيح ويقوى فعلها بالمضاعفة وهذا ذكره الحسن البصري عن أسباط إدريس الثاني عشر وكذلك ذكروا المضاعفة في كل للمربعات إلى العشر ولم يذكروها في أكثر من ذلك .

وقال سقراط الحكيم في بعض موضوعاته : وإذا زدتم الثلث على ما فيه من الأعداد قوى تأثيره وظهر مرعة نفوذه وإن استصحبتم ذلك في المربعات إلى أول مراتب العقود أثمرت أوضاعكم فيما ترومون وانفعلت فيما تأمرون فأول ما ذكره الثلث وهو حكمة منه لأن في الغالب ما يحتاج التلامذة إلى ذلك إما بطريق الاشتراك أو الأعداد المحضة وقد تقدم أنه إذا لم يكن للأعداد

المشتركة ثلث صحيح وضع في مربع ثم ذكرك ذلك وطرده في الخمس أو السدس إلى العشر ، وقال إن المضاعفة في الأعداد تقويها وتنقذ قواها فيما يرام منها .

واعلم أن أول وضع وضع في المربعات هو ما نقله أفلاطون عن هرمس عليه السلام وهو هذا الوفاق :

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

وحت على العمل بهذا المربع في الأعداد المحضة والمشاركة إن وافقت وإلا يعدل عنه إلى غيره من الأوضاع لأن المراد إدخال أعداد في المربع ولا اعتبار بكيفية الوضع بل إذا صح الاقطار من الوفاق وجهاته فهو وفق فلا اعتبار بالشروط لا كيفية الوضع كما قال هرمس عليه السلام وهو قوله وزعوا الأعداد فالتوزيع راجع إلى فكر الطالب والمراد توزيع طبيعي موافق ليشترق الوفاق المربع بذلك اسم الوفاقية ووضع مربعات أحدها ما تقدم آتفا . وثانيها هذا المربع وفرق بين لوضعين بكيفيتين مختلفتين ليعلم أنهما ليسا بشرط وإنما الشرط صحة الاقطار والجهات فلا يتوقف الطالب على وضع مخصوص وليفعل كما تقدم في شكل المثلث إذا لم يكن للعددي ثلث صحيح ويضاعفه بضرب ثلاثة وإن كان مشتركا فزيادة لفظة تناسب أو يعدل عن اشتراك الأعداد ويضاعفها ولا تعتبر في بقية المربعات كيفية الأوضاع وإنما تعتبر شرطية الوفاقية حيث وافق فهو وفق وإلا فلا يسخرى وفقا .

واعلم أن هذا المربع الثاني الذي تكلم عليه أفلاطون تنزل فيه ما شئت من الأعداد وإن لم يكن لها ربع صحيح فيؤخذ الربع الصحيح ويحبر ما بقي في أول الدور الرابع وهو في هذا الربع بيت شاه الزاوية اليمنى من القطر الثاني الموضوع فيه الثلاثة عشر بعد إعطاء البيت حقه وهو واحد فيكون وفقا كاملا . وأما بقية المربعات فإن وزعت فيها الأعداد توزيعا يقبل الجبر فأجبره فإن لم توزع الأعداد على توزيع يقبل الجبر فاعدل إلى غيره من المربعات . واعلم أن مربع أربعة في أربعة اكتفت به الحكماء القدماء في أعمال الخير والشر .

واعلم أن الحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه قال في رسالته : إن شكل الدال وهو

مربع أربعة في أربعة إن وضع مشتركا بألفاظ موضوعة في قطره الأول أقيمت مقام الأعداد وكل الوفق بحسب أدواره وإن وضع أعدادا وزعت الأعداد بحيث يسمى وفقا وهو الذي أوصى به هرمس عليه السلام وتوزيع الأعداد على المربعات وأوضحت الحكماء ذلك بمثلثات لكن أكثر ما اعتنت الحكماء بالمربع الذي مفتاحه بأول بيت فيه وهو المنقول أنه أول الأوضاع وقد تقدمت صورته آنفا .

وأما تنزيل ما يفعل بالبسط والتكسير في المربعات فتوزيع الأركان الثلاثة التي هي العمل والطالب والمطلوب في القطر الأول وتكمل أعدداده ولكن لهذا أعوان وقسم فالأعوان تخرج كما تخرج في فن البسط والتكسير من اسم المطلوب والقسم من استنطاق بيوت الوفق كنظم الأصول . وقال ذو المقراط الحكيم : إن قسم الوفق الموضوع فيه مطالب وعمل وطالب أن يبسطوا ويكسروا وينظموا كفن البسط والتكسير ، وذكر بعض المتأخرين أن القسم أيضا يخرج من اسم المطلوب بالمركب العددي وتكسيه ونظمه والأول أرجح عند حكماء الروم وبه قال أفلاطون . وأما تنزيل الأسماء الحسنى بطريق الاشتراك فهو كالمطلوب والعمل والطالب في وضعها في القطر الأول وتكمل الأدوار . وقال الحسن البصري رضي الله عنه : في وضع الأسماء الحسنى بطريق الاشتراك لا يخاف إما أن تكون بخاصية معلومة أو بخواص متعددة فإن كانت أكثر من أربعة إلى عشرة أخذت أعدداده ووضعت أعدادا إذا لم يمكن توزيعها في القطر الأول وإن أمكن فهو أولى وإن كانت بخواص متعددة وأمكن الانبثاق مكان الأعداد بأسماء موافقة لها في اشتقاقها كان أولى من الأعداد وكذلك وضع الآيات الشريفة في المربعات إن أمكن الطالب يأتي بأسماء مناسبة لتلك الخاصة موافقة للأعداد كان أقل . من الأعداد وهو المسمى تأليفا . وقال الحكيم الفاضل أرسطوطاليس في كلامه على وضع الأعداد المشتركة : إن ذلك وضع الأسباط فلها أصل يعتمد وليس من المبتدعات ، ووضع أفلاطون في بعض كتبه مثلثات لذلك متارزة بفوائد فإن الحكماء تكره الحشو في الكلام فكيف بالمثلثات ، فوضع مثلثات بخواص يعلم منها كيفية الوضع في طريق المشترك وكيفية وضع الأعداد المحضة مع تلك الخواص الموضوعة لها تلك المثلثات .

وقد وضعت في كتابنا المعروف [ب] علم الهدى وأسرار الاهتداء [أ] أوقافا عددية وحرفية ومشتركة والحرفية على ضربين : الأول إقامة الحروف مقام الأعداد ، والثاني تكسير تلك الحروف في الوفق ويسمى تكسيرا ، وسأذكر مثلثات هنا تغنيك عن مراجعة علم في البسط وهو فن ذكره سقراط وسماه بالفن المؤتلف وتقدم الكلام عليه تلويحا في فن البسط والتكسير فإن وضعت المربعات بأي الطرق اتفق فلها استنطاق معزوف ذكرته الحكماء وفعلوا له ثلاث مثلثات لفظية وصورية ، فالمتفق عليه من عهد إدريس عليه السلام إلى يومنا هذا هو استنطاق زواياه الأربع ومركزه وأحد ضلوعه ومساحته : أعني جميع كمية الأعداد الواقعة فيه واختار بعض الحكماء ضرب هذه الكمية في ضلع الوفق واستنطاقها ونقله عن هرمس عليه السلام وهو غريب ، ورأيت بعض الأسباط نقل أن هذه المستنطاقات تستكعب ثانيا وتوضع

كل مستكعب بأزاء ما استكعب منه ونقله أيضا عن هرمس عليه السلام والتكرار في الاستكعب جائز لأنه مقول لما وضع له وليس فيه معنى غريب إذ الأصل فيها واحد حتى إن بعض الحكماء وضع رسالة لولده ذكر في مقالة الاستنطاق أنه لا نهاية للاستكعب مبالغة في أنه يجوز استكعب المستكعبات إلى حيث شاء الطالب ، وقيده بعض الحكماء بأربع مراتب لايزاد عليها وهو الأصل المنقول عن هرمس عليه السلام نقله عن ستة أسباط ومائة حكيم من أهل الروم . وقال سقراط : وأرى تكرير المستكعبات وتوليدها لتزداد قوة تأثيرها .

وقال فيثاغورس : أوصلت الأسباط استكعب الأعداد إلى اثنتي عشرة مرة وقالوا هذا هو انتهاء البروج المرتبة على الأفلاك وانتهاء ساعات الليل وساعات النهار .

وأما ذو مقراطيس فوافق على أربع مراتب كما تقدم وكل ما نقلوه حق جار ذكرته الأسباط عن هرمس عليه السلام فإذا استنطق المربع أثبت ما استنطق به إضافة إيل له فزاوية الضلع الأول البني يثبت استنطاقها بأزائها مقدما الأكثر على الأقل كما وضعته الحكماء وكذلك الزاوية المقابلة لها والمركز في وسط الضلع الأخير العرضي والضلع مقابله في القطر الأول العرضي ومساحة الوفق أعلى ذلك ، ووضع بعض الحكماء كمية الضلع في جانب الوفق بين الزاوية العليا والسفلى فإذا ضربت مساحة الوفق في ضلعه واستنطقت بالأولى أن لا يعاوه اسم لأن الأعداد لها فضل عظيم على بعضها في الأكثر خصوصا ما استنطق من الأوقاف ولأجل ذلك قسم الأكثر على الأقل في الاستنطاق والاستكعب ، ولكن هنا تنبيه وهو أول بيت في المربع قد يبتدأ فيه بالواحد فلا يستنطق إذ لا يمكن ذلك ، لذلك طرق ذكرناها عند الكلام على حروف الأوقاف فلا يحتاج إلى إعادتها هنا .

وأما خواص الأوقاف فذلك متوقف على ما يريد الطالب والخواص المطلقة في أوقاف الكواكب لاغير ، وأما ما تراه من الأوقاف التي لا تزيد على مربع أربعة في أربعة التي وضعناها في كتابنا المعروف بالواح الذهب فانه ذات خواص تكلمنا على بعضها دون بعض نقلت من الفارسية إلى العربية قياسا لتفسيرها وهي تالية وليس فيها عدد محض فقس عليها ما يناسبها فلو استقصى على التناسب في كل فن لم تركبنا إلا قليلا لأن مجال التأمل في استيقاق خواص الآيات العزيرة والأسماء الشريفة واسع لا نهاية له دون علم الله عز وجل . وانظر إلى قول الامام علي كرم الله وجهه لما سئل عن خواص بسم الله الرحمن الرحيم قال : لو شئت أن أوقر منها مبعرا لفعلت وكان رضي الله عنه يستطيع أن يوقر منها ماشاء ولكن ذكر على قدر وسع السائل في عقله ، وقد تكلمنا على بعض خواص الاسم الشريف في كتابنا المعروف بشمس المعارف واطائق المعارف ووضعت لهذا الاسم الشريف مربعا في الواح الذهب تأليفنا .

وذكر الحسن البصري رحمه الله تعالى أن حروف هذا الاسم الشريف عشرة أحرف إذا وضعت وكسرت بالحرفي والعددي خلفه وأخذت أعداد حروف الاسم الأعظم بمرورها ونزلت في مربع كان ذلك في يوم الجمعة وقت الصلاة فإن حامله لا يرى مكروها مدة عمره ولم يزل معظما في أعين الناس ميسر له رزقه ويملكه الله نفسه وهواه وانقادت له نفسه إلى أفعال الخير

وذا كر هذا الاسم الشريف عند ابتداء الأكل والشرب والجماع والركوب وجميع الأشياء لم يكتب عليه ذنب وإن كتب غفره الله له يوم القيامة وكان موقرا عند أهل الدول والملوك محبا لأفعال الخير كارها لأفعال الشر ، فقول الحسن البصري رضي الله عنه إنه عشرة أحرف أعنى غير المكرر فإنه بمكرره تسعة عشر حرفا ، فاقس المتأخرون من ذلك أن الأسماء الحسنى إذا كانت جملة فلا يؤخذ منها في البسط إلا ما لم يكن مكررا ويسقط المكرر وفي تنزيل الأعداد يؤخذ أعداد حروفها بمكررها وهل يضاف إلى أعدادها أعداد الأسماء الذات القديمة عليها في الله كره ؟ قال الحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه : إن كانت أسماء الذات ثابتة فيها كأول الأسماء الحسنى فلا بد من أخذ أعدادها وإن كانت مضافة فلا تؤخذ أعدادها وهذا هو الحق الذي لامرأ فيه وإنما يتلفظ بها في الذكر ، وكذلك إن كتبت الأسماء المنزلة أعدادها حول الوفق تكتب بأسماء الذات وهي هو الله الذي لا إله إلا هو ولم نجد أحدا تكلم فيها من علماء الإسلام أولا إلا الحسن البصري رضي الله عنه .

واعلم أن الغرض المطلوب من هذا العلم الشريف هو جلب نفع أو دفع (طرد) ضرر وذلك موجود في أسماء الله الحسنى ، ألا ترى إلى اسمه تعالى الكريم الزهاب ذي الطول لا يستديم على ذكرها من تتر عليه رزقه ومسته حاجة إلا يسر الله عليه من حيث لا يحتسب فانظر إلى مشتقات هذه الأسماء الشريفة وإلى هذه الخاصية تر لها مناسبة مطابقة لها في الفعل والطلب ، والمراد من الأسماء الحسنى إيجاد مشتقاتها ، فهذه الأسماء الشريفة جمعت بين الجلب والطرد في خاصية واحدة ، أما ترى أنه طردت الفاقة والحاجة وجلبت الرزق ويسرته وكذلك بقية الأسماء تقاس على ذلك وإلهام الله كرمها نعمة من الله عز وجل على العبد بل نعمة متعددة ، قال الله تعالى - فاذكروني أذكركم - وقال تعالى في بعض كتبه للنزلة « أناجلس من ذكرني » والذاكر ضد الغافل ، وقال تعالى لزكريا عليه السلام - وادكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والإبكار - قالنا كره الله تعالى غارق في أنجر النعم مشاهد لطائف المنن ممثلا أمر الله عز وجل فيسمى ذا كرا ولا يسمى غافلا ، ويذكره الله تعالى فيمن عنده ويكون جليس رب العالمين ، وتحفه الملائكة وتغشاه الرحمة وتظهر عليه مظاهر تلك الأسماء الشريفة ويعطى كل حرف عشر حسنات كما قال الله تعالى - من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها - فكيف إذا جمع بين الله كرا والجل فتجتمع الأمرار المكنونة في علم الله تعالى وتشر على ذلك العبد بعد أن كانت منظوية في بواطن الأسماء الشريفة والذاكر بالأسماء الحسنى على طرق أحسنها ما ذكرناه في كتابنا المعروف بـ [قبس الاقتداء إلى مراقبي السعادة ونجيم الاهتداء] وهو أن يقدم الذاكر أسماء الذات على ما يذكره ولو كان مما واحدا ليعظم بذلك قدره عند الله تعالى وعند الملائكة الكروبيين والمسيحين فيدخل حينئذ على كل اسم آلة التعريف إذ لا يشرع له كره بعد أسماء الذات إلا بالألف واللام كما قال تعالى في آخر سورة الجثر - هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم - ثم ذكر أسماء الذات فقال تعالى - هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون - ثم كرر الاسم الشريف

ثالثا فقال - هو الله الخالق الباري المصور - إلى آخر السورة ، فبين تعالى أن بين كل جملة وجملة أسماء الذات فإذا قدم الذاكر أسماء الذات على الله كره كان تابعا لنظم القرآن العظيم ممثلا لأمر الله العزيز الحكيم مكتوبا في زمرة الله كرين ملطوبا في الدارين وكل ذلك من سر أسماء الله الشريفة ، ولذا كره طرق كائنات فذكر في الخلوة وذكر يكون خارج الخلوة وهو على قسمين ما يذكر في وقت مخصوص وما ليس له وقت مخصوص وتفصيل ذلك يأتي في النحلة التاسعة إن شاء الله تعالى . ولترجع إلى ذكر بقية الاستنطاق للربعات فاعلم أن الحسن البصري رضي الله عنه تكلم على ذلك كلاما أخذه عن خزائن العلوم وكهف التقوى من ولد في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم ونشأ بين التحريم والتحليل ورباه جبريل وميكائيل الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، وهو أن الوفق إذا كان مشحونا بأعداد كمية جملة من أسماء الله تعالى أو عمل خير فتستنطق تلك الأعداد على توالي البيوت حروفا وتسقط مكررها وتثبت غير المكرر وتنظم من تلك الحروف أسماء من أسماء الله تعالى ، والمراد بالنظم أن ينظر في تلك الحروف وينظر في الأسماء ف كانت حروفه موجودة في تلك الحروف أثبت واستوعب تلك الحروف جميعها حين تنظم في الأسماء وأما من أخذ اشتقاق الحروف كالجلالة الشريفة من حرف الالف واسمه تعالى الباري من الباء إلى غير ذلك فأخذه الحسن أيضا عن محمد ابن الحنفية بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وأما ما استنطقته الحكماء فهو ما تقدم ولا انتفات إلى من يزيد على الأحاد التي لا يمكن استنطاقها دورا ثم تستنطق فإن الأدوار لا تزداد إلا على قواعد في حساب مطالع تلك لافي استنطاق الأوقات وإنما ذكر ذلك بعض المتأخرين من حكماء الهند والرجوع في ذلك إلى الحكماء الأفاضل كالأطوار وأرسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط ومن تابعهم فهم لا يزيدون ولا ينقصون لافي استنطاق الربعات ولا في استكساب العناصر وغيرها مما يستكسب وإنما يزيدون لفظه إيل وهي عندهم السر الأكر إذ هي اسم الله تعالى كما تقدم وهي زيادة حسنة لأن بها يكمل أفعال الأقسام والأعمال الوافية وغيرها كأنك تسأل الله سبحانه وتعالى وتضيف العبودية على الأملاك والربوبية إليه جل وعلا ، ولم ينقل عن أحد من الحكماء المذكورين ولا عن من بعدهم أنهم زادوا حرفا ولا نقصوا حرفا بل يستنطقون على القاعدة المذكورة ويضيفون إلى ذلك لفظة إيل ويثبتون ذلك حول الوفق كل في موضعه وهم متبعون في ذلك لأنهم لم يأخذوه إلا عن هرمس عليه السلام فهم أصول متمدة في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة فافهم وقس على ذلك جميع الاستنطاقات ولست أكسبت وأمعن النظر في كلامهم وتدبر إطلاقهم وتقييدهم ونفيهم وإثباتهم تدرك الحق في مقالاتهم إن شاء الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

النحلة التاسعة : في الكلام على الله كره بأسماء الله الحسنى وذكر بعض خواص

مطرزة بأمثلة معلومة في التوفيق

فأقول والله أعلم : إن الله كره بارة يكون مخصوصا بأوقات معلومة بخاصية معلومة وهذا يسمى رياضة وتارة يكون مطلقا في أي وقت شاء الذاكر ولكنه يعدد مخصوص ، فالأول لا يكون إلا في خلوة وخاومعدة ومنه في أيام معدودة وقد أفردت لك كتابا في الرياضات بالأسماء الحسنى

فأما ما كان في الخلوة فأسماء تذكر لها خواص في رياضتها ولا تنكر خواصها بل يأمره الشيخ المسلك لعرفان بعض المشايخ كأن يجلس المرید بين يديه ويقرأ عليه الأسماء الحسنى وهو ناظر إليه فإذا رآه تغير لونه واقشعر جلده عند اسم من الأسماء أمره بذكره في الخلوة ليكون أسرع إليه في الفتح من غيره من الأسماء الموافقة عوالمه لسر ذلك الاسم الشريف ومدده ، وتارة يتغير لونه عند أسماء أى يتكرر ذلك منه عند ذكر اسم بعد اسم فينظم الشيخ تلك الأسماء جملة ويأمره بها وتارة يكون ذكره لإله إلا الله ثم يفتح عليه بسر لإله إلا الله فيأمر جملة من أسماء الله الحسنى فيذكرها ويعطى من أمدادها ما يهبه الله له من الواهب الرحمانية والعلوم اللدنية فإن كانت الأسماء ذوات خواص وغرضه الانصال بتلك الخواص فالتدكر بهذه الأسماء يكون بعددها وأقل ما يكون التدكر ساعة إفاقته وهي خمس عشرة درجة بخلاف الزمانية فإنها تزيد وتنقص بحسب حال الشمس في البروج الجنوبية والشمالية . وللدكر شروط أجمعها جمع الهمة وحضور القلب وإخلاص النية وموافقة القلب لسان حين ينطبع ذلك التدكر في عوالمه والظاهرة الدائمة فكأنما أحدث توجهاً ليكون أقرب إلى وصوله إلى الله تعالى . وأما من أخذ أسماء من نفسه لا يعرف لها خواص ولا أمره بذكرها أستاذة ودخل الخلوة فقد أدخل على نفسه الضرر العظيم فإن من عبد الله بجهل كان ما يفسده أكثر مما يصلحه ، فأما إذا ذكر جملة من الأسماء الحسنى في غير الخلوة بل أحب أسماء وجعلها من جملة ما يذكره من الأوراد فهذا يحصل له مدد من سر تلك الأسماء بحسب اشتقاقها ولا يلزمه خلو المعدة في تلك الحالة ، ولكن الأولى في جميع العبادات التولية والفعلية هو أن يكون العبد خالي الجوف فإن المعدة إذا امتلأت بالغذاء حصل للبدن تكاسل وتقاعد وتكاف لما يعمل على العموم سواء كان ذلك عبادة أو عملاً يكتب به ما يقوم بقوته وقوت عياله فإذا استحال ذلك الغذاء وقلت منه المعدة حصل للبدن النشاط والخفة وأعين على السهر وملازمة الطاعة فإن النفس كلما شبعت تذكرت الراحة والنوم واطمأنت إليه وكرهت التكلف والتعب ، ولأجل ذلك قال سقراط الحكيم لبعض تلاميذه يا هذا انظر إلى آلات الطرب كيف خلت أجوافها فحسنت أصواتها ، ويشهد لذلك الحديث الوارد في السنة المطهرة «ماملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه» فكان صلى الله عليه وسلم كثير الجوع ويشد على بطنه الكريم حجراً كل ذلك مصابة على الجوع ومدح الحكماء خلو المعدة من الأغذية وقالوا إن امتلاءها يذهب بالفطنة فإذا كان هذا الضرر العظيم في امتلاء المعدة من الأغذية كان خلوها أجود في حق الطالب وغيره .

أما الطالب فلاجل وسع فكره ونشاط بدنه على التدكر وقبول قلبه له والتلذذ به . وقيل للسيد يوسف عليه السلام لم لا تشبع ؟ فقال أخاف أن أنسى الجائع فبالجوع تنال الحكمة وتنور القلوب وتتفجر أعين الحكمة .

وأما غير الطالب فينشط بدنه على الأعمال التي يكتسب بها ما يقيم به بنيته ومحة بدنه إذ أكثر العمل أصلها التخمة وهي ناشئة عن الشبع في الجوع خير كثير وإذا تأملت قوله «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا الذي أجزي به» انفتح لك بذلك نموذج لطيف تطلع به

على خلو المعدة من الرحمة للخلق ورقة القلب ومراقبة الرب إلى غير ذلك من الأسرار التي لا يطلع عليها إلا العارفون بالله تعالى ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .
وأما صفة التدكر بالأسماء الحسنى في الخلوة لا يذكر إلا بآلة التعريف ودخول أسماء الذات مقدمة على الأسماء وليكن التدكر بنسبة موافقة فإن ذكر أول مراتب التدكر فهو التدكر بعدد الأعداد الواقعة على حروف تلك الأسماء من غير آلة التعريف ولا أعداد أسماء الذات إلا أن تكون أصلية في تلك الأسماء لأمضاة إليها ، فهذا هو أول مراتب التدكر بالأسماء الحسنى في الخلوات وأجود ماياً كل التدكر في مدة الرياضة اللوز القشور والزبيب الأحمر ودهن اللوز الملتوت باباب الحبز يسيراً . وثاني مرتبة في التدكر أن يضرب الأعداد في عدد الحروف . وثالث مرتبة أن يضرب الأعداد في نفسها وهذا نهاية المراتب في التدكر ، ثم يدعو الله بما شاء ثم يعود إلى التدكر إلى أن يفتح الله له بما هو مرناض لأجله ولا يجعل ذكره لأجل ذلك بل لا يتقاع وجه الله تعالى وطلب القرب والشاهدة منه عز وجل . وكذلك رياضات الآيات والأذكار المستنبطة من القرآن العظيم كالفاتحة وآية الكرسي وسورة الجن وسورة الواقعة وما له سرّ مذكور لا يقصد به الطالب إلا وجه القربة ليكون عبداً لله تعالى فقد قال تعالى - فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً - .

وإذا وصل العبد إلى غرضه من تلك الرياضة فليدوم على تلك الأسماء التي كانت واسطة بينه وبين الله تعالى ولا يتركها فإنه قد نهى عن ذلك وهو أن العبد منهى عن ترك ما اعتاده وقطع ما دخل فيه من العبادات حتى أن بعض الأئمة أوجب صوم النفل إذا دخل فيه ثم أفطر ، وقال الشروع في الشيء ملازم له كل ذلك تحريض على العبادات وأفضل ما يتعبد به العبد ذكر ربه . فإذا تقرر أن التدكر أفضل العبادات وجب أن لا يترك بعد أن اعتادته الجوارح الظاهرة والباطنة فإن ترك العبد ذكر الأسماء بعد حصول غرضه يعلم منه أنه إنما كان يذكر لضرورته فإذا دام على التدكر بعد ذلك يعلم منه الإخلاص والله يعلم السر وأخفى .

فأما التدكر خارج الخلوة كالأذكار التي يتخذها الطالب من الأسماء الحسنى بكلمة أو نمط أو لطيفة فأول مراتب التدكر بها أن تذكر عدد حروفها ، والثاني أعداد حروفها الواقعة عليها ، والثالث مضروبة تلك الأعداد في عدد الحروف ، والرابع أن تضرب الأعداد في الأعداد وذلك بحسب فراغ التدكر فالتدكر القليل الذي يدوم عليه أحسن من التدكر الكثير الذي لا يدوم عليه ، وهذا التدكر يخبر الطالب أى التدكر فيه بين أن يذكره بتقديم أسماء الذات أولاً ودخول آلة التعريف أو ياء النداء أو التجريد من ذلك وهو انتهاء التدكر فالأول أن يقول هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ، والثاني أن يقول الرحمن الرحيم ، والثالث أن يقول يا رحمن يا رحيم ، والرابع أن يقول رحمن رحيم . كل ذلك وارد في السنة المطهرة وعن السادة الصوفية المحققين .

واعلم أنه لا تدخل أعداد آلة التعريف في التدكر ولا في تنزيل الأعداد في المراتب لأنها آلة لكل اسم تدخل عليه وكذلك أسماء الذات إلا أن تكون أصلية كالتقدم ، فإذا وافق اسمه

تعالى الحى القيوم. أخذ أعداد حتى قيوم وأسقط الألف واللام من الاسمين . وإذا ذكر سقطت أيضا أعداد الألف واللام لأنهما لا مدخل لهما في الأعداد الوقفية ، وأما في الله كرفيجوز أن تأخذ أعدادهما في الله كرفدون التوفيق .

وقال الحسن البصرى رضى الله تعالى عنه : لم تؤخذ أعداد آلة التعريف لافى الله كرفولافى أعداد التكرار فى كل اسم كما مضى عليه السلف يعنى الصحابة رضى الله عنهم وتابعيهم . وأما توفيق الأسماء الحسنى فقد تقدم الكلام عليه آنفا من أنها توضع فى القطر الأول وتكمل أدوار المربع بالأعداد وسأضع لك مثالات فى ذلك تقيس عليها باقى الأسماء مع ذكر خواصها كما هى سنة الحكماء لأنهم لا يضعون مثالا إلا لخاصية ليكون كلامهم كله فوائد .

فأما اسمه الشريف : الله فجمله أعداده ستة وستون ، فان وضع فى مثات أثبت ثلثه وهو اثنان وعشرون فى مركزه ثم يكمل الوفى على توالى الأعداد وهذا لا يكون إلا عدديا لا تأليفا فانه كان له ثلث صحيح إذ فيه عددان متقاربان وهما (١٨ و ٢١) وكذلك كل اسم له ثلث صحيح وفيه عشرات فى أثناؤه وآخره أحاد فأى اسم له ثلث صحيح ودخلت عليه علة من علل الأوفى وضع أعدادا وما لم يكن له ثلث صحيح ضوعف ونزل ومضاعفته ضربه فى ضاع الوفى وكذلك مضاعفة كل وفى وكل مربع تضرب أعداده فى ضلع ذلك المربع ومثال وضع أعداد الجلالة الشريفة أن يكون مفتاح المثلث ١٨ فيكون مركزه عدد ٢٢ كما تقدم فبأى على هذه الصورة :

٢١	٢٠	٢٥
٢٦	٢٢	١٨
١٩	٢٤	٢٣

ولهذا المثلث سر عظيم لخلاص السجونين والمأسورين . وإذا ضوعف كما تقدم وصار الاسم الشريف فى مركز الوفى وحمله الانسان هابته الوحوش جميعها ولم تحم عليه أبدا ولا يراه أحد إلا فرّ هاربا وعظم فى أعين الناس ويكتب حوله الآيات التى يكون أولها الاسم الشريف كقوله تعالى - الله أعلم حيث يجعل رسالته . الله الذى رفع السموات بغير عمد . الله نزل أحسن الحديث . والله بصيركم من الناس - فتكون حجابا منيعا من شر كل مخلوق فكيف لا يكون ذلك وفيه سر اسمه الأعظم المطلق . ومن داوم على ذكر هذا الاسم الشريف مجردا يقول الله حق يغلب عليه منه حال شاهد عجائب المكنوتين وأعطاء الله التمكن فى تصرف السكونية فيقول للشيء كن فيكون بأذن الله ، وهو ذكر الأكبر من المولدين وأرباب مقامات الكشف يكشف لهم به عما يريدون ، قال الله تعالى فى كلامه العزيز - قل الله ثم ذرهم فى خوضهم - فأمر نبيه صلى الله عليه وسلم بذكر هذا الاسم الخاص الأعظم . ومن وفقه تكسيرا فى مربع وحمله من به حنى مطبقة ذهب للوقت ورى من حسنه وهذه صفته :

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

وفيه تأثير عظيم لذهاب المياه إذا جمع بين أعداده وحروفه فى نحاس أحمر فى يوم الريح وساعته . ومن نقشه فى فضة خالصة فى يوم الجمعة وتختم به يسر الله عليه رزقه وما رآه أحد إلا أحبه وقضى حاجته وضعف بعض الحكماء أعداده وحمله قسما على الأعمال وهو الحكيم الفاضل أفلاطون الإلهي

ولم يذكر كيفية ذلك إلا فى كتاب الموازين وأحال عليه الأربعة أسماء التى من الاسم الشريف ولم يذكر غيره ذلك من الحكماء وإنما ذكر ذلك بكشف وإطلاع .

وأما اسمه تعالى الرحمن الرحيم فتتزيه جليل به يحصل التعطف والرحمة للذاكر من الناس وهما أذكار شريفة للضريرين وأمان للخائفين . ومن نقشهما فى خاتم يوم الجمعة آخر النهار لم ير ما يكرهه مادام محتاج به . ومن واطب على ذكره كان ملطوقا به فى كل أموره ظاهرا وباطنا وتعطفت عليه القلوب القاسية .

وأما اسمه تعالى الحى القيوم فاسمان جليلان ذكرهما يصلح لأجل الخصوص وهما من أذكار السيد إسماعيل وملائكة الصور أجمعين عليهم الصلاة والسلام ويصاح أن يذكر من مبادئ الفجر إلى طلوع الشمس خصوصا إذا كره يجد من الزيادة والخشية والنزوع إلى طلب الفضائل ما لم يعهد قبل وجوده . ومن نقش هذين الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل القبلة على كاغد أبيض عند عدم الفضة وأمسكه عنده أحيا الله ذكره إذا كان خائلا وكثر رزقه إذا كان قليلا . ومن وضعه مع أعداده فى وفى ظهرت له أسرار عجيبة وهو الاسم الأعظم فى أخذ الأقوال وقس على هذا .

وأما اسمه تعالى الإله فيلحق بالاسم المعظم : الله .

وأما اسمه تعالى الرب فذكر جليل لا يكرر أربع مرات بيا النداء ودعا بعده الله كربما شاء إلا استجيب له فى الوقت . ومن وضع أعداده فى مربع وحمله معه لم تضربه النار . واعلم أنه لا يعدل من الحرفى إلى العددي ولا من العددي إلى الحرفى إلا لسبب مخصوص أى ذكر خاصية ما والأحوط أن يجمع بين سر الأعداد وخواص الحروف ليظهر ما بينهما من التأثير الذى أودعه الله تعالى فيهما .

وأما اسمه تعالى الملك فذكر جليل وأمان لكل خائف وإغاثة لكل ملهوف وهو يصدق فى التثنية وما داوم عليه أحد إلا هابته الجن والإنس ، ومن ذكره بيا النداء وجعله ذكرا مضافا إلى ما بعده من الآيات الشريفة فى السبع المثانى لم ير مكروها . وصفة الذكرك به أن تقول يا ملك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين ، وفيه سر عقد الألسنة عن الذاكر والحامل ، ووضع له الحسن البصرى مثلثا عدديا وذكر أن من نقشه فى فص خاتم من الذهب وتختم به هابه جنده إن كان ملكا وثبت ملكه ولا خصمه أحد إلا غلب وقهر بأذن الله تعالى وهو فى الكتاب العزيز هكذا ملك بغير ألف ومالك بآلف ومليك بياء بين الكاف واللام . والخاصية مجموعة فى الأسماء الثلاثة فلك رواية فى فاتحة الكتاب ومالك رواية أيضا ، ومليك يجمع على قراتها . قال الله تعالى - إن المتقين فى جنات ونهر فى مقعد صدق عند مليك مقتدر .

وأما اسمه تعالى القدوس فهو المظهر للنزعة عما يقول الظالمون علوا كبيرا ، وهو ذكر يصلح للوحدين المخلصين وله وفى مربع ينقش فى صحيفة من قلمى فى يوم الخميس فمن حمله ودخل فى الحرب لم يصبه مكروه فى نفسه وكان ملطوقا به محجوبا عن سوء .

وأما اسمه تعالى السلام فاشتهقته عن خاصيته وهو ذكر يصلح للخائفين فى الأسفار

يؤمنهم الله تعالى عما يخافون وتجعل لهم السلامة في أسفارهم ويسلمون من الآفات الباطنة والوساوس الشيطانية والخواطر الرديئة والآفات الظاهرة وهي الأسقام والقتل والغلبة وما يستولى على الجوارح . ومن نقشه في صحيفة من ذهب موقعا مكسرا وحمله آمن من كل مخوف ولا يقدر عليه أحد من الجن والانس ولا من الموم . وإن أضيف إليه اسم الله تعالى لطيف ونزل ذلك في مئمن خاملة لا يزال ما طوقه في كل أموره سالما من كل آفة . وإن نقش على خشبة الأثل وعلق في أعلى شجرة في البستان نمت أثماره وسامت من الآفات التي تحدث في الشهر . وقال الحسن البصري رضي الله عنه إن اسمه تعالى لطيف لا يرى مثله في صرعة تفرج الكروب ولا يضم إليه غيره .

واعلم أن تكسير الاسم الواحد كاسمه تعالى اللطيف واسمه تعالى الحفيظ وما أشبه ذلك فأحسن ما في تكسيه أن يكسر أبدا من الجمين فلا يتغير أوله ، فاسمه تعالى الحفيظ يكسر على هذا المثال :

ا	ل	ح	ف	ي	ظ
ا	ظ	ل	ي	ح	ف
ا	ف	ظ	ح	ل	ي
ا	ي	ف	ل	ظ	ح
ا	ح	ف	ظ	ي	ل

فافهم وكذلك تفعل في كل اسم مفرد يدخل عليه الألف واللام في التكسير بخلاف الجمل فإنه لا يلزم لك فيهم وكل ما زاد على اسمين يسمى جملة فأما في التوفيق العددي فلا يؤخذ أعداد الألف واللام ، وإن كتبت حول الوفق بالألف واللام وكذلك ما إذا ذكرت الأسماء الموافقة أو المكسرة فتذكر أعداد الألف واللام كما تقدم وإن دخلت عليه في الذكر .

وأما اسمه تعالى المؤمن المهيمن فاسمان جليلان يدخلان في سلك اسمه تعالى سلام فانهما من الأمن واليسر وما هو في هذا السلك . ومن داوم على ذكر اسمه تعالى المؤمن لم يرمكروها وكان منصورا على أعدائه محفوظا منهم ومن نقشه على خاتم من عقيق وتختم به في يده اليسرى يسر الله تعالى لحامله الأرزق وسخرت له العوالم البشرية وما مضى في أمره إلا تم بأذن الله تعالى وظهرت البركة في كل ما عمسه يده .

وأما اسمه تعالى العزيز فما داوم عليه أحد إلا أعزّه الله تعالى وعظمه عند الناس وعلت هيئته من هذا الاسم الشريف وكساه الله تعالى الوفاق وهو ذكر يصلح لمن يرى في نفسه ذلا وانكسارا يورثه الله تعالى العز والرفعة عند الناس ويرى في نفسه عزة ويصلح أن يضاف إليه اسمه تعالى العظيم فيزيد تأثير العز والتعظيم .

وأما اسمه تعالى الجبار فذكر جليل يصلح أن يذكر عند دخول الذّاكر على الملوك والجبابرة . وإن أضيف إليه اسمه تعالى القهار المنتقم للذل الشديد ويصور الذّاكر ظالمه حصل له من الذل والمهوان ما لم يقدر على إيجاده إلا الله تعالى . ومن كتب اسمه تعالى الجبار على كاغد ودخل على ملك أريد من رؤية الحامل أو الذّاكر .

وأما اسمه تعالى المتكبر فهو في سلك الجبار ومن وضع لهما مربعا ونزل أعدادها فيه بنسبة طبيعية وذلك عند نزول الشمس في برج الحمل أو عند ١٩ درجة فيه في ذهب خالص لا يزال صرّوع الذّاكر قائم الكلمة ذا جاء وحظ .

وأما اسمه تعالى الخالق والبارئ فهما تنزيه جليل وهما من أسماء الأفعال ، والصّور يصلح لأرباب الحرف الظرفية يعانوا بهذا الاسم الشريف على حرفهم خصوصا الصّورين .

وأما اسمه تعالى الكريم والوهاب وذو الطول فلا يذكرهم أحد إلا آتاه الله ما لم يخطر على باله من وسع الرزق والعلم ولا يدري الطالب من أين آتاه ولا كيف رزقه . ومن نقشه في كيس ووضع فيه دراهم بغير وزن ولا عدد وأنفق منه لم تنفذ تلك الدراهم ولو مرّ على ذلك أيام وأعوام . وقال الحسن البصري رحمه الله تعالى إن هذه الأسماء الشريفة كان يذكرها بعض الصّحابة وكان قد دعا له النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة فلما مات حفرت الدراهم من يئته بالقووس ومات عن أربع زوجات فصولن على ثمنهن كل واحدة ثمانين ألف درهم . وأمر الله تعالى لانتقاس بشي فسيحان من تقدست أسماؤه وجلت صفاته . وصفة وضع هذه الأسماء أن توضع تأليفية كريم وهاب ذو الطول في مربع وتكمل أدواره ويدخل في سلك هذا الخط اسمه تعالى الكافي والغني والفتاح والزّاق لا يذكرهم أحد على قليل إلا كثره الله تعالى خصوصا على المأكول تظهر فيه زيادة لا يسع العقل إنكارها لوضوحها ولا يذكرهم أحد في نفسه أمنية إلا نالها ولا يداوم عليها من فقد حالة من الحالات إلا ردّ الله له تلك الحالة التي فقدوها . ومن وضعهم في مربع بسر التساؤل وحملهم رزقه الله من حيث لا يحتسب بل من جهة لا تخطر بباله ولا يعتمد عليها وهذه الأسماء الشريفة من أسماء ميكائيل عليه السلام .

وأما اسمه تعالى القادر والقادر والقوي والقائم فأذكر جليلة تصلح أن تكون ذكرا لمن يعاني الحرف الثقلة فلا يجدون ألم الثقل ويذهب المرض ببركة هذه الأسماء . وذكر الحسن البصري رحمه الله تعالى أن هذه الأسماء الشريفة كانت من أذكرا الحسين رضي الله تعالى عنه وكان ذا بأس شديد وشجاعة باهرة . وإن نقشوا في خاتم وتختم به أحد أدرك ذلك لوقته . والأولى في تنزيل الأسماء في الأوقاف المربعات أن تكون تأليفية بطريق الاشتراك ذكره الحسن البصري رضي الله تعالى عنه وهذا لا يحتاج إلى وضع مثال بل اللفظ كاف فيه .

وأما اسمه تعالى الكبير المتعال فاسمان جليلان يظهران البركة في الثمار ويرفعان قدر الذّاكر والحامل إذا وفقا بغير آلة التعريف كما تقدم وحمل . واعلم أنه إذا كان اسم من أسماء الله الحسنى وأمرت بتوقيفه بطريق المشترك فوزع حروفه على القطر الأول العرضي ما لم يكن فيه حرفان من جنس واحد فإن كان دون حروف متماثلة كاسمه تعالى ودود أخذت أعداد مضاعفة في أربعة ونزلت تلك الأعداد في مربع لأنه حرفان مكرران ولا يمكن تنزيل عشرين في مربع لأن أقل ما ينزل في المربع أربع وثلاثون فإذا ضعف كان ثمانين فيمكن تنزيهه والمربع في الاسم المضاعف أنه إذا كان في مثا أثبت الاسم الشريف في المركز وإن كان في مربع أثبت في بيت فرس الزاوية اليمنى التي هي ول القطر الأخير العرضي ولا يثبت معه أعداد لأنه قائم

مقام الأعداد لأنه لم يضاعف إلا لأجل إثباته في أحد بيوت الوفق ليحصل سر الأعداد وخواص الاسم الشريف . ورأيت مثالات للحكيم أفلاطون وضاعف فهم لاسم الشريف في ضلع الربع وأثبتته من غير عدد في مثلث في مركزه من غير عدده أيضا وقال مهد أوصى هرمس أسباطه ولم ينقل أفلاطون عن هرمس إلحاقا فانه اطلع على كلام الأسباط الاثنى عشر وجمع بين قولهم المختلف وتوافق بعبارة حسنة لكنها مغلوقة برمز خفي . ليس هذا محل الكلام عليه .

وأما من وضع الأسماء مفرقة في زوايا الوفق المربع مكملة بالأعداد فلم ينقل ذلك عن حكيم أبدا إنما هو من المبتدعات التي لأصل لها وكذلك إذا وضعت في قطر المربع وهو أربع بيوت في وسط الوفق فانه أيضا من المبتدعات في الأوضاع والأصول خلاف ذلك ولم يضع الحكماء أعمالهم في أكثر من الربع ولا أكثر من الخمس كل بحسب ما يوضع له ولو وضع الحرف في خمس أومئات والشرف في مربع أومسدد عدديا أو تأليفيًا لكان مؤثرا لأن المربع والخمس ليسا بشرط في الخير والشر وإنما تظهر أسرار الأعداد إذا نزلت في مربع ما ولكن ذلك لمناسبة الاعمال ، وأما إذا كانت الأسماء اسمين وزعت بحروفهما كالاسم الواحد وكذلك إذا كانت ثلاثة أو خمسة ، وأما إذا زادت على ذلك فالأولى أن توضع أعدادها إما جملة كما هي أو مضاعفة كما تقدم .

واعلم أن المضاعفة لاتتعدى العشر وأنها ضرب الجملة في بيوت ضلع الوفق المنزل فيه تلك الأعداد ، وهذا في أعداد الأسماء وأما تكسيها هذا كان جملة فبحسب همه الطالب وقوة عزمه في الوضع فان شاء وضع حروفها كما هي وكسرهما وإن شاء أسقط مكرر تلك الجملة وكسر ما بقي وخلق خلفها أعدادها أي تفصيلا وجملة ، والتفصيل أن يوضع عدد كل حرف خلفه والجملة جمع تلك الأعداد وإزالتها في مربع وهل تؤخذ بالمكرر أو غير المكرر .

قال الشيخ حسن البصري رضي الله عنه إنها لا تؤخذ إلا كما هي موضوعة في أول البسط إن كانت مسقوطة انكرر فتؤخذ أعدادها وإن كانت بالمكرر تؤخذ أعدادها لأجل سر الله كرم ومطابقة تفصيل الأعداد لجللتها وهذا هو الحق وعزا هذا القول إلى الحسن .

وأما اسمه تعالى الباسط فما داوم عليه أحد إلا بسط الله له الرزق والسعة ونمايدنه وأنزل الله عليه البركة وفرج همه وبذل جزئه بسرور وفرح وانبسط اسمه في البلاد . من وضعه

مكسرا موقفا في مربع على بص خاتم من فضة ونختمه .
أذهب الله عنه الخواطر والوساوس الرديئة . ومن جمع بينه وبين اسمه الجليل في الله كرم لم يزل مهابة عند الإنس والجن ولا يراه أحد إلا أحبه وبادر إلى قضاء حاجته وصفة الجمع بين التوفيق والتكسير ذكرته في علم الهدى وأسرار الاهتداء ، ولكن أضع لك مثالا تستفي به عن مراجعة غير هذه الرسالة وهو أن تنزل الأعداد ثم تسكر حروف الاسم فيكون على هذه الصورة :

١٧	٢٠	٢٥	١٠
ط	س		ب
٢٤	١١	١٦	٢١
ب	ا	س	ط
١٢	٢٧	١٨	١٥
س	ط	ب	
١٩	١٤	١٣	٢٦
ا	ب	ط	س

فهذا سر التدخّل لجوب التكسير والأعداد . وقال بعض أسباط هرمس عليه السلام إن الأسماء إذا نزلت أعدادها وكسرت أجسادها محصورة مع الأعداد إذا كانت كاملة الأسر لمر صريفة التأثير يكاد شكها يضيء في الظلمة من شدة نورها الساطع فنبه على أن في الجمع بين التوفيق والتكسير سرا عظيما وسماه أفلاطون باعاش الأجساد بالأرواح وسماه ذو مقراط با كبير السر وسماه مقراط الحكيم بظهر السر الحق ، وكل هذه الأسماء مطابقة لحقيقة مسمياتها ولا يتصور فعل ذلك إلا في الاسم الواحد فقط . وأما إذا وضعت أسماء في مربع تأليفية ووافق مكان الأعداد أسماء فيها تلك الخاصية النسوبة إلى تلك الأسماء الموضوعة فوضعها أولى من الأعداد كما تقدم ولا يتوقف على الأسماء التسعة والتسعين بل وإنما أسماء الله كلها حسنى حيث وقعت للنسابة حصل الغرض .

وأما اسمه تعالى الهادي فله سر عظيم لمن ضلّ في طريق وكان مسافرا فليقبل على هذا الاسم الشريف بالله كرم إلا هداه الله تعالى إلى الطريق المقصود وكذلك من ضلّ عن علم من العلوم وأقبل على ذكره بعد سهر وجوع هدى الله فكره إلى ذلك العلم الذي ضل عنه وقس على هذا ما يناسبه إذ لا يمكن التصريح بأكثر من هذا . وأما إذا أضيف إلى هذا الاسم اسمه تعالى الحبير اثنين فمن أراد كشف غيب فليذكر هذه الأسماء الشريفة ويقول بعد كل مائة مرة اهدني يا هادي خبرني يا خير بين لي يا مبین لي أن يغلب عليه النوم فان الله تعالى يريه ما يريد كشفه في منامه على لسان ملك من الملائكة .

وأما اسمه تعالى العليم والحكيم قاصمان جليلان يصلحان لمن ارتاض لطلب العلوم الحكيمة لا يداوم على ذكرهما أحد إلا قبض الله له من يرشده إلى ذلك العلم الذي هو طالبه خصوصا من يريد الحكمة الإلهية ينالها في أقرب مدة ، وللقبض العنان عن شرح خواص هذين الاسمين الشريفين .

وأما اسمه تعالى الفتح العليم فخواصهما تقرب من الاسمين المتقدمين وهو من أراد الوصول إلى علم الحقيقة فليأخذ بشروطها وليداوم على هذين الاسمين الشريفين عقب أوراده التي اعتادها بعد الصلوات الخمس فلا يضي عليه أر بعون يوما لافتح الله عليه بالفتح الغيبي الذي لا يطلع عليه أحد إلا الأولياء أرباب المقامات والأحوال . ولا ينقش أحد اسمه تعالى فتاح على صحيفة من الآنك وحمله معه إلا يسر الله عليه رزقه وأذهب عنه كآفة طلبه .

وأما اسمه تعالى السميع البصير فذكر جليل يصلح لمن يسمع المواعظ ولا يعيها لا يداوم على ذكرهما إلا سمعه الله تعالى المواعظ وأثبتها في قلبه وانطبقت عوالمه على الخوف من الله تعالى . ومن غلب عليه حال من ذكر هذين الاسمين الجليلين سمع تسبيح الملائكة وكشف الله عن بصره فيرى ما في السكونين بسر هذين الاسمين الجليلين .

وأما اسمه تعالى السريع فيقال إنه الاسم الأعظم لسرعة إجابة الدعاء به وما وضعه أحد في يده ورفعها نحو السماء ودعا الله عز وجل إلا استجاب الله دعاءه فلا يدعى به على ظالم إلا انتقم منه في الوقت .

وأما اسمه تعالى الولي النصير فلا يذكر أحد هذين الاسمين الشريفين وهو داخل في خصوصية إلا خذل الله خصمه وكان الذاك هو المنصور على ذلك الخصم قال الله تعالى : ومن يتول فإن الله هو الغني الحميد ، وقال الله تعالى : وكفى بالله نصيرا .
وأما اسمه تعالى الرقيب فذكر يصاح لمن كان في مقام الخوف ، وهو أن اسمه تعالى الرقيب من الرقابة وهي دوام النظر إلى ذلك الشيء المرقوب ، فإذا تأمل العبد أن الله تعالى عز وجل ناظر إليه في جميع حالاته ولم يزل رقبيا عليه داخله الخوف والحشية ولزم الطاعة فإن من لوازم الخوف الطاعة لمن يخاف منه ، وإذا صار العبد في مقام الحشية استوجب الرضا من الله عز وجل قال الله تعالى : رضى الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشى ربه . وقال تعالى : الذين يباغون رسالات الله ويخشونه . وقال تعالى : وهم من خشيته مشفقون ، فالخشية من الله في مقام عظيم يناله الخوص من الأولياء وأسماء الله الحسنى وسيلة إلى الله عز وجل في إدراك الولاية كما سبق في أزل عنايته ، وكذلك اسمه تعالى الولي والحبيب والوكيل والكفيل .
وأما اسمه تعالى النور فما دوام على ذكره أحد إلا قذف في قلبه نورا يميز به بين الحق والباطل وإن حصل في بصره غشاوة أزالها الله تعالى بسر هذا الاسم الشريف . ومن وضعه في شكل مسدس وعلقه بجانب وجهه أمن من الرمد . وإن أضيف إليه اسمه تعالى البديع كان ذلك من أذكراك جبريل عليه السلام ولا يواظب على ذكرها أحد إلا أعطاه الله تعالى علوما جليلة وتحسن عبارته في كلامه ويعطى نصيحة عظيمة حتى يشار إليه في زمانه .
ومن الأسرار العجيبة أن يوضع اسمه تعالى العلي العظيم في خاتم من ذهب من تختم به كان مهابا عند الناس معظما مكرما على القدر مرفوع الذكركر ولا يزال كذلك طول حياته . وإذا بعث يوم القيامة أمن تزلزل قدمه على الصراط وثقلت موازينه بالحسنات ببركة هذا الذكر الشريف .

وأما اسمه تعالى الحميد فتتزيه جليل وهو من الثناء عليه عز وجل .
وأما اسمه تعالى الميسر وإن كان لم يرد في القرآن العظيم فهو مأخوذ من اليسر وهو أيضا لتيسير الأرزاق وصعب الأمور . وورد في السنة المطهرة اسمه تعالى الميسر . وكذلك الأسماء التي لم ترد في القرآن مثل اسمه تعالى حبيب وطيب وسيد إلى غير ذلك من الأسماء فإن أسرارها كغيرها من الأسماء لأنها لا تخرج عن كونها أسماء الله تعالى . وبالجملة فالمراد من خواص الأسماء الحسنى إيجاد مشقاتها وما عدا ذلك من الأمور الباطنة والأسرار الخفية فلا يطاع عليها إلا الخواص من الأولياء وهم الموصوفون في نعمتهم العارفون بخواص الأسماء والحروف : يعني المطلبين على أسرارها المكتونة وخواصها الغريبة التي لا وصول لها بتعليم ومدرسة وإنما هو بتلقينات رحمانية ومواهب ربانية . قال تعالى : يلقى الروح من أمره على من يشاء من عباده . وقال تعالى : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . وركبك الذي ذو الرحمة . ويهكم ما لم تكونوا تعلمون ، فكل هذه إنما هي من مواهب الله عز وجل ، فإذا وصل العبد إلى الله تعالى من حيث أوصله أفاض عليه من نعمه الجسيمة ما يشهده

به أسرار أسمائه وخواص الحروف التي تركبت منها تلك الأسماء فسبحان الكريم الوهاب ، وأما إذا أمكن تنزيل أعداد الاسم الواحد في مربع وأراد الطالب أن يجمع بين أعداد حروفه في مربع فعل وإن لم يمكن تنزيل أعداد في أصغر المربعات وهو المثلث كاسمه تعالى هو وأسمه تعالى أحد وغير ذلك من الأسماء ما لا يمكن تنزيل أعداد أقل من خمسة عشر في المثلث ومن أربعة وثلاثين في المربع فضاغفته حينئذ واجبة وهي على ضربين إما أن تضرب أعداد في بيوت ضلع الوفق وإما في عدد حروفه وفي كلا الوجهين إن كان الاسم ثلاثيا فالأولى وضعه في مثلث ليكون ذلك الاسم الشريف قطب الوفق وإن كان الاسم رباعيا فالطالب يحير في وضعه في مثلث ويكون ذلك الاسم قطبا له أو في مربع ويكون بيت شاه الزاوية اليمنى الأخيرة من القطر الأول الطولي . وأما إذا أمكن تنزيله بأن كان له ثلث صحيح وأعداده ثني فهو يحير أيضا في مضاعفته والأولى ترك المضاعفة فيما في أعداده وواجبة فيما لا في أعداده ولا يختلف الاستنتاج باختلاف الوضع بل حيث نزلت الأعداد كان المراد إثبات استنتاج ما فإن كل عدد استنتق كان ماسكا وكل عدد استكعب كان ماسكا فلا اعتبار باختلاف الوضعيات ولا باختلاف الاستكعب . ويميز الاستنتاج عن الاستكعب بأن الاستنتاج يقدم فيه الأكثر على الأقل والاستكعب يقدم فيه الأقل على الأكثر ، وهذه القاعدة مطردة في مستنطق ومستكعب مبادئ الحكماء الأول وأخذوها عن هرمس عليه السلام فالأصول كلها راجعة إليهم وقولهم حجة في كل فن وكل ما وافق كلامهم القياس فهو حق وكل ما خالف قياسهم وقوانينهم فهو محدث مبتدع لأصله لأنه ليس في هذا الفن شيء إلا وتكلمت عليه الحكماء القدمون بأقوالين عن الأسباط والأسباط ناقلون عن هرمس المراسمة عليه السلام ، وليكن هذا آخر الكلام على الأسماء الحسنى ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

المنجدة له شرة

في كلام جامع أقيود وضوابط لما تقدم في التحف التسع مطرزة بوصايا الحكماء لأولادهم وتلاميذهم اعلم رحمك الله تعالى أن البسط والتكسير لا يخرج عن حروف أبجد وهي الثمانية والعشرون حرفا وتسمى حروف المعجم وهي إذا كانت مفردة سميت بسائط وأفرادا ، وإذا كانت مجموعة سميت مركبة ، والحروف تسمى أجسادا سواء كانت مفردة أو مركبة .
واعلم أن في الأعداد أيضا مفردا ومركبا ، فالمفرد ما تنطق به في كلمة كالاربعة والستة والعشرة ، والمركب ما كان في كلمتين كإحدى عشر وخمسة عشر وهذه القاعدة مطردة في مراتب الأعداد كثيرها وقليلها . وإذا جاء في قول الحكماء أفردوا المركب فاعلم أنه يريد بسط الحروف حرفا حرفا ، وإذا جاء ركبوا المفرد فلا تخلو إما أن يكون يذكر كيفية التركيب عدديا أو حرفيا فيعمل بما ذكره وإن أطاق فلا يحمل إلا على المركب الحرفي فإن كرر اللفظ في ذلك فالثاني بالمركب العددي وهذا دأبهم في مقالاتهم ورسائلهم بذكر مركبا من مفرد ومفردا من مركب وأكثر ما تجد ذلك في كلام سقراط الحكماء فإنه كان لهجا بالألفاظ القليلة ذوات المعاني الكثيرة وكذلك بقراط وكل ذلك مأخوذ عن بعض الأسباط فالأفراد من المركب

هو البسط كما تقدم بالركب من المفرد هو المركب الحرفي والافراد من المركب إذا تكرر بعد هذا كان المراد افراد أصل الأول بالمركب العددي ونهاية ذلك إلى أربع لا يزيد على ذلك ، وهذا يقع غالبا في المستكعبات ولا يبسط البسط الأول إلا رقيقا .

وأما حكماء الهند فلا يضعون جميع أعمالهم لإعدادية ولم ينقل عن أحد من الحكماء أن يبسط البسط الأول حرفيا وإنما يوجد ذلك في استخراج الاعوان وهيولى العمل وهذا يثبت لفظا ولا يثبت خطأ إلا أول مستكعبات الهيولى بين الطالب والمطلوب وكذا بقية ما يستكعبه من المظاهر والطالع ورببه والمنزلة وما يضاف إلى الأعمال لا يثبتون في الأصول بل يضافون إلى القسم المستخرج من الأصول ويضاف الخادم السفلى إلى الاعوان المستخرجة من اسم المطلوب .

واعلم أنه لم ينقل أن اسم المطلوب يستخرج منه قسم ولكن يستكعب بالمركب العددي وبالمركب الحرفي بمكرره ويضم إلى القسم وكلاهما وارد عن المهراسة الأول وأن المثبت هو الأصول المكسرة بعد بسطها وإثبات عجزها والموازن من الجانبين حروفا ثم أعدادا ثم استنطاق ذلك العدد وهو قولهم مثلثة وحروف العنصر الغالب مثبتة أيضا تحت أسطر التوليد ولا يثبت في جهة الأصول غير ما ذكرت .

وأما جهة الدائرة فيثبت ما استخرج منه طبع العمل وهي حروف الزوايا الأربع والقطبين على زوايا الدائرة وأسفلها وأعلاها من خارج ، وأما ما يثبت داخل الدائرة فصورة الطالب وصورة المطلوب هذا في الأعمال البشرية .

وأما ما يطلسم لجلب حيوان أو طرده فلا يصور في داخل الدائرة إلا صورة ذلك المطلوب على الهيئة المرادة فيصور في عمل الجلب على هيئة المظمن المضطجع ورأسه من جهة يسار الدائرة واستنطاق العنصر تحته وأعداده فوق رأسه وفي عمل الطرد على هيئة المستوفز المروع الطالب النجاة والفرار ، وإن كان طائرا فيجعل أجنحته منشورة كأنه يطير بهما وتفتح الدائرة من جهة قصده هكذا وضعت الحكماء طلائعهم ولم يذكر غالبيتهم هذه الكيفية بل بعضهم وأحالوا ذلك على فكر الطالب وكيفية التصوير مناسب .

وقال ذو مقراط في مقالته : وأحسنوا التصوير في الطلائع المصورة في الأعمال فيكون مناسباً لعمل المطلوب الذي من أجله وضعت الدائرة . وقال دمرغاش في منظومته .

وأحكموا التصوير في الأعمال لتبافوا المقصود والآمال
فطمنوا في الجلب للحيوان والطرد كالحائف الحيران

فبين كل منهما أنه لا بد من إحكام التصوير فقال ذو مقراط مناسباً لعمل المطلوب الذي من أجله وضعت الدائرة موافق لقول دمرغاش :

فطمنوا في الجلب للحيوان والطرد كالحائف الحيران

وتفسير قولهما مما ذكرته لك .

واعلم أن طريقة الحكماء في الاستكعب المطلق : أعني غير العنصر أن تأخذوا أعدادهم رقيقة ثم مضروبا في أعداد الحروف لكن بغير مكرر ثم بالمركب الحرفي ثم يضرب في عدد الحروف

وهذا غاية استكعب الحكماء . ونقل عن ذي مقراطيس أن يستكعب أولا بالرقمي ويستكعب ذلك الملك الذي استنطق بالمركب الحرفي ثم يستكعب الملك أيضا بالمركب العددي ثم يستكعب الثالث بالمركب الحرفي . واختار الحكماء الفاضل أفلاطون الطريق الأول لأن المستكعب فيه أصل واحد وفي هذه الطريقة التي ذكرها ذو مقراطيس الثاني غير الأصل الأول وكلاهما جائز والمختار أولى من غيره .

واعلم أن العنصر الغالب إذا استكعب ثانيا وهو أن يضرب أعداده في عدد حروفه فيكون له مرعظيم في قوة الأعمال إذا أثبت في الأصل أعني أعلاه ، وطريقة ذو مقراطيس في استخدام الجن وطواعية الأملاك أولى من طريقة أفلاطون ، وأما نظم القسم بالأعداد فمذكور عن بعض الحكماء واختار بعضهم أن لا ينظم إلا حروفا واعتل بأن الحروف إذا نظمت كانت أصلا والأعداد إذا نظمت كانت غير تلك الحروف فكان الأولى عنده أن تنظم حروفا وأن يأتي الطالب فيها بالمناسبة وشبهت حكماء نظم القسم بتفاضل الأعداد في الأوقاف والمناسبة مطلوبة في الفنين معا كما أن التفاضل في الأوقاف لا يكون إلا طبيعيا كذلك نظم القسم لا يكون إلا طبيعيا فلا ينظم اسم من أربعة حروف ثم اسم من خمسة حروف ثم اسم من ثلاثة حروف فكل ذلك مغل بالاعمال مفسد لها كما أن ذلك في تفاضل الأوقاف مغل مفسد فلينظر الطالب في كمية تلك الحروف والتناسب في نظمها وما فضل من تلك النسبة يجعله كالجبر في الأوقاف فليحلحلق بآخر اسم منه ولا يعمل ذلك إلا عند الاضطرار والحاجة .

واعلم أن الحكماء أوفقا تختص بالأعمال وقد تقدم الكلام على ذلك ولتزد ذلك إيضاحا . واعلم أن الدراري السبعة لها عمر في كل يوم وليلة دورا مساسلا يتبع آخره أوله لا انتهاء لذلك إلى يوم القيامة ، وأن كل كوكب يكون مدة مروره ساعة بحسب ذلك الزمان ، أعني طول الليل والنهار وقصرهما ، فالليل والنهار عند الحكماء أربعة وعشرون ساعة ، والساعة أصلها خمسة عشر درجة وهي في يوم الاعتدال فقط وهما أول الحمل وأول الميزان ، وأما ما عدا هذين اليومين فزيادة ونقصان فيقسم الليل والنهار في كلا الحالتين كل واحد منهما اثنتي عشرة ساعة أعني يوزع قوس النهار أو قوس الليل على اثنتي عشرة ساعة بحسب ذلك الزمان الذي أتت فيه ولو كانت الساعة لا تزيد على خمس عشرة درجة ولا تنقص عنها لما رأيت تقدما أو زادا على اثنتي عشرة ساعة في الليل والنهار لأنه لا يمكن أن يأتي ذلك في الميزان والعقرب والقوس لنقصهم عن ذلك ولا في الحمل والثور والجوزاء لزيادهم على ذلك ولكن مهما كان قوس النهار وزع على اثنتي عشرة وكذلك قوس الليل ومعلوم إذا كانت ساعات النهار ناقصة عن خمس عشرة درجة كانت تلك في الليل وهو الناقص من النهار وكذلك العكس ، فإن كانت الشمس ظاهرة لا يحجبها غيم فانظر إلى أول شروقها فهو أول ساعات النهار فإن كان وردك قرآنا وكنت مرتلا له لا محورا كان كل ضرب بأربع درج وإن لم تكن لك أوراد معلومة فحيث تكون الشمس أمامك وأنت مستقبل الشرق فهي بعد لم تنو وسط السماء فإن لم تجد لك ظلا فهي آخر الساعة

السادسة فاذا زاد لك أدنى شيء فقد دخلت الساعة السابعة وهي أول النصف الثاني من النهار ولكل بد مطالع وطول وعرض وضعت ذلك الحكماء المتكلمون على علم الفلك وكانوا يستعينون على ذلك بالمنكباب المتخذ من علم الهندسة وهو معروف فكانوا يعرفون بذلك مرور الساعات الزمانية وإذا عرفت الساعة عرفت كوكبها المنسوب إليها . وأما ما يتعلق بالشرف والمهبوط الذي تكلم عليه المنجمون فلا عبرة به إلا وقت ولادة مولود على رأي جالينوس فإنه تكلم على الطوالع وما يتعلق بها ، وبالجملة فبين شرف كل كوكب وهبوطه سبعة بروج ويسمى النظر وهو جار أيضا في تخطيط الرمل عندهم إذ كل شكل يطلب صاحبه ولم يجز ذلك أهل السنة والجماعة والتمسك بزمام الشرع الشريف فرض على كل مسلم . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد » . فاليك كتاب والسنة معتمد المسلمين وبه يصل الطالبون لحضرة رب العالمين فما كان خارجا عن الكتاب والسنة فهو مرفوض مردود لقوله صلى الله عليه وسلم « كل شرط ليس في كتاب الله فهو باطل » وينبغي مراعاة الأوقات السعيدة في أعمال الخير والنجاسة في أعمال الشر وهذا موجود في الشرع إذ نهى عن الصلاة في الأوقات المكروهة من النهار وليس في الليل وقت مكروه للصلاة إلا بعد الصبح على رأي الفلكيين أن الليل مستمر من غروب الشمس إلى شروقها . وأما العلماء أئمة الدين فيعدون ذلك نهارا على طريق الحجاز وإن لم تكن الشمس طالعة فيه وينبغي للطالب أن يراعى حق أسماء الله تعالى فلا يكتبها بشيء نجس ولا على شيء نجس ولا ما هو مشكوك في نجاسته ولا يدعو بها في شيء حرام ولا على من لا يستحق فيقع وبالا عليه في الدنيا ونكالا في الآخرة فكل ما كان فيه رضا لله عز وجل فهو مأجور في وضعه وذكره ويكون له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة .

وقال الحسن البصري : من اتخذ أسماء الله الحسنى درعاً له وقاه الله كل مكروه وهداه إلى طريق الحق فيها يستجاب لكل داع فليتيق الله كل داع أي لا يدعو بها على من لا يستحق فإن الإجابة متيقنة عند الدعاء بالأسماء الحسنى . وكان بعض الصالحاء يمنع الدعاء على من ظلمه فكيف من لم يظلمه .

واعلم أن تكسير الأسماء الحسنى أحسن ما يكون بما أشارت إليه الحكماء في رسائلهم وهو الأشهر حرفاً من اليسار وحرفاً من اليمين . وأما إذا رأيت أسماء ثلاثية أو ثنائية فيما وضعته من الكتب في ذلك وكل جملة مخالفة لأختها في التكسير فليس شرطاً في تلك الأسماء أي في تكسيرها وإنما ذلك منع إدراك عقول الجهال لخواص أسماء الله تعالى ، فأت بذلك بما شئت بشرط التناسب فإن كان الأوائل حرفين حرفين أثبت بما بعدهما على ذلك النسق وإن كانت حرفين من الأوائل وحرفين من الآخرين فهو مراعى أيضا وإن وضعت حروف الاسم كما هي عليه مبسوطة ثم كسرت واجتمع حروفها فهي في موازينها أثبت ويسمى تكسيرا على الحقيقة ، وذكر أن من الحكماء الأقدمين من بسط البسط الأول وكسره وأثبت تريعه وهو الأصل والموازن والمخرج وصدر داخل التربيع الطلسم المراد من ذلك العمل ولكنه أخذ القسم من الأصول بجملتها وكذلك أخذ الأعوان من اسم المطلوب واستغنى عن بقية العمل بما فعل

وذلك أن ذلك عن أسباط هرمس والأولى إثبات الأصول من غير إسقاط شيء منها . وقال الحكماء سقراط : وأثبتوا أصولكم بما عاينوها ولا تضيعوا منها مفردا ولا مركبا فكل مفرد أسقط أهل العمل بقدر ما أسقط منه من الأفراد .

وقال صاحب المنثور : ولا تضيعوا أصولكم بالاسقاط والاعتماد على ما بقي فكثرة الأفراد قوة في سريان التأثير ووجود الخاصية فظهر من كلام الحكماء أن الأصول لا يسقط منها شيء وإنما تبسط وتثبت على ما تقدم لأن الأسماء الحسنى أفضل ما تكون مع أعدادها وإذا وضع وفق عددي له خاصية معلومة أو خواص فمن كل ظهور تأثيره أن يوضع خلفه أو بإزائه آخر حرفيا ، وهو أن تكتب مكان الأعداد حروفا ، وإن أردت إيضاح ذلك فانظر في كتابنا المعروف بلطائف الاشارات تر الحكمة في الجمع بين الحرفي والعددي .

واعلم أن القاعدة في توفيق الأسماء أن تأخذ أعدادها من غير آلة التعريف وكذلك تذكر تلك الأعداد وما عدا هذه القاعدة فقد تكون لسر مخصوص فلا يعدل عنه لأجل ذلك السر .

واعلم أن الأقسام لها طريق في التوكيل بها على الأعوان وكذلك ما يضاف إلى القسم من المستكعبات ولم يذكر ذلك إلا قليل من الحكماء بكلام غامق يذكر بعضه ويترك بعضه والطريق أولا في تحرير الأقسام وقد تقدم الكلام على ذلك ولنزده أيضا .

واعلم أن من الناس من تكلم في تحرير الأقسام المتخذة من الأصول الثلاثة التي هي المطلوب والعمل والطالب فقال إذا تكررت بسائط من جنس واحد استنطق أحدها بأعداد حروفه بالمركب الحرفي فيقال في حرف (س) سين فينطق بها كما هي ومنهم من قال تبدل بينها من وترها وهذه الطريقة أصح الطرق وأحسنها وهو كلام حق ليس فيه اعوجاج ولا عيوب ولا رمن وبهذا القول قال أرسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط وذومقراط وجماعة من تلامذتهم ولكن إذا أضافوا ما يفضل معهم من الحروف إلى آخر الأسماء المنظومة كان جائزا عندهم وإن خالف النسبة الأولى وهو بمعنى الجبر للأوافق فالنظر في الحروف وكميتها وتوزيع أفرادها على مناسبة طبيعية أو أخذ أعداد ما ينظمه واستنطاقه فإن تكرر عدد استنطق على خلاف الاستنطاق الأول وهو أن يأخذ أول عقد فيه فيقدم أكثره على أقله ثم يستنطق ما بقي ولا يلزم في هذا ما يلزم في استنطاق الأوافق من تقديم الأقل على الأقل ولا ما يلزم في الاستكعاب من تقديم الأقل على الأكثر ولكن حيث اتفق وتيسر به المنطق فهو الغرض المطلوب . واعلم أنه لا بد من إيل في نظم القسم ، وأما الأعوان فليس بشرط فيها فإن من الحكماء من لا يضيفها في الأعوان وأضافها في القسم ولكن الأولى إثبات إيل في الأعوان والقسم كما نقل عن هرمس عليه السلام .

واعلم أن الزيرج لا يلزم أن تكون من الفلزات المستطقات وإنما المطلوب طبع ذلك العنصر من أي نوع كان . وقال الحكماء ذومقراط : لا يعدل عن المعدن إلا عند الاضطرار لا عند الاختيار لأنها معادن السكواكب ، والعدول عنها خروج عن المناسبة وكلامه هذا

إنما هو على الطلسم الدائمة التأثير في الجلب والطرود وأما غير ذلك من الأعمال فالطالب مخير بين المعادن وبين ما هو من طبعها من غير جنسها كما قاله الحكميم الفاضل أرسطوطاليس . ومن العجائب الواقعة للحكماء ما نقل إلينا في التاريخ أن أرسطوطاليس كان سلطانه وقوته في دفع مرض البرسام وأفلاطون الالهي كان سلطانه وقوته في دفع مرض الجدري وأن بقراط كان سلطانه وقوته في دفع مرض الاسهال ، وأن أبا معشر كان سلطانه وقوته في دفع الحط في السوداوى ، وأن سقراط كان سلطانه وقوته في دفع الحط الفالج فمات أرسطوطاليس مبرصا ومات أفلاطون مجذرا ومات بقراط مبطونا ومات أبو معشر مجنونا ومات سقراط مفوجا فمات كل واحد من هؤلاء بما هو سلطانه وقوته هكذا وجدت في تاريخ الحكماء .

وأما تنزيل الأعداد في الاربعات فلم تضع الحكماء في أعمالها إلا المثلث والرابع والخميس ولم يزيدوا على ذلك . وأما الأوفق البسيطة والمطوقة فوصلوها إلى مائة في مائة وحكماء لروم كانت غالب أعمالهم بالبسط والتكسير ويضعون المربعات خلف أعمالهم وحكماء الهند كانوا يعتنوا بالأعداد أكثر مما يعتنون بالحروف وكانوا يعظمون علم الأعداد على علم البسط والتكسير فأما ما زاد على التسع وهو انتهاء كواكب الفلك فانه وفق القمر على الأشهر بين العلماء ولهم قياس حسن يقيسون به العشرات على الآحاد والمائة على العشرات ولم ينقل أنهم وضعوا أكثر من ذلك لأن المائة غاية الأوضاع ولا يوضع إلا مطوقا وهو أسهل من البسيط بواسطة الأعداد في كل طوق إلى أصغر مرتبة فيه وإن وضع بطريق البسط كان كلفا عسرا الأليم إلا أن يوضع مربعات منقطة فتكون أسهل في الوضع أو يوضع على هيئة العشر فيقام مقام العشر ويرسم على كل معشر مرتبته ثم يوضع أولا بأول كما يفعل في الاثنى عشر والتسع وغيرها وإذا وضع المائة في المائة كان بيوتة عشرة آلاف ومفتاحه واحد فيضم إلى مغلاق لوفق ويضرب في نصف ضلع الوفق فيحصل بذلك جملة السكينة المنزلة فيه فيكون في هذا الوفق (٥٠٠٥٠) وله أسرار عجيبية في النصر على كل عدو خصوصا من بارز حامله فانه يظفره الله به فان شاء أمره وإن شاء قتله ولو كانوا ألف فارس أو أكثر من الجن والانس هزموا بأذن الله تعالى ، وهذا الوفق الشريف يستسقى به الغيث ويستشفى به من الأمراض الباطنة والظاهرة وتنمو به الأرزاق وتحصل به البركات ويأمن به كل خائف ويطمئن به كل مرعوب وحامله لا يرى ما يكرهه في عمره أبدا ، ولا كان هذا الوفق في بلد إلا نما زرعها وكثر رزق أهلها ولا يقصدها عدو بسوء إلا أنهلكه الله قبل وصوله إليها . وادعى بعض أهل الهند النبوة وكان يظهر بهذا الوفق ما يخرق العادات حتى التأم عليه جماعة ثم ظهر أن جميع ما كان يظهره إنما هو من سر هذا الوفق فأخذ منه واستتابوه ولم يظهر ذلك إلا رجل من أهل العلم والصلاح وقدم من سفره فوجد الناس يهرعون إلى ذلك الرجل ويوقرونه ويعظمونه فسأل منهم ما شأن هذا الرجل ؟ فقالوا هذا نبي وله منجزات خارقة للعادات فأتى إليه وقال له يا أخى ما حالك على ما فعلت وقد ورد أنه لا نبي بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره بخبر الوفق الذى معه وأن الشيطان سول له ذلك وتاب على يدي هذا الرجل وأعطاه الوفق فوجد الرجل من أسرار الوفق ما يهرع به فقال لأهل

تلك المدينة لا يحل لي أن أسافر بهذا الوفق من مدينتكم وقد نفهكم الله به ولكن اجعلوه في أكبر مسجد عندكم فإن أصابكم أمر فادعوا الله به فأتى أخاف أن أعيده إلى القدي كان عنده قيزين له الشيطان ما كان عليه أولا فيسافر به إلى بلد لا يعرف بها فيدعى ما ادعاه أولا فجعلوه في المسجد الأكبر وسافر الرجل سفرا طويلا فسافر إليه رجل وأخذته عنه ، فمن وفقه الله تعالى لهذا السر الشريف فقد رضى الله عنه ومن صرفه عنه فقد فاته خير عظيم ويكفى من شرف هذا العلم أن العبد إذا هم أن يطلبه من شيخ كان موجودا في زمانه أثر ذلك الوهم فيه ورأى نفسه منبسطة وصدوره منشرحا ورأى ما شاهد من الناس في الرحب والبشر خصوصا أعداءه مالم يكن يمهده قبل ذلك الوقت ، وقيل إن المحروم من حرمة الله الحكمة فالحكمة نور يهتدى به إلى طريق الحق ويستدل به على وجود البارئ تبارك وتعالى .

واعلم رحمك الله تبارك وتعالى أنك إذا أخذت أسماء أناس تعرفهم أو أهل مدينة واستكعبت تلك الأسماء بالاستكعب الممدى أو بالاستكعب الذى ذكره أفلاطون وأخذت أعداد تلك المستكعبات من غير مكرر ولا إيل وزلت تلك الأعداد في مربع بنية ما تريد منهم كان ذلك كالا كسير الأكبر والكبريت الأحمر والحكماء في ذلك كلام غلق ومموه الطلسم العمدى ، ومنهم من جعل تلك المستكعبات قسما على تلك الأعداد .

وأما صاحب النشور فانه قال : البشر جامع لكل بشر والجن جامع لكل جن والأملاك جامع لكل ملك والحيوان جامع لكل حيوان فإذا أخذت اسم جنس ما أردت وجعلتموه في معنى المطلوب ثم ما يراد وهو العمل ثم الطالب وفعاتم به ما تقدم لكم من بسط الأركان وتوليدها وإخراج الطبع الغالب وإثبات الموازين على قوانين الحكمة مثلثة وإثبات حروف العنصر آخر المولدات وتكديله العدد كغيره من الأعمال وتكون الدائرة مصورا فيها واحد من ذلك النوع البشرى أو الحيوانى ولا يصور فيها ملك ولا جن ولكن ما استكعب من اسمها فيقوم ذلك مقام التصور ، ويستخرج بهذا أعوان من اسم العمل وقسم من الأصول للكسرة ويضاف إليه ما خرج من استكعب اسم المطلوب واسم العمل فانه يكون ما تريدون بسر البارئ تقديس وعز .

واعلم رحمك الله تعالى أن المعنويات لا تصور أيضا وإنما يستكعب اسمها ويكتب داخل الدائرة واستكعب العنصر وأعداده فوق ذلك وتحتة والقسم في كل عمل ما يحتاج إلى عذوبة ألفاظ وحسن عبارة فافهم وتدبر ترشد إلى كل خير ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا لأن في الاشارات ما يغنى عن العبارات .

واعلم أن للحكماء وصايا وصوا بها أولادهم . فأول الوصايا وصية هرمس عليه السلام لأسباطه وهو قوله : أوصيكم معشر الأسباط بوزن الأعمال وتحوير النطق والاستكعب وتصوير الآثار ومشاهدة انفعال الأسرار وأحكموا ما تجمعونه من الأعوان والأقسام واصرفوا أعمالكم في أوقاتها والتزموا في ذلك مراقبة البارئ جل وتقدس فانه مطاع على ما فى قلوبكم من سر وجهه وخبره وشرفا جمعوا بين باطنكم وظاهركم بالصدق وإخلاص السرار وأحذركم من الكلام بما يظهر من

أمرار الحروف والأعداد فكونوا أضواء على أحبائكم فإن من أظهر سرا عاقبه الله تعالى البارئ بسبب ما أعطاه من الحكمة فالصون والصون والكم والكم وابعدوا أنفسكم عن الفواحش فانها تزرى بالحكم وأعدبوا أنفسكم لكل الناس وأزعو ثياب الكبر والعجب عن أبدانكم ولزمو الشكر لمولاكم تنالوا منه المزيد من النعم .

وقل أرسطوطاليس الاسكندر وقد سأله أن يوصيه : أما بعد أيها الملك فقد سألتني الوصية وقد تني الأمانة في ذلك وأنا موصيك بما سألتني . اعلم أيها الملك أن مآل كل مخلوق وإن طالت حياته إلى الموت ، وأن الدنيا دار زوال والآخرة دار بقاء فاختر أي الدارين تكون سكنالك فإن اخترت الدنيا فاعلم أنك مغرور بالأمل وإن اخترت الآخرة فاعلم أنك حازم في اختيارك وأن ذلك توفيق لك من البارئ جلّ وتقدس ، واجعل نفسك دنية عندك شريفة عند من عنده عجب وكبر عفيفة عما في أيدي غيرك فهذا هو الشرف ، وروّض فكرك في مصنوعات ربك واجعل الحكمة ملء قلبك ، وكلمة الحق نصيب عينيّك ، والعدل والانصاف نعمتك وصفاتك ، والعلم ميزانك وقائدك ومعتمدك ، واطلب أشرف الفنون من الحكمة ، فإن الحكمة كعالمات أيها الملك فنون وأشرفها ما خطه القلم : أي كان آلة له ونطق به اللسان وإذا وزنت بفكرك الصحيح وجوهر عقلك التام جميع فنون الحكمة بهذا الفن وجدته الأرجح الوافر واستعمل نفسك بما يغنيك عن الأسلحة وكن ضئيلا بالأسرار عن أحب أولادك إليك وإن وضعت لهم شيئا مما أوصلك الله إليه بواسطتي فاتبع طرق المرامسة في ذلك ، وأبدلهم من ذلك ما لا تفهمه العامة ، واجعل ما تخفيه لهم مشافهة منك إذ لم يخل عن ذلك أفكارهم ، واستعن في أمورك بالقديم القدوس وأحسن في خطابك ، وحرّر ما تستخرجه من هذا الفن من أجساد وأرواح ، فالخطأ يردى ويترى بكل حكيم والصواب يرفع قدر الوضيع ، فاللسان ترجمان القلوب والبيان ناطق بغير لسان ، والأقلام رسل الحكمة ، والاستخراجات جندها والمستكبات عرفاء الخير ، فانظر بفكرك ما به تسلط العرفاء على الجند وما فيه تسليط لتكوين تلك القوانين الفلسفية فلا يفسد كون ما صنعت ولا تنقص فيما أمرت والملك أرشده الله تعالى عارف بأن من جملة هذا الفن طاعة كل مخلوق في كل ما تأمره به ، وقد أوضحت صفة ذلك فيما أبديته للملك قبل هذه الوصية مشافهة ومراسلة وعظم الأرواح والأجساد التي تنعش حرارتها وتبسط نفسها فلا روح إلا من جسد ولا جسد إلا من روح فلا تدخل روح الحيوان في الإنسان ولا العكس ، فكل جسد لا ينعش إلا بروحه المخلوقة منه ، فاحفظ أيها الملك ما أبديته لك في هذه الوصية وأمسك على كل حكم تراه بكتاب يديك وعرض عليه بنجاحيك ، فلا صدق أشرف من حكيم ولا علم أشرف من الحكمة وأشرف فنونها كما علمت أيها الملك هو علم أمرار الحروف والأعداد ، فالزمه جهدك وردد فكرك فيما يشكل عليك منه ، فما وافق رأيك السديد فاتبعه وما خالف فتركه ، وليس يخفى عليك أيها الملك أن الأعداد لا تنزل إلا في كل شكل متساوي الأعداد مشحونة بيوته بتلك الأعداد بتناسيب طبيعي لا يخرج الشكل عن كونه وفقا ، والتوزيع فيه راجع إلى فكرك الصحيح واستنطاق كل شيء ثمانية أملاك كما أوصانا به هرمس عليه السلام ، واستكباب هذه

الأملاك ليس بشرط أيها الملك إلا أن تريد دوام ذلك وصرعة نفوذه ، فيكون في معنى الزجر وتلك الأملاك الثمانية في معنى الأعوان ، فع ما أقول تظفر بكل مأمول والله القديم يستد رأيك ويوفق فكرك ويحفظك من الخطأ ويقودك بعقلك إلى الصواب والرشاد فانه واهب العقل ومفيض الحكمة من النور المقدس الإلهي ، وأخص السلام عليك ومن تابعك من الأخوان . فهذه وصية الحكيم الفاضل أرسطوطاليس للاسكندر . وكان حكما فاضلا وفيلسوفاً ماهراً وضع الطلاسم وأحكم الأشياء ، وكان ذلك بمدد من الله تعالى خص به دون ملوك زمانه ومع ذلك كان يقرأ على أرسطوطاليس ويشاوره في الأمور ويعمل برأيه في كل أموره ، فانظر أيها الطالب أرشدك الله إلى طريق الحق إلى شرف هذا الملك وتواضعه مع الحكيم ، وكان يدعو بالاستاذ تارة وبالوالد تارة كل ذلك لشرف الحكمة ، فقد قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من بعض حكمه : لا تنظر إلى من قال وانظر إلى ما قال : الزم مخبوء تحت لسانه ، قيمة كل امرئ ما يحسنه ، فأوصى رضى الله عنه أن لا ينظر أحد إلى الأشخاص التي هي هيولى الإنسان وإنما ينظر إلى كلامه وما أبداه من الحكمة فينزهه بمنزلة كلامه لا بمنزلة صورته ولباسه ، يرفع الإنسان عمله وأدبه لاشكله وحسبه ، وقد علمت رحمك الله أن الحكيم أشرف من الملك وأن الملك يحتاج إلى الحكيم وليس الحكيم يحتاج إلى الملك ، وقد أوصى أفلاطون ولده في رسالة كتبها له : يا بني اخش من ربك ولا تراه وتذكر نعمته الواردة عليك في كل لحظة ، وروّض نفسك بتردد فكرك فيما وضعته من الحكمة نظماً ونثراً وكن في ذلك متاهبا للتحال قائما على حياة وموت ثم الحياة الحقيقية التي لا يغاب عنيك فيها خلط ولا يعتريك فيها مرض فاصبر على ما يصيبك لتصير إلى تلك الحياة المحضة ، وإذا رأيت بعدى فيلسوفا يرشدك إلى ما أبديته لك فكن له خادما وإن كنت شريفا في نفسك فانه يزيدك شرفا واستكثر من كلام آبائك الأول وقابل بينه وبين ما أبدية لك واجعل ذلك شيئا واحدا واحكم بما تحتاج إليه من الأعمال أو يحتاج إليك فيه ، والزم الصمت فانه مفتاح الحكمة وترد بالوقار والحياء ، ولتكن موقرا للكبير واحما للصغير ، واستأنس من الحكماء واستوحش من العامة ، واسأل واهب العقل أن يستد رأيك ويحكمك في نفسك بعقلك والسلام . فهذه وصية أفلاطون لولده الذي من الله عليه به في آخر عمره من ابنة أرسطوطاليس ولم يعيش بعده غير عشرين سنة ثم مات ، وكان أبوه كتب له رسائل نصحه فيها غاية النصح وظن أنه يعيش كعمر أبيه فغاب ظنه وتوفاه الله عز وجل . وهذا آخر سر الإيجاد قد فتح الله فيه بما لم يكن ظنى وضعه وإنما هو الفتح العليم ، أسأله لازيد من إمداد نوره الكريم والفتح على رحيق سلسبيل شرايه القديم والوصول إلى حضرته للقدسة الشريفة وإصلاح فساد قلبي حتى لا يكون متسع فيه لغيره إنه هو الوهاب الكريم الجواد الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قد تمت هذه الرسالة الجليلة المباركة والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

[تمت الأصول والضوابط المحكم ، ويليهما : بغية المشتاق في معرفة وضع الأوقاف]

٢ - بغية المشتاق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أودع في الحروف أسراراً وحكم ، وخص من شاء بمعرفة من تقدم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأمم ، وعلى آله وأصحابه أهل السيادة والسكيم .
وبعد : فهذه نبذة لطيفة وفراند طريفة تبدى لناشق طيب أنفامها مسكاً أذفرا ، وتهدي لعاشق أنفادها دررا وجوهراً ، تسقي العليل شراب الوصال ، وتنشئ المريض من أدواء الانفصال شموسها مشرقة باهرة ، وأنجمها مضيئة زاهرة ، وأقمارها في أفلاك السعود طوالج ، وطالع سعدا بالسعد للفضائل جامع ، كافية للطالبين ، شافية للراغبين ، ومميتها :

بغية المشتاق : في معرفة وضع الأوقاف

مرتبة على ثلاث مقالات وخاتمة :

[المقالة الأولى] في وضع الأوقاف الطبيعية ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في بيان وضع الأعداد في شكل الفرد وفرد الفرد وفرد الفرد .

الفصل الثاني : في بيان وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج الزوج وزوج الزوج .

الفصل الثالث : في بيان وضع الأعداد في شكل زوج الفرد وزوج الفرد .

[المقالة الثانية] في بيان أصول الأوقاف ووضع الأسماء والآيات ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في بيان أصول الأوقاف .

الفصل الثاني : في بيان وضع الأسماء والآيات بطريق التكسير .

الفصل الثالث : في وضع الأسماء والآيات بطريق التكعيب .

[المقالة الثالثة] في عمل الأوقاف واستخراج نتائجها ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في أوقات الكتابة وما يناسب كل وفق في أعمال الخير والشر .

الفصل الثاني : في طبائع الأعداد وموازين الحروف .

الفصل الثالث : في استخراج الملائكة والبخورات والقسم .

الخاتمة : في شروط الخلوة والتلاوة والمناسبة للوفق بعد ذلك .

المقالة الأولى

في وضع الأوقاف الطبيعية ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في بيان وضع الأعداد في شكل الفرد وفرد الفرد

وفرد فرد الفرد كالمثلث والخمس والسبع والتسع

أما المثلث فعلى طريقة بطد زهيج واح فانزل بالواحد في بيت الحاء والاثنتين في بيت الالف والثلاثة في بيت الواو . هكذا إلى آخر الوفق ، وهذه صورته كما ترى :

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ب ط د
ز ه ج
و ا ح

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

وأما الخمس فانزل بالواحد في بيت الكاف والاثنتين في بيت العين والثلاثة في بيت التال وهكذا إلى الثمانية في بيت الباء على طريقة :

كلما عاينت ذا الحسن خاله جاء يرميني هواه بالفلاة

٧			٨
٦			
			١
			٢
٣	٤		

من كل كلمة حرف يكون البيت المنزول فيه بيته وصورته هكذا :

وقاعدة التكميل نشوت دارس ثم انزل بالتسعة

في بيت الواحد من المثلث الذي في وسطه وبالعشرة

في ثانيه إلى آخره فيكون فيه سبعة عشر بيتاً ،

ثم انزل بالثمانية عشر في البيت المقابل لأعظم عدد من الأعداد الثمانية الماخوذة من القاعدة

وهو ثمانية وبالتسعة عشر في مقابل السبعة والعشرين في مقابل الستة ، وهكذا إلى مقابل

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١٧	١٠	٢٠
٢٥	١١	١٣	١٥	١
٢٤	١٦	٩	١٤	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

الواحد وهو المغلاق بشرط أن يكون مقابل الضلع

ضلعاً ومقابل القطر قطراً فيتم على حسب قاعدة

التكميل التي مر ذكرها وتكون صورته هكذا :

وهكذا تفعل في المسبع والتسع وفي المسبع تنزل

بالواحد في وسط الطولي من اليمين كالمثلث وتحت

الاثنتين ثم الثلاثة وفي التسع تحت الثلاثة أربعة وفي

الحادي عشر تحت الأربعة خمسة وهكذا ، ثم انزل في الزاوية السفلى من اليسار بالأربعة

والخمس والستة وفي التسع بعد السبعة ثمانية وهكذا ، ثم انزل في وسط الضلع الأعلى سبعة وفي

المتسع تسعة وهكذا ، ثم انزل بالثمانية في البيت الثالث من الزاوية العليا من اليسار وفي المتسع في الرابع وهكذا ، ثم انزل بالتسعة والعشرة ، ثم بالاحدى عشر في البيت الذى يلي السبعة من اليمين ، ثم بالاثني عشر ، ثم انزل بالثلاثة عشر في بيت الكاف من الخمس وبالأربعة عشر في بيت العين منه على القاعدة السابقة حتى يتم الخمس بالسبعة والثلاثين ، ثم انزل بالثمانية والثلاثين في البيت المقابل لأعظم عدد من الطوق الذى حول الخمس وهوائنا عشر ثم بالتسعة والثلاثين حتى يتم الوقف وصورته هكذا :

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٢٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢١	٢٢	٣٢	٤٢
٤٩	٣٧	٢٣	٢٥	٢٧	١٣	١
٤٨	٣١	٢٨	٢١	٢٦	١٤	٢
٤٧	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٣	٣٩	٣٨	٤٠

فاذا وضعت طوق المتسع فانزل فيه بالمسبع أو طوق الحادى عشر فانزل فيه بالمتسع وهكذا إلى مالا نهاية له وقس على ذلك تصب إن شاء الله تعالى ، وهذه صفة المتسع كما ترى :

٧٣	٧٦	٧٥	٧٤	٩	١٤	١٥	١٦	٧٦
١٢	٢٦	٩١	٦٠	٢٣	٢٧	٢٨	٦٢	٧٠
١	٢٥	٣٥	٥٠	٣٣	٣٦	٥١	٥٧	٧١
١٠	٢٤	٣٤	٤٠	٤٥	٣٨	٤٨	٥٨	٧٢
٨١	٦٥	٥٣	٣٩	٤١	٤٣	٢٩	١٧	١
٨٠	٦٤	٥٢	٤٤	٣٧	٤٢	٣٠	١	٢
٧٩	٦٣	٣١	٣٢	٤٩	٤٦	٤٧	١٩	٣
٧٨	٢٠	٢١	٢٢	٥٩	٥٥	٥٤	٥٦	٤
٥	٦	٧	٨	٧٣	٦٨	٦٧	٦٦	٦٩

الفصل الثانى من المقالة الأولى

٠			٠
	٠	٠	
٠			٠

في بيان وضع الأعداد في شكل الزوج الزوج الزوج زوج الزوج الزوج الزوج وهكذا إلى مالا نهاية له . أما المربع فضع في قطره نقطة هكذا :

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

وسمها فرزانا ثم انزل بالواحد في بيت النقطة من القطر اليمين وعد زيادة واحد في النقطة الثانية من الضلع وانزل بأربعة ثم عد إلى النقطة الثالثة وانزل بستة وهكذا إلى الذطة لأخرة

فيكون فيها ستة عشر ثم عد بالواحد أيضا من البيت الأخير راجعا إلى أول الوق وانزل بالعدد في البيوت الحالية إلى آخرها فيكون الاثنان في البيت الذى قبل الأخير والثلاثة في البيت الذى بعده من الجهة اليمين وهكذا إلى الخمسة عشر فيتم الوق وصفه وضعه هكذا :

وأما المثلث فاقسمه بأربع مربعات وضع النقطة كما تقدم وعد زيادة واحد مع في صوت

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٥	٦	٧	٥٧

النقطة من أول الضلع إلى آخر الوق على التوالى ومن أوله إلى آخره على التوالى وهكذا في كل وق وجدت فيه المربعات إلى مالا نهاية له ، وصفه وضعه هكذا :

وهذا الشكل لا يكون إلا مطوق بخلاف ما تقدم في برد الفرد وماسياتى في زوج الفرد .

الفصل الثالث من المقالة الأولى

في بيان وضع الأعداد في شكل زوج الفرد زوج الفرد كالمسدس والمعشر والرابع عشر أما المسدس فانزل بالواحد في البيت الاول من الضلع الأول وبالاثنين في البيت اثنى من الضلع السادس وبالثلاثة في البيت السادس من الضلع الخامس وبالأربعة في البيت السادس من الضلع الأول وبالخمس تحت الواحد وبالسبعة بعد الاثنين وبالثمانية فوق الثلاثة وبالتسعة تحت الخمسة وبالعشرة قبل الأربعة على قاعدة هذا البيت على أن الحرف الأول من الكلمة لعدد الآيات والثانى لعدد الأضلاع وهى ١١

هجر بوحا وهى والقرب ابعاً جوارح دونى ودق أجفانها هاهى

ثم انزل بالأحد عشر في مفتاح المربع الذى في جوفه على قاعدة ازلن سطود يعجه حب مك وبالاثنى عشر في ثانيه وهكذا بزيادة واحد إلى مغلقة ثم انزل بالسبعة والعشرين في البيت

١	٣٥	٢١	٣٠	١٠	٤
٥	١١	٢٤	٢١	١٨	٣٢
٩	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٨
٣٩	١٦	١٩	٢٦	١٣	٨
٢٤	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٣
٢٣	٢	٦	٧	٢٧	٣٢

المقابل لأعظم عدد من الطوق وهو عشرة
ثم بالثمانية والعشرين في مقابل التسعة وهكذا
كما تقدم في فرد الفرد إلى أن يتم الوقف ،
وهذه صفة وضعه والله أعلم :

وأما المعشر فانزل بالواحد في البيت الأول
من الضلع الأول وتدور في طوقه زيادة واحد
إلى عشرة حكم قاعدة المسدس ، ثم انزل
بالواحد عشر في البيت الثامن من الضلع الأول
وبالثاني عشر في البيت الخامس من الضلع
العاشر وهكذا إلى الثمانية حكم هذه القاعدة .

(حاد منها ويجهز أداد يزيدونها أهلها منها ز) ثم انزل بالتسعة عشر في البيت الأول من الضلع
الأول في طوق الثمن وبالعشرين في البيت الثاني من الضلع الثامن وهكذا إلى الثاني والثلاثين
حكم هذه القاعدة (١١) أنت بحى حذف حاح حز بها بان حوى اهلال جاوحا عدد ١١ د م ز اك
دخوى ها ثمانية اتت وأتم بطرق الثمن يعتمد) ثم تنزل بالثلاثة والثلاثين في البيت الأول
من الضلع الأول من طوق المسدس وتدور كذلك إلى الثاني والأربعين ثم تنزل بالثلاثة
والأربعين في مفتاح المربع وتدور إلى أن يتم بالثمانية والخمسين ثم تنزل بالتسعة والخمسين
في البيت المقابل للثلاثين والأربعين وبالسنتين في مقابل الواحد والأربعين وهكذا إلى أن يتم
دور المسدس بالثمانية والسنتين ثم تنزل بالتسعة والسنتين في البيت المقابل للثلاثين والاثنتين
وهكذا إلى أن يتم طوق المامن بالاثنتين والثمانين ثم انزل بالثلاثة والثمانين في البيت المقابل
للثمانية عشر من طوق المعشر وبالأربعة والثمانين في مقابل السبعة عشر إلى أن يتم طوق
المعشر حينئذ قد تم الوقف المعشر وهذه صفته :

١	٩٩	٩٥	٩٤	٨٩	٨٨	١٣	١١	١٠	٤
٥	١٩	٨١	٢٧	٧٠	٣٢	٧٢	٣٠	٢٢	٩٦
٩	٢٤	٢٣	٦٧	٦٣	٦٢	٤٢	٣٦	٧٧	٩٢
١٥	٨٠	٣٧	٤٣	٥٦	٥٣	٥٠	٦٤	٢١	٧٦
١٨	٢٩	٤١	٥٤	٤٩	٤٤	٥٥	٦٠	٧٢	٨٣
٨٤	٢٦	٦١	٤٨	٥١	٥٨	٤٥	٢٠	٧٥	١٧
٨٥	٧٦	٦٦	٥٧	٤٦	٤٧	٥٢	٣٥	٢٥	١٦
٩٣	٧٨	٦٥	٣٤	٣٨	٣٩	٥٩	٦٨	٢٣	٨
٩٨	٧٩	٢٠	٧٤	٣١	٦٩	٢٨	٦١	٨٢	٣
٩٧	٢	٦	٧	١٢	١٣	٨٧	٩٠	٩١	١٠

وقس على ذلك بقية اوقاف ازواج الفرد إلى ملانهايه له والله اعلم .

المقالة الثانية

في بيان أصول الأوفق ووضع الأسماء والآيات وهي ثلاثة فصول

الفصل الأول في بيان أصول الأوقاف

وهي ثمانية : المفتاح والملاق والعدل والأصل ووقف والمساحة والضابط والغاية

فالمفتاح هو أقل عدد يوضع في الوقف والملاق هو أكثر عدد يوضع فيه . والعدل هو
مجموع ثلثي الملاق والأصل وهو إسقاط الوقف ويسمى الطرح وهو الحاصل من ضرب
تربيع الشكل في نصفه بعد طرح واحد منه . والوقف ويسمى الضلع وهو الحاصل من ضرب
تربيع الشكل في نفسه بعد زيادة واحد عليه . والمساحة وهي الحاصل من ضرب الوقف في
الشكل أو مجموع الأضلاع طولاً وعرضاً . والضابط هو مجموع المساحة والوقف . والغاية هي
ضعف المساحة وضعف الوقف أو مجموع الأضلاع طولاً وعرضاً .

وهذه الأصول جمها لاستخراج اللانكة وواحد منها لوضع الأسماء والآيات وهو الطرح
فإن كان الوقف مثلثاً فمفتاحه (١) . وملاقه (٩) . وعدله (١٠) . وطرحه (١٢) . ووقفه (١٥)
ومساحته (٤٥) . وضابطه (٦٠) . وغايته (١٢٠) . وطرح الربع (٣٠) . وطرح الخمس (٦٠)
وطرح السدس (١٠٥) . وطرح السبع (١٦٨) . وطرح الثمن (٢٥٢) . وطرح التسع (٣٦٠)
وطرح المعشر (٤٩٥) . وبقية الأصول تقاس وتستخرج كما في المثلث .

الفصل الثاني من المقالة الثانية : في وضع الأسماء والآيات بطريق التفسير

وهو أن تبسط الاسم أو الآية أحرفاً متفرقة في سطر هكذا (ل ط ي ف) ثم تنقل الحرف
الأخير من الأصل لموازة أوله وأوله لموازة ثانيه ثم تنقل ما قبل الأخير لموازة ثالثه وثاني
الأصل إلى رابعه وهكذا إلى أن تنفذ الحروف وتصبح بكاملها في السطر الثاني ثم تفعل به كما
فعلت بالسطر الأول وهكذا إلى أن يخرج الزمام وهو لأصل ثم تأخذ سطر اليمين وسطر اليسار
وابسطهما هكذا سطراً بعد حذف المكرر منه هكذا :

١١٨	٢٣	١١٦
١١٧	١١٩	١٢١
١٢٢	١١٥	١٢٠

يمين يسار يمين يسار
ل ف ط ل ف ط ل ف ط
ثم تأخذ الزمام وتأخذ عدد الحروف فيكون ٣٥٧ فانزل به
في مثلث صورته هكذا :

١١٨	١٢١	١٢٤	١١١
١٢٣	١١٢	١١٧	١٢٢
١١٣	١٢٦	١١٩	١١٦
١٢٠	١١٥	١١٤	١٢٥

وتأخذ عدد سطر اليمين وسطر اليسار بعد حذف الزمام
مع التكرار هكذا فيكون ٤٧٦ فانزل بها في مربع مجبور
بائنين صورته هكذا :
ثم تنظم إما من أصول الوقف الثمانية أو من سطور
التفسير الأول كما سيأتي والله أعلم .

الفصل الثالث من المقالة الثانية في الأسماء والآيات بطريق التكعيب

وهو أن تكعب الاسم أو الآية بأن تستخرج عدده الرقعي والحرفي والعددي ويضرب كما واحد من الأعداد الثلاثة في حروفه ثم تضرب الحاصل من الرقعي في الحاصل من الحرفي ثم الحاصل منهما في الحاصل من العددي يحصل الكعب لكل واحد من الأعداد الثلاثة وكعب الكعب من جميعها في لطيف الرقعي ١٢٩ والحرفي ل ا م ط ا ي ا ف ا عدده ١٧٣ والعددي ثلاثين واحد اربع ع ي ن ت من عة واح د ع ش رة واح د ث م ا ن ي ن واحد . وعدده ٤٠٥١ كعب الرقعي ٥١٦ وكعب الحرفي ١٥٥٧ وكعب العددي ١٧٠١٤٢ وكعب الكعب ١٣٦٦٩٤١٢٤٥٠٤ فازل بعدد الرقعي في الوفق المناسب له وبكعبه في ظهر الرقعة التي رسمت فيها الوفق واستخرج الملائكة من الكعوب الثلاثة والحاكم

٤٢	٤٧	٤٠
٤١	٤٣	٤٥
٤٦	٣٩	٤٤

من كعب الكعب بعد إسقاطه أدوارا كل دور (٣٦٠) وصفته في هذا المثل هكذا :

والمناسب من الأوقات المثلث واسم الملك الأول المستخرج من كعب الرقعي (ويث) من كعب الحرفي (زئغ) ومن كعب العددي (مققغ) ومن كعب الكعب (دمق) وهو الملك الحاكم على الثلاثة المذكورة وبعضهم يجمعها بأييل في أواخرها وهو الأولى فيكون الملك الأول هستايل والملك الثاني وتقاييل والملك الثالث اصعقاييل والملك الحاكم عليهم حصعايل ومن هذا تقع الإجابة . وقس على ذلك بقية الأسماء والآيات والله أعلم .

المقالة الثالثة

في أوقات الكتابة وما يوافق كل وفق من أعمال الخير والشر

اعلم أن الوفق إذا كتب في وقت مناسب له قويت روحانيته وتضاعفت قوته فمن المناسب لأوقات الكتابة الطالع من البروج للعمل من خير وشر والوجه المناسب لذلك الطالع والساعة المناسبة ومعرفته أن تزيد الماضي من النهار على مطالع الشروق (١) أو الماضي من الليل على مطالع الغروب وتعطى لكل برج مطالعه من أول الحمل على أن مطالع الحمل ٢١ والثور ٢٤ والجوزاء ٣٠ والسرطان ٣٥ والأسد ٣٥ والسنبلة ٣٥ والميزان ٣٥ والعقرب ٣٥ والقوس ٣٥ والجدي ٣٠ والدالي ٢٤ والحوت ٢١ فالبرج المنتهى إليه هو الطالع بأفق المشرق في ذلك الوقت . والوجوه لكل برج ثلاثة : الوجه الأول من الحمل المريج والثاني الشمس والثالث الزهرة . والأول من الثور عطارد والثاني القمر والثالث المشتري . والأول من الجوزاء المشتري والثاني المريج والثالث الشمس . والأول من السرطان الزهرة والثاني عطارد والثالث القمر . والأول من الأسد زحل والثاني المشتري والثالث المريج . والأول من السنبلة الشمس والثاني

(١) المراد بمطالع الشروق ما قطعته الشمس من البروج من الحمل إلى درجتها . وبمطالع الغروب ما قطعته كذلك من برج الميزان اه من هامش الأصل .

الزهرة والثالث عطارد . والأول من الميزان القمر والثاني زحل والثالث المشتري . والأول من العقرب المريج والثاني الشمس والثالث الزهرة : والأول من القوس عطارد والثاني القمر والثالث زحل . والأول من الجدي المشتري والثاني المريج والثالث الشمس . والأول من الدالي الزهرة والثاني عطارد والثالث القمر . والأول من الحوت زحل والثاني المشتري والثالث المريج . والساعات : الشمس من شروق يوم الأحد . والقمر من شروق يوم الاثنين . والمريج من شروق يوم الثلاثاء . وعطارد من شروق يوم الأربعاء . والمشتري من شروق يوم الخميس . والزهرة من شروق يوم الجمعة . وزحل من شروق يوم السبت فتكون ساعة اشتري من غروب ليلة الاثنين والزهرة من غروب ليلة الثلاثاء وزحل من غروب ليلة الأربعاء والشمس من غروب ليلة الخميس . والقمر من غروب ليلة الجمعة . والمريج من غروب ليلة السبت . وعطارد من غروب ليلة الأحد فعمل الخيز يناسب في طلوع الثور والسرطان والسنبلة والقوس والجدي والحوت . والشر يناسب في بقيتها ، على أن البروج الترابية والمائية مسعودة والنارية والهوائية منحوسة والوجه على حسب الساعات ، فساعة الشمس بمنزلة القمر سعد والمريج نحس وعطارد ممتزج والمشتري سعد والزهرة سعد وزحل نحس . ومن المناسب لأوقات الكتابة أن تنظر الغالب من الطبائع على حروف الاسم أو الآية المنزول بأعدادها في الوفق تاريا كان أو تاريا أوهوانيا أو مائيا وتأخذ الطالع من البروج المناسبة لذلك الطبع وتكتب فيه الوفق بشرط أن يكون الوفق مناسباً للعمل أيضا كالمثلث لأعمال الخير وتيسير الأعمال العسرة كإطلاق المسجون وتسهيل الولادة ودفع الخصومة والظفر بالعدو والأمن من الفرق وابتداء الأعمال وذهاب ربح القولنج . والمربع لأعمال الخير كالحبة والجذب ومنع التعب والنصرة على الحرب والجاه والقبول ولقاء الأمراء ومودة النساء . والخمس لأعمال الخير كتسليط المرض والفرقة والعداوة والحرب والرجم ومحبة النساء . والسادس لأعمال الخير كالرفعة والجاه والعمارة أو النصر وزيادة الباء . والسابع للظفر بالعدو وتسهيل العلوم ومنع السحر وإذهاب البلادة . والثامن لأعمال الخير والشر والجاه وجلب الأمطار والبرء من المرض وذهاب الجنون وتسهيل العلوم وابتداء الأعمال والإخفاء عن أعين الناس . والتسع لأعمال الخير كالجاء والقبول ودفع الخصومة والأمن من المكائد والحبة والنصرة في الحرب ومنع البرودة من الأعصاب وإذهاب البلاغم . والعشر للأظمة والشرف ومنع الحديد ودفع السموم ومنع اللوثة وذهاب الوباء وتسهيل الأمور الشاقة وقضاء الحوائج من الأمراء والسلاطين والنصرة في الحرب وغير ذلك والله أعلم .

الفصل الثاني من المقالة الثالثة : في طبائع الأعداد وموازين الحروف

اعلم أن الأعداد إما أن تزيد على الألف وإما أن تنقص عنها فان نقصت فالغالب على حروفها من أيجد هو طبعها وإن زادت على الألف ولم تتكرر فكذلك وإن تكررت الألف فقدم عليها حرفا بقدر عدد تكرارها (١) فحروفها من أيجد هو طبعها كعدد اسم لطيف فانه (٤٠٥١)

(١) أي باعتبار رقمه العددي - ٥١

وحروفه اندغ الغالب عليها الماء والطائع الأربعة مأخوذة من حروف أبجد هوز حطى ككن
سبعة قرشت تخذ ضظغ طى أن الألف للنار والباء للتراب والجيم للهواء والداد للباء . فالهاء
لنار والواو للتراب والزاي للهواء والحاء للباء وهكذا الخ فتكون الفين للباء وقد وضعوا لها
جدولا يدل على ترتيبها في المزاج والقوة وهذه صفته :

التراب	الهواء	الماء	النار
د	ج	ب	ا
ح	ر	و	هـ
ل	ك	ي	ط
ع	س	ن	م
ر	ق	ص	ف
خ	ث	ت	ش
ع	ظ	ض	ذ

فالنار أقوى من التراب ، والتراب أقوى من الهواء ، والهواء أقوى من الماء ، لأن النار
لطبع الصفراء وهي حارة يابسة ، والتراب لطبع السوداء وهي باردة يابسة ، والهواء لطبع
الدم وهو حار رطب ، والماء لطبع البياض وهو بارد رطب . فالمراتب من كل عنصر أقوى من
الدرجة ، والدرجة أقوى من الدقيقة ، والدقيقة أقوى من الثانية ، والثانية أقوى من الثالثة
والثالثة أقوى من الرابعة ، والرابعة أقوى من الخامسة فان أردت موازين الحروف من اسم
لطيف فاللام دقيقة من الماء والطاء دقيقة من النار والياء دقيقة من التراب والفاء ثالثة من
النار ، فالغالب النار لوجود حرفين من حروفها ، فان زادت الحروف في مرتبة من المراتب ،
فالطبع الأقوى فاذا اختلفت فتدخلها الموازين ، فان كانت الحروف أربعة منها نار وأربعة
ماء هكذا هم ط ف ح ع ل ر فالهاء درجة واليم ثانية والطاء دقيقة والفاء ثالثة ، فالدرجة
والثانية توزن الدقيقة والثالثة والهاء درجة والعين ثانية واللام دقيقة والواو ثالثة ، فالدرجة
والثانية توزن الدقيقة والثالثة فتكون الأربعة الأولى توازن الأربعة الثانية في المراتب والنار
أقوى ، فالغالب النار وقس على ذلك ، وهذه صفة الموازين :

طبع الصفراء	طبع السوداء
حار يابس	بارد يابس
ميراث النار	ميراث الماء
ا ب ت ث ج د هـ و	ا ب ت ث ج د هـ و
طبع البياض	طبع البنية
بارد رطب	بارد رطب
ميراث الهواء	ميراث التراب
ا ب ت ث ج د هـ و	ا ب ت ث ج د هـ و

الفصل الثالث من المقالة الثالثة

في استخراج الملائكة والبخورات واقسم

فالملائكة تنظم من أصول الوفق الثمانية والاثنا عشر السابعة المنظوم من الغاية هو الحاكم على
الستة ، لأن لأل من الفتح والثاني من الفلق والثالث من العدل والرابع من الوفق والخامس
من المساحة والسادس من الضابط والسابع من الغاية ، ولك أن تحكم بالملائكة العلوية على
للملائكة السفلية أو تنظم من الضاع المسمى بوفق ملكا علويا وملكاً سفلياً وتحكم بالعلوى
على السفلى ، فاذا أردت نظم ملك علوى فاستط من العدد (٥١) عدد أييل ، وأسفل فاستط
منه (٣١٩) عدد طيش والباقي اجعله أحرفاً مبدؤها الأقل ثم الأ أكثر في العلوى والأكثر في
الأقل في السفلى ، وألحق كلا منهما بالاسم الذى طرحته منه آخر الحروف المنظومة فيتم اسم
الملك علويا كان أو سفلياً هذا إذا لم تكرر الالف في العدد وإلا فقدم عدد التكرار قبل الألف
كما في الخمسة آلاف مثلاً فخمسة آلاف هـ فـ وهكذا إلى ما لا نهاية له فيكون الملك العلوى
في وفق لطيف إذا كان منظوماً من اضاع حفييل والسفلى فسططيش .

تنبيه : متى لم يكن إسقاط عدد الاسم المنح من العدد بأن كان العدد أقل منه فزد على
العدد دوراً وهو (٣٦٠) واستط منه وكل العمل والبخورات المناسبة للعمل : كالزكية للخير
والمنقنة للشر .

وأما إن نقش عقاراً أو أكثر فتكون عدة بقدر عدة ضاع الوفق أو عدة السكع الحرفى
للأسم أو العدد الرقى والمناسب للعمل من جهة الرائحة أولى . وصفة القسم الذى تقسم به على
الوفق تقول : قسمت عليكم أيها الأرواح ارواحانية الرحمانية البورانية والنوات اللطيفة
الملسكة والنفوس الزكية القائمة بصارف هذه الحروف وحقائق المعاني المكنونة الحاكمة على
لطائف الأعداد وعوارفها المخزونة المستعدة لحدوث وجوب مواقع ترتيبها باذن مصرف الكل
المخصوصة بمواضع طبائعها على أفرادها وتركيبها . أجب يا بلان وأنت يا فلان الستة الأولى إلا
ما أجبتم دعوتى وقضيت حاقى بالقدرة الإلهية الأحدية الصمدية بحق فلان السابعة الحاكم
على الستة المتقدمة تبارك الله لئلا يله إلا هو رب الأرباب اسكبر المتعال . أجبوا ببارك
الله بيسمى وعليكم ، وهذا القسم أحسن من غيره أرجح إجابته والله أعلم .

الخاتمة

في شروط الخلوة والتلاوة المناسبة للوقوف بعد ذلك

قال إمام المحققين الغزالي : إن من شروط الخلوة أن يتنهد بحمد الله وعونه وتعقد التوبة وتستغفر الله العظيم من جميع الذنوب وتطهر ثيابك وبدنك وتصوم لله تعالى سبعة أيام مجتنباً فيها النساء وأكل الأطعمة الذفرا أولها يوم الأحد ثم تقرأ عقب صلاة المغرب من ليلة الأحد الله ٦٦ مرة وكذا بعد كل صلاة إلى المغرب الثانية ثم تقرأ على شيء يسير من الزيت الطيب وتأكل من الفطير العادب المبسوس بالزيت أكلاً خفيفاً إلى تمام السبعة أيام ثم من بعد صلاة عشاء الليلة الثامنة تدخل عملاً خالياً بعيداً عن الناس وتفرش فيه وسادة طاهرة وتصلّي ركعتين بقصد قضاء الحاجة المطلوبة تقرأ في الأولى بعد الفاتحة آية الكرسي عشرة . وفي الثانية بعد الفاتحة الصمدية عشرة ، ثم تعاق الوقف في سببية من الرمان الحامض أو الزيتون وتطلق البخور المناسب وتتلو القسم باستحضار قلب وخلص نية بحيث لا يدخل في فكرك ولا وهمك شيء من أمور الدنيا يشغلك عن ذلك ويصرف النية عن استحضارها وتكون التلاوة بقدر عدد ضلع الوقف أو عدد الاسم إلى أن يدور الوقف وتلبسه الروحانية فاجعل الوقف في طبعه فإن كان طبعه نارياً فادفنه قريباً من النار وإن كان ترابياً فضعه في الأرض بعيداً عن مواطن الأقدام وإن كان هوائياً فعلقه في الهواء وإن كان مائياً فضعه قريباً من الماء ، والله أعلم .

[تمت رسالة بغية المشتاق ، ويليهما شرح البرهنية]

٣ - شرح البرهنية

المعروف بشرح العهد القديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأُمّي وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً .
أما بعد : فاعلم أيها الطالب أيدي الله وإياك بروح منه أن أسماء البرهنية هي القسم للعقول عليه من قديم الزمان ، وكان القدماء يسمونه بالعهد القديم والميثاق العظيم والسر للصون والكنز المخزون والعهد القديم والكبريت الأحمر ، وقد تكلم به الحكماء الأول ثم السيد سليمان ابن داود عليهما السلام ثم آصف بن برخيا ثم الحكيم قلفطير يوس ثم من تلمذ له إلى يومنا هذا وهي قسم عظيم لا يتخلف عنه ملك ولا يعصيه جن ولا عفريت ولا مارد ولا شيطان وكل طالب لم تكن عنده أو لم يكن له علم بها فعلمه أجزم ، وبالجملة فهذه الأسماء قسم جليل عظيم الشأن كثير البركة والبرهان يغني عن جميع ماعداه من العزائم والأقسام ويتصرف في جميع الأعمال من استئزال أملاك واستحضار أعوان وجلب ودفع وصرع وقهر وإخفاء وإظهار وغير ذلك من كل ما يريد الإنسان من خير أو شر . ومن تلاه أي وقت وكان على طهارة كاملة ثوباً وبدناً ومكاناً وإطلاق بخور طيب وإجلال ناظر حادق وأعطائه مرآة صقيلة أو قارورة مملوءة ماء صافياً ورقعة نقية البياض يضعها على رأسه وعينه تكون قدر ذراع ونصف وذكر في أوله من شاء من الملوك أو الخدام أو الطائفتين معها فانهم يحضرون إليه ويحيون به عن كل ما يسألهم عنه ، فهو رأس علوم الروحانية وأسماؤها ومن عرفه استغنى به عن غيره وهو ثمانية وعشرون اسماً على عدد الحروف الهجائية والنوازل القمرية وكل اسم له حرف ومنزلة .
[فالاسم الأول] برهنية على وزن تفعليه بموحدة مكسورة فراء ساكنة فهاء مفتوحة فثناة فوقية مكسورة فياء ساكنة تحتية فهاء مكسورة منونة وكذلك بقية أواخر الأسماء كلها بالكسر والتنوين . له من الحروف حرف الألف ومن للنوازل النطح ومعناه بالعربية قدوس وقيل مسبوح ، ومن خواصه أن من كتبه (٣٥) مرة في طبق أبيض نظيف ومحا ومسقاها للمرأة المتعسرة عن الولادة وضعت باذن الله تعالى ، وإذا استعمله من ضيق به الرزق كل يوم مائة مرة لا يمضي عليه أربعون يوماً حتى يفتح الله عليه باب الفنى عن الناس ، وإذا كتبه إنسان في كفه الأربعين سبع مرات وحسه على الريق حفظ كل ما يسمعه ولا ينساه أبداً .

ألقى إلى المام بهذا الفن فما تمضى ثلاثة أيام إلا والمطلوب حاضر . ومن أراد طرد الجن من مكانه
ليطلق فيه بخورا من برنوف ويذكر الاسم (١٣٧٠) مرة فانهم يخرجون منه فإذا أراد
رجوعهم فليأخذ عودا منقوعا في ماء ورد ويخبر به ويذكر الاسم المذكور معكوسا هكذا شملخ
يشين معجبة مفتوحة ثم ساكنة فلام مفتوحة فغين منونة ، ثم يقول بحق هذا الاسم أيتها
اللائكة ائذنوا للجان أن يرجعوا إلى أماكنهم وإلى ما وكلوا عليه بآرك الله بكم وعليكم .
[الاسم العاشر] خوطر بوزن فوعيل بخاء معجبة مضمومة فواو ساكنة فطاء مهملة
مكسورة فثناة تحتية ساكنة فراء منونة وقيل بفتح الخاء والأصح ما قلناه ، له من الحروف
للثناة التحتية ومن النازل الجبهة ومعناه بالعربية يا قوي وقيل يامتين يا عليم يا حكيم ، ومن
خواصه أن من كتبه في ورقة مع سورة الطارق حروفا مفرقة وعلقها على صغير آمن من الجن
والقرينة والنظرة . ومن تلاه كل يوم سبعين مرة رزقه الله الحبيبة وحفظ جميع ماسمعه
وتفجرت الحكمة من قلبه . ومن نقش مزجل بزجل ترقب برهش غلمش خوطير على خاتم
حديد ساعته ويومه وتختم به أحد من يعانى الرمي أو الضرب بالسيف أعطاه الله تعالى قوة
فيما يعاينه وفاق على أقرانه في ذلك الفن . ومن كتبها في إناء طاهر ومحاها بماء طاهر وسقاه
للدابة المغولة برئت في الحال . ومن كتبها على جلد ذئب مدبوغ ودفنسه تحت عتبة دار
أو مدينة لم يدخل من ذلك الباب كلب مادام الجلد مدفونا . ومن تلاها على تفاح سبع مرات
باسم من أراد وأهدى ذلك التفاح إلى المطلوب رسخت محبته في قلبه وطلب رضاه على الدوام .
وإذا كتبها ملك على صحيفة ذهب خالص وحملها معه كان مهلبا في أعين جنوده . ومن
نقش مزجل بزجل ترقب برهش غلمش خوطير على طابع رصاص أسود ول ساعة من يوم
السبت مع قوله تعالى : وإنا على دهاب به لقادرون وبخره بقرنفل ودلاه في بر يخط صوف
أسود غار ماؤها باذن الله تعالى . ومن كتب خوطير مع خوطيش في كفه وتلاها وأشار بيده
إلى أى عون انقاد إليه وأطاعه وقضى حاجته .

[الاسم الحادى عشر] قلنود بوزن حضرموت بكاف مفتوحة فلام ساكنة فنون مفتوحة
فهاء مضمومة فواو ساكنة فذال منونة ، له من الحروف الكاف ومن النازل الخرنان ،
ومعناه بالعربية يامتين وقيل ياسميع يا بصير وقيل ياسميع يا بديع وقيل يامغنى وقيل يا محيط .
ومن خواصه أن من قرأه (٢٠) مرة وهو يبخر بقشر عنبر وحاوى ولبان ومبعة سائلة على
مصاب من الجن أو مصروع نطق ما عليه باذن الله تعالى ، فإذا لم يخرج عارضه قاتل الأسماء
كلها سبع مرات فانه يخرج قاكب له حجبا وعلقه عليه فانه لا يعود إليه أبدا .

[الاسم الثانى عشر] برشان بوزن رحمان بموحدة مفتوحة فراء ساكنة فشين معجبة
مفتوحة فألف فنون منونة ، له من الحروف اللام ومن النازل الصرفة ومعناه بالعربية يا محيط
وقيل يا الله يا عزيز . ومن خواصه أن من كتبه على ظم قصدير مع السلم السليمانى وتوجه به
لحاجة قضيت باذن الله تعالى ، ومن أراد الاستغايا من الأرواح عن أى شئ فليكثر من ذكر قلنود
برشان وهو يبخر بلبان ومحاب ويطلب الأرواح فانها تحضر إليه وتخطبه في كل ما يريد .

[الاسم الثالث عشر] كظهير بوزن تكريم بكاف مفتوحة فطاء مشالة ساكنة فهاء
مكسورة فثناة تحتية ساكنة فراء منونة ، له من الحروف اليم ومن النازل العواء ، ومعناه
بالعربية سبحان الله وقيل يا قوي يامتين وقيل يا رحيم ، وهو تسبيح يونس عليه السلام .
ومن خواصه أن من نقشه في خمس حروفا على لوح نحاس وعلقه في بيت كان محفوظا من
الاصوص والحريق ، ومن أراد تعذيب الجن فليكثر من ذكره .

[الاسم الرابع عشر] نموشلخ بوزن بنون مفتوحة فيم مضمومة فواو ساكنة فشين
معجبة مفتوحة فهاء معجبة منونة ، له من الحروف النون ومن النازل السماك ومعناه بالعربية
يا الله يا عزيز وقيل أنا الله أمان الخائفين وقيل معناه يا عزيز أنت الله وقيل يا الله يا قوي يامتين وقيل
يا الله يا هو . ومن خواصه أن من كتبه يوم السبت على خوصة من نخلة عذراء قبل طلوع الشمس
(١٧) مرة مع قوله تعالى : فلا اقتحم العقبة وما أدراك ما العقبة فك رقبة حروفا مفرقة ثلاث مرات
وهاء على من به سعال زال عنه باذن الله تعالى . وإذا داوم على تلاوته مسجون خلاصه الله تعالى .
ومن كتب قلنود برشان كظهير نموشلخ على ثوب من ينزف الدم ارتفع عنه في الحال . ومن
أخذ قطعة زفت وكتب على أعلاها اسم غريمه وعلى يمينها نموشلخ وعلى شمالها برهيو لا وعلى
وسطها خلشوعن الويهرب ووكل بما أراد من أنواع العذاب ثم سحرها في الأرض بأربعة
مسامير أو في حائط شرقية ثم بخرها بكزبرة ومقل وتلا عليها الأسماء حصل ما يطلبه في غريمه .

[الاسم الخامس عشر] برهيو لا بوزن فيعلولا بموحدة مفتوحة فراء ساكنة فهاء مفتوحة
فثناة تحتية مضمومة فواو ساكنة فلام مفتوحة فألف ، له من الحروف السين ومن النازل الغفر
ومعناه بالعربية سبحان الله وقيل أنا الله أمان الخائفين وقيل يا كافى يا جميع وقيل يا الله روى
لروحك منتصبة على إرادتك وهو تسبيح إبراهيم عليه السلام . ومن خواصه أن من ضاع له
ضائع فليكتبه في ورقة وينزله في مثلث أو غيره ويكتب حوله برهيو لا سبع مرات وعلقه في
البيت الذى ضاع منه الضائع فانه يعود إليه ماضع منه باذن الله تعالى . ومن أراد أن يرى
في منامه شيئا فليتوضأ ويصل ست ركعات كل ركعتين بتسليمة ثم يكتب برهيو لا سبع
مرات في كفه اليمين ويقول توكلاوا يا خدام هذا الاسم الشريف وأرونى كذا وكذا وينام
فانه يراه عيانا باذن الله تعالى .

[الاسم السادس عشر] يشكياخ بوزن مفعيل بموحدة مفتوحة فشين معجبة ساكنة
فكاف مفتوحة فثناة تحتية ساكنة فلام مفتوحة فهاء معجبة منونة . له من الحروف العين
ومن النازل الزبانا . ومعناه بالعربية يامؤمن وقيل عز الله الرحمن الرحيم . ومن خواصه أن
من كتبه سبع مرات في ورقة يوم الاثنين مع هذه الكلمات :

يا ناظرى يعقوب أعينى كما بما استعاذ به إذ مسه السكمد

قيص يوسف إذ جاء البشير به بحق يعقوب فاذهب أيها الرمد

وعلقه على من يعينه رمد برى منه باذن الله تعالى . وإذا استعمله مكروب كل ليلة سبعين مرة
فان الله يفرج كربته وهمه ، يقضى دينه .

[الاسم السابع عشر] قزمر بوزن مقفحة فزاي سا كنة فم مفتوحة فزاي منونة ، له من الحروف فاء ومن المنازل الاكامل ، ومعناه بالعربية ياهيمن وقيل عز الله الرحمن الرحيم وهو تسبيح عيسى عليه السلام . ومن خواصه أن من كتبه في خرقة حرير جديدة زرقاء مع هذا الوفق ووضع في كيس الدرام مع دراهم غير معدودة وعلق الكيس في سبية عوسج وبخره بعنبر خام ، مسك وقرأ عليه القسم بكما ليلة الجمعة مائة مرة نزلت البركة في ذلك الكيس ولم تنقطع منه الدراهم بعد ذلك أبدا . ومن أراد الخلاص من عدوه فليكثر

١٥	8٠	١٥٥٥
١٥٥٥	١٥	8٠
8٠	١٥٥٥	١٥

من ذكر بشكخ قزمر .

[الاسم الثامن عشر] أنفاليط بوزن أقطع ذيب بهمة مفتوحة فنون سا كنة فم مفتوحة فلام مفتوحة فلام مكسورة فمناة تحتية سا كنة فطاء مهملة منونة . له من الحروف الصاد ومن المنازل القاب ، ومعناه بالعربية ياعظيم يا حكيم وقيل يا خير بالطيف وقيل الرحمن الرحيم . ومن خواصه أن من كتبه مع سورة الفيل على شقفة نبتة ثم دقها ورمى بها جهة بيت عدوه فإنه يرحل من فيه من السكان . ومن أكثر من ذكر أنفاليط وقصد إبطاء نار انطفأت ، ومن كتبه في زبدية ورمها بماء ورشها في السكان ذى التخليلات ذهبت منه .

[الاسم التاسع عشر] قبرات بوزن رخات وقيل بوزن رحمان يقاف مفتوحة فمودة مفتوحة على الأول سا كنة على الثاني فراء مفتوحة فالف فمناة فوقية منونة ، له من الحروف القاف ومن المنازل الشولة ، ومعناه بالعربية ياعزز وقيل ياباق وقيل ياحليم وقيل ياحكيم وقيل ياكفي ياكريم وقيل عز الله الكافي الكريم . ومن خواصه أن من كتبه مع قوله تعالى : قال يوم ننجيك بيدك الآية وحمله أمن من الطاعون والأعداء ، ومن واظب على تلاوته ستين مرة كل يوم لم يرمكروها أبدا .

[الاسم العشرون] غياها بوزن حياها فم مفتوحة فمناة تحتية فالف فمناة مفتوحة فالف له من الحروف الزاء ومن المنازل النعائم ، ومعناه بالعربية ياكريم يا قهار وقيل ياكريم يا قاضي وقيل ياعزز يا جبار . ومن خواصه أن من كتبه بسيلقون أحمر سبعين مرة مع قوله تعالى : إنه على رجه لقادر - ثلاث مرات حروفا مفرقة وسقاه للراة التي بها تزيف زال عنها .

[الاسم الحادي والعشرون] كيدولا بوزن فيعولا بكاف مفتوحة فمناة تحتية سا كنة فذال مهملة مفتوحة فهاء مضمومة فواو سا كنة فلام مفتوحة فالف ، له من الحروف الشين المعجمة

☆		#
☆	#	
	☆	#

ومن المنازل البلدة ، ومعناه بالعربية القادر هو الله وقيل يا قديم يا قاهر يا قادر على كل شيء وقيل يا متربع . ومن خواصه أن من كتبه مائة مرة مع قوله تعالى : وألق ما في يمينك الآية وقوله تعالى : قال موسى ما جئتكم به من السحر الآية حروفا مفرقة حول هذا الوفق كما ترى وحمله مسحور بطل عنه السحر يا ذن الله تعالى . ومن تلا قبرات غياها على ناظور انطمست عيناه فلا يعود يرى شيئا .

ومن أراد الوصول التام إلى ما وصل إليه السادة الإخيار فليختل تماما بشروط الخلوة ويكثر من ذكر غياها كيدولا ويقرأ بعد كل مائة منهما أسماء التيجان مرة فإنه يحصل ما يريد .

[الاسم الثاني والعشرون] شمخه بوزن جبرائل بشين معجمة مفتوحة فم سا كنة فحاء معجمة مفتوحة فالف فهاء مكسورة فراء منونة ، له من الحروف ثمانية الأوقية ومن المنازل سعد الداح ، ومعناه بالعربية تعاليت يا علي يا عليم . ومن خواصه أن من كتبه سبع مرات في طبق وماء قراح ورشه في مكان المل ذهب منه .

[الاسم الثالث والعشرون] شمخه بوزن وضبط ما قبله لأنه زيدت فيه بعد الهاء ياء سا كنة ، له من الحروف الثاء المثناة ومن المنازل سعد باع . ومعناه بالعربية يا قاضي وقيل ياهو ياهو وقيل يارب يارباه . ومن خواصه أن من كتبه ١٥ مرة في ورقة وحرقها في المكان الذي فيه ناموس ذهب منه .

[الاسم الرابع والعشرون] شمخه بوزن وضبط ما قبله إلا أن في موضع الحاء هاء ، له من الحروف الحاء المعجمة ومن المنازل سعد السعود ، ومعناه بالعربية يا قدير يا قادر وقيل يا كافي يا عزيز يا جبار . ومن خواصه أن من كتبه مائة مرة مع قوله تعالى : وألقينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة ، واسمى المجتمعين على ملايضى الله فإنه يحصل بينهما العداوة ويقتل بعضان تباعضا شديدا . وإذا أردت أن تعلم هل الأرواح حضرت إليك في أى عمل من الأعمال فاذا ذكر شمخه بوزن شمخه مائة مرة ثم قل : إن كنتم حضرت أيتها الأرواح فأروني من شع نوركم فإنه يخرج نور كشعاع الشمس .

[الاسم الخامس والعشرون] بكهطه بوزن بفعه بوزن بموحدة مكسورة فكاف مفتوحة فهاء سا كنة فطاء مهملة مفتوحة فهاء مفتوحة فواو سا كنة فنون مفتوحة فمناة تحتية سا كنة فهاء منونة وقيل بكهطه بوزن باسكان الهاء الثانية وفتح الواو وتشديد المثناة التحتية وفتحها وبعدها تاء مكسورة منونة وقيل بكهطه بوزن بفعه بوزن بفعه بضم الطاء وإسقاط الهاء التي بعدها وقيل بكهطه بوزن بزيادة هاء سا كنة فطاء مفتوحة بعد الطاء والأول هو الصواب وله من الحروف الدال المعجمة ومن المنازل سعد الأخبية ، ومعناه بالعربية يا قديم وقيل يادائم ومن خواصه أن من كتبه سبعين مرة في طبق ورشه على أريق أمن من الجوع .

[الاسم السادس والعشرون] بشارش بوزن مناصر بموحدة مفتوحة فشين معجمة مفتوحة فالف فراء مكسورة فشين معجمة منونة ، له من الحروف الضاد المعجمة ومن المنازل الفرع المقدم ، ومعناه بالعربية يا قادرا على كل شيء . ومن خواصه أن من داوم على قراءته من غير عدد أمن من العيش وصفت روحه ومنعت من الحواطير النفسانية وانطاق لسانه باذن الله تعالى .

[الاسم السابع والعشرون] طوش بوزن مهتد بطاء مضمومة فواو سا كنة فنون مفتوحة فشين معجمة منونة وقيل طوش بوزن عوف وقيل طرش بوزن قرض وقيل طويش بوزن فوعال والصواب الأول ، وله من الحروف الطاء المشالة ومن المنازل الفرع المؤخر ، ومعناه بالعربية يا شكور وقيل هو الله الكريم . ومن خواصه أن من كتبه في وفق ومعه الفاتحة ١١ مرة وعلقه

هلى صغير يكي امتنع عن البكاء والنزع . ومن كانت له حاجة وأراد قضاءها فليقرأه بعد صلاة العشاء وهو ساجد ثمانين مرة ويسأل الله حاجته فانها تقضى . وأما الروايات الأخرى فلم أقف على معانيها . ومن خواص طوش أن من كتبه في ورقة ٢٠ مرة مع تسعين صاداً وعلقه على من به صداع زال عنه . وخواص طويش نحو خواص طوش . لا أن وقته خماسي ، وأما طرش فلم أقف على خاصيته .

[الاسم الثامن والعشرون] شمع باروخ بوزن فعلا فاعول بشين معجمة مفتوحة فميم ساكنة فخاء معجمة مفتوحة فالف فباء موحدة مفتوحة فالف فراء مضمومة فواو ساكنة فخاء معجمة منونة ، له من الحرف الفين المعجمة ومن للنازل الرشا ومعناه بالعربية القادر هو الله الكريم ومن خواصه أن من كتبه مع قوله تعالى : جثتم به السحر الآية في إناء وسقاه للسحور بطل عنه باذن الله تعالى . ومن كتب الأسماء الثمانية والعشرين على سيف وقابل به أحدا انتصر عليه وفرّ عدوه ولم يقدر على مواجهته . ومن كتبها لمريض عوفي أو مسحور زال سحره . ومن قرأها مع سورة يس ثم قرأها ٣٥ مرة ونوجه الحاجة قضيت باذن الله تعالى . ومن الخواص اللطيفة والأمرار الشريفة أن من أراد جلب نفع أو دفع ضرر فليأخذ عدد اسمي الطالب والمطلوب واسم الحاجة ويسقط المجموع ٢٨ - ٢٨ ثم يمرّ بالباقي على الأسماء فالاسم الذي ينتهي إليه العدد يأخذ حرفه ويكتبه بعدده في كاعد في ليلة منزلته ويذكر عليه الاسم بعدده ثم يسقط المجموع مرة أخرى ٤ - ٤ ويمرّ بالباقي على الطبائع على قاعدتهم فان بقي واحد فليجعل الكاعد قرب النار وإن بقي اثنان فليجعل في الأرض وإن بقي ثلاثة فليعلقه في الهواء وإن بقي أربعة فليدقنه في مجرى الماء فانه ينال ما يريد به باذن الله تعالى ، ولها خواص كثيرة غير ذلك ، وقد نظم بعض الأئمة الأسماء الثمانية والعشرين وذكر بعض خواصها فقال :

بدأت بسم الله والحمد أولا وأزنى صلاة للنبي ومن تلا
وبعد تأمل أيها الطالب الذي تريد علوما فضلها بان وانجلا
ففي برهته مع كرير فضيلة وتتلوه سر السراء مكمل
وذكر كرك طوران إذا ما ذكرته تفوز بعز في الأنام مبعلا
وفي مزجل مع بزجل زاد مجده وأوضح أسرار العلوم وحصلا
وفي ترقب مع هس غلمش أنت فضائل إذ تتلى يضيق لها الفلا
وإياك خوطير تقسّس مجده وفي قلنود كم سرار تجسلا
ولفظك برشان بفتح ابتدائه وفي كظهير سر دا النور بعلا
وكم من غوشاخ اطائف فصلت وفي برهيو لا كل أمر مؤملا
وفي طالب بشكيخ عز رفعة وقزمر أنانا علمهم وتحصلا
وانقلاب في قبرات فضلا وكن في غياها كيد هولاء على ولا
وشمخا شمخا شمخا شمخا شمخا بكمطهونييه مع بشارش للا
وطوش شمخا مع باروخ جميعها بهم سر هذا العهد جمعا تكملا

فان شئت أن تحيا سعيدا مكرما فلازم لهذا العهد بالفضل واسألا
وان شئت تهيبجا وعطفا محبة وإجلاب رزق أو معالي في الملا
وفي كل فعل ترتجيه أو الذي تروم من الحاجات يأتي مسهلا
وفي كل متهم عليه موانع وفي كل محكوم بسجن تسهلا
فتطرد عمارا وتظفر بالذي له رصد من سرّذا الاسم حصلا
وصم سبعة الأيام واعد عن الذي له الروح أوفيه فيؤذك ما كلا
وداوم لهذا العهد كل فريضة بهاء وميم عدها جاء موثلا
إلى سبعة الأيام داوم وبعدها فيأتي لك المطلوب حتما مبعلا

وقد ورد في كيفية القسم بهذه الأسماء الجليلة روايات كثيرة جدا أحسنها رواية الإمام شمس الدين البهنساوي وهي أن تقول برهته ٢ كرير ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ غوشلخ ٢ برهيو لا ٢ بشكيخ ٢ قزمر ٢ انقلاب ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيد هولاء ٢ شمخا ٢ شمخا ٢ شمخا ٢ شمخا ٢ بكمطهونييه ٢ بشارش ٢ طوش ٢ شمخا باروخ ٢ ، اللهم بحق كيهيخ بغطشى بلطشغشغويل أمويل جلد مهجما هلمج وروديه مهفياج بعزتك إلما أخذت سمعهم وابصارهم سبحانه من ليس كمثل شئ وهو السميع البصير وهي الرواية المتفق عليها قديما عن آصف بن برخيا عن السيد سليمان بن داود عليهما السلام وعليها أكثر العلماء ، ويليهما في الصحة رواية الامام الطوماني وهي أن تقول بسم الله الملك المحيط الدائم القديم الذي ملأ ساطع نور وجهه الأكوان وأمدّها بقوة جذبة هيبه سلطانه على كل ملك وجنى وإنسى وشيطان وسلطان ، غفته جميع مخلوقاته وأذعنت وتواضعت الكروبيون من أعلى مقاماتها ، وسجدت وأجابت دعوة اسمه العظيم الأعظم لمن تكلم به وأمرعت بالاجابة والبرهان المحكم المكتوب في ألواح قلوب التنصيريين بدوح أجهزط عليكم أيها الأرواح الروحانية العلوية والسفلية وخدام هذا العهد الكبير أن تجيبوا دعوتي وتقضوا حاجتي وتتوكلوا بكذا وكذا بعزة برهته ٢ كرير ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ غوشلخ ٢ برهيو لا ٢ بشكيخ ٢ قزمر ٢ انقلاب ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيد هولاء ٢ شمخا ٢ شمخا ٢ شمخا ٢ شمخا ٢ بكمطهونييه ٢ بشارش ٢ طوش ٢ شمخا باروخ ٢ ، بحق هذا العهد المأخوذ منكم ياخدام هذه الأسماء إلما أمرعتم الانقياد فيما يؤمرون به بعزة المعز في عز عزه ، وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ، وبحق الذي ليس كمثل شئ وهو السميع البصير احضروا واسمعوا وأطيعوا وكونوا عوناً لي على ما أمرتكم به بحق الاسم الذي أوله آل وآخره آل وهو : آل شاع يعو يويه به وه بتكه ينكفل بصي كمي عيال مطيعين لك يا آل جل زريال احترق من عصي أسماء الله ، أقسمت وعزمت عليكم بعالم الغيب والشهادة الكبير المتعال ، وبحق الاسم الذي تعاهدتم به عند باب الهيكل الكبير وهو : بعلساقش مهرافش اقشامةش شقمونش ، ومن يعرض عن ذكره يسلكه عذابا صعدا

وبحق أهيا شراها أدوناي أصباوت آل شداى ، وبحق أبجد هوّز حطى وبحق بطد زديج
واح ، وبحق بدوح أجهرط وإنه أقسم لو تلعون عظيم الوحا العجل الساعة بارك الله فيكم
وعليكم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

وعن الأستاذ نصر الدين الغازى بهذا الترتيب أيضا لكن ببدال لفظ بكهطهونيه بشارش
طونش بذاظ بكهطهونيه شاش ألوش مع زيادة هذه الاسماء بعد شمشا باروخ وهى :

بشخ دالا هاموا شيطشون يادفوا ، لمخوفوا ديموفون يا كورعش أر عيشطخ
لاخون يادفوف أرخا أرخيم أرخيمون يا-يشا مراميشوا حبون موفون يافيشوفيم
أزيش أرش دار عيون يا أهيا شراها أدوناي أصباوت صباوتون ياد هيشا
دفاولوا إله ميطرون يافور بوزق أرعش أرعشيش لغشون لغشون ياشيرشرو
أشمخ أشفا أشفون ياملكوت مامخ مامخ مامخ مامخون ياعلام عالم أرغل
أزغى أرغا أرغون كزتون شمش شمش شمش شمش شمش شمش شمش شمش شمش
يقول له كن فيكون فسبحان الذى بيده ملكوت كل شى وإليه ترجعون - وإبدال
لفظ يعويوبيه بلفظ يعويوبيه وإبدال لفظ مطيعين لك يا آل جل زريال بلفظ مطيع لك
يا آل ما أعظم اسمك يا آل ماسمع اسمك روح الإصق واحترق وإبدال لفظ أقشمتش
شقونش بلفظ أقشمتش درش .

وعن الأستاذ الكبير جمال الدين القيروانى رواية أخرى وهى أن تقول : بسم الله المحيط
القديم الأزلى الذى جمع بنور وجهه الأكوان ، وأمدتها بقدرة بؤة هيته على كل ملك ولك
وجى وشيطان وسلطان غفاته جميع مخلوقاته وأذنت ، وتواضعت الكروبيون من أعلى
مقاماتها وسجدت وأجاب دعوة اسمه العظيم الأعظم لمن تكلم به ، وأمرعت بالبراهين
الحكمة فى ألواح قلوب المتصرفين بطد زديج واح ، أقسمت عليكم أيتها الملائكة العلوية
والأرواح الروحانية بما جمع فى بحر الأسماء من الأنوار ترمى بشهب النار على كل من
عصى داعى الملك الجبار طهش شقون أغلا غلمهون يكون فيكون إنما أمره إذا أراد
شيئا أن يقول له كن فيكون تكونوا لأسمائه طائمين ولداعيه راجين ولأسمه العظيم الأعظم
خادمين ومقرين بعزة بطش طهشلاون أشمخ شمشخ العالى على كل راس هورين
باروخ ٢ وهو الذى يحيى ويميت فإذا قضى أمرا إنما يقول له كن فيكون أن كان
ينون فى القدسية قديما ومنشى الرحمة ركاما إزراى خر من فى السموات والأرض
طوعا أو كرها لعظمة الملك الجبار الذى جل فى علاه ليكون كونه كرسية جهرا جبارا يخرج

دخان صعود النون مختبر بيززال قشاش شاخ آل إله وبه إلهك على ماتشاء قدير ،
خلق الأرض على بحر عجاج يتلاطم ذخرا ، وانفرد بالوحدانية فوق كرسية لم يتخذ صاحبة ولا
ولدا ، احضروا إلى مقامى هذا وارموا بشواظ من نار على كل من عصى داعى الملك الجبار
بعزة برهنيه ٢ به ٢ هو لا إله إلا هو كرر ٢ كان جبار تليله طوران منجل برجل تبارك الله
رب العالمين ترقب تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شى قدير برهش باسمه تجيب الملائكة
لداعيه غلمش ٢ غلمشيش غنى فتاح قريب مجيب خوطر خالق العرش من قطرات نور قدرته
قلنهود ، قاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا الآية برشان كظهر برهش برهش
بشكياخ باسمه يجيب دعوة المضطرين قيوم قزمن أحاط علمه بالكائنات أجمعين أغلايط قبرات
غياها كيدولا ، مالك يوم الدين له ملك السموات والأرض شمشا شمشا شمشا شمشا
باروخ بكهكبيج كجككم ، أقسمت عليكم بحق الاسم الأعظم وينزل الوحي على الرسل إلا
ما أنجبت دعوتى واحضرتم خادم هذا العمل باسم الله عجج بأشهر عالم الملكوتية ، أقسمت
عليكم بالكاف والنون وباسمه أجهرط بدوح الذى يدور به الملك الدوار ويبعث من فى القبور
يوم السور أجب الداعى ياشاموب إن كانت الإصبيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون .
وعن الأستاذ أبى عبد الله القامى عن الإمام أبى العباس الرضى رواية عظيمة الأصرار جلية
للقدار كثيرة البركات وهى أن تقول :

بدأت بسم الله للروح هاديا	إلى كشف أصرار علت فيه خافيا
وصلت ألتا ثم سلعت مثلها	على أحمد من جاء للدين حاميا
وأقسمت بالقرآن الكتب كلها	وبالدكر والآيات من قول ريبا
وأقسمت بالاسم العظيم قدره	وأسمائه الحسنى العظام العواليا
فيا برهنيه يا كرير تمتنى	بأمداد تننيه وسر براهيا
بقدوس طوران وأتوار منجل	أغنى بسر يحمل القلب وافييا
فيا نزل يا ترقب ثم برهش	أجب دعوتى يا غلمش وندانيا
بأصرار خوطير وقوة بطشه	وعزة خوطير تذل الأعاليا
ويا قلنهود متنى بههابة	من العز برشان وعزز جنابيا
بحرمة كظهر وأصرار ضره	وأمداد كظهر نموه غماها
يساه نمو شاخ وياه وبطشه	وغوثة آه برهشولا مغشيا
فسبحان مولانا العظيم شيخ	بقزوم ذو الجلال إلهيا
بأغلايط جدد علينا رحمة	ولين لنا كل أقلاوب الفواسيا
بعزة قبرات وقوة بطشه	تترق أعدائى بالهلاك إلهيا
بسر غياها كيدولا وشمخ	وشمشا يارب عجل مراديا
لشمخا هو الله العظيم بجلاله	وشيم وباروخ ونور براخيا

بقدره شاريش وطوش وطوش وطوشا وأسرار الغز شحاحيا
بكم طهونيه وعز كجكم وأنوار أهيا وأهيا شراهيا
فيا كهكم حج مدنا منك بالقوى وسخر لنا روحا عجيبا لسريا
ويا غطش كن لي بحجاب معنيا على كل روح من مطيع وعاصيا
ويا مهفياج كن بسرك ساتري وكن ناصري واقهر جميع الأعاديا
ويا مهجما كن حفيظي بهامج بسر ورودي واه واهيا
بألف ولام ثم عين وصادها تصد الأعادى الكل عني إلهيا
بحم عين ثم سين وقافها وأسرارها كن لي حفيظا وحاميا
بما في كتاب الله من كل سورة وآياته ثم الحروف العواليا
بتوراة موسى والزبور وماحوى وإنجيل عيسى والذى كان تاليا
بعرشك والكرسى وباللوح والقلم وبالملاك والأملك عجل دعايا
وخذ لي بشارى من عدو وظالم ومن رام كيدى أنت ربى وحسبيا
ومن يبتغى كالانس والجن ضرنا فسلط عليه عاجلات الدواهايا
فقولك حق من دعائى أجبتة ومن كان فى حصنى من الضرواقيا
فما أنا يامولاي جئتلك داعيا فلا تجعل الحرمان منك جزائيا
وأدخلنى فى حصن سرك واحمى من السوء والأعداء كن لى كافيا
وصل وسلم كل وقت وساعة على المصطفى والآل جمعا موافيا

وعن الأستاذ الكشفى رواية أخرى وهى أن تقول بعد الأسماء الثمانية والعشرين على ما فى رواية البهنساوى : أقسمت عليكم وأدعوكم معاشر الأرواح الروحانية بالاسم الذى تكلم به ملك الأرواح فقساقت منه رهوس الملائكة الروحانيين والكروبيين والصافين سجدا تحت عرش رب العالمين وهو يانسكير ٢ هورين ٢ هورين ٢ ياروخ أبراخ أباداخ وبحق شمش با كرا كرواك على كل براخ وبحق طشطيش يانطيطيون يانطيطيوه ٢ وبحق شلشاش ٢ شاش با كرا كرواك آل قدوس على قوى عزيز انتهى . وكل ذلك قد صرح وانكشفت أسرارها عندنا ورأينا بركانه وظهرت منافعه وأنواره والطالب مخير فى استعمال أيها أراد ، وكيفية الاستعمال هى أن تصوم لله تعالى سبعة أيام برياضة كاملة وتفطر على خبز الشعير المبسوس بالزيت الطيب بلامح وفى كل يوم تكتب الأسماء الثمانية والعشرين فى محن صيفى بماء ورد ومسك وزعفران وتجهوه بالماء القراح وتشربه على الريق وتقرأ القسم ٤٥ مرة ويكون البخور الآتى ذكره عمالا فإذا أتممت الأسبوع بهذه الصفة حق لك التصرف فيما تريد ، وصفة البخور فى أعمال الخير ليوم الأحد ميعة سائلة وكندر وجماجم الترحنا ، وليوم الاثنين عود ند ومصطكى وعلاك وصمغ مغربى ، وليوم الثلاثاء صندل أحمر وسندروس وكندر ، وليوم الأربعاء مصطكى وقرنفل ، وليوم الخميس جاوى ، وليوم الجمعة عود ند وشب يمانى ، وليوم السبت عود هندي وعروق السدب ، ولمدة الخدمة كل هذه الأصناف ، وفى أعمال الشر فى يوم الأحد صبر ومر ومقل

أزرق ، وفى يوم الاثنين صبر ومر وحلتيت ، وفى يوم الثلاثاء مقل أزرق وميعة سائلة ، وفى يوم الأربعاء ملح أندرانى وجماجم حمز ، وفى يوم الخميس ط طير ودم لأخين ، وفى يوم الجمعة سحاق وعود صليب ، وفى يوم السبت فلفل أبيض وفشريض .
وكيفية التصرف فى الخصوصيات : إذا أردت إحضار روح علوى أو سفلى فصم لله تعالى يوما وادخل مكانا طاهرا خاليا من الناس وبحر يعود ند وقرأ القسم سبع مرات واطلب أى روح فانه يحضر إليك ويقضى لك ما تريده .

وإذا أردت صرع مصاب فاكتب على كفه ه ه ه وأمره أن ينظر فى كفه وبحر يحصى لبنان فانه ينصرع ، فإذا أردت إفاقته فامسح كفه .

وإذا أردت صرع صحيح فاكتب الوق الآتى فى كفه وبحر كندر واجعل الكف فوق البخور ثم اقرأ القسم ووكل بلبس الكف وتفرق الأصابع وصرع الجنة فانه يصرع ، فإذا أردت استنطاقه فقل - وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا أنطقنا الله الذى أنطق كل شيء - انطق أيها الريح بحق من أبطق الكلمة لسلمان بن داود عليهما السلام وأنطق عيسى فى المهد صبيا وكرر ذلك حتى ينطق فإذا نطق أسأله عما شئت فانه يخبرك ، فإذا أردت صرفه وصرفه بالانصراف الآتى فى آخر الكتاب إن شاء الله تعالى ، وهذه صفة الوق كما ترى :

٢	٩	٤
٧	٨	٣
٦	١	٨

وإذا أردت تهيج أحد بالحبة فاكتب الحاتم الذى كور على خرقة من أثر المطلوب أو على شقفة نبتة ثم أوقد الأثر بزيت طيب فى سراج أو ادفن الشقفة فى النار وقرأ القسم سبع مرات وأنت تبخر بجاوى فان المطلوب يهيج بالحبة ويحضر إليك فى أمة وقت .
وإذا أردت أن تهيم أحدا بمحبة أحد فاكتب الوق الذى كور على بيضة بنت يومها ومعه الأحرف

النارية وبخرها بكندر وجاوى وقرأ القسم سبع مرات ثم اجعلها فى النار ترعجا .

وإذا أردت عقد لسان مؤذ فاكتب الوق الذى كور أيضا فى كاغد أو ورق غزال بمسك وزعفران وماء ورد وبخره بجاوى وكندر وقرأ عليه القسم سبع مرات ثم احمله زعجا .
وإذا أردت حل مربوط أو مسجور فاكتب الوق الذى كور وحوله القسم فى كاغد أو ورق غزال بمسك وزعفران وماء ورد وبخره يعود ند وجاوى وقرأ عليه القسم سبع مرات وعلقه على انصاب فانه يذهب عنه ذلك باذن الله تعالى .

وإذا أردت جلب أحد إليك فاكتب الوق الذى كور على أثره واكتب حوله اه ط م ف ش ذ ب دوح ب دوح ب دوح لوز طح نطح أسلح سلاح توكلوا يا خدام هذه الأسماء وأنت يا أحمر تهيج كذا بمحبة كذا اهطمفشد ٢ مركس ٢ بطس ٢ هيا شراهيا آل إيل بدوح ٢ العجل الساعة ، ويكون ذلك ليلة الأحد وأوقده فى سراج بزيت طيب وقرأ القسم

سبع مرات وبخور اليوم عمال فان المطلوب يحضر اليك . كذلك اذا صمت يوم الأحد وخرجت بعود منقوع بماء ورد وتلوت العزيمة ٤٥ مرة فان مطلوبك في عاجل مستعجلا وكذلك اذا كتبت لوق المذكور على شقفة نيتة أو على بقعة جديدة وجعلتها فتيلة ووضعت في وسطها قطعة عنكبوت ووضعت في صراج جديد مكتوب عليه هذه الأسماء شفق هههه هياشراها توكلوا يا أيها اللاتكة الروحانية تهيج كذا وأوقدته وعزمت عليه بالقسم سبع مرات فان المطلوب يأتي هائما طائر العقل من شدة المحبة .

وإذا أردت استحضار عارض متمرد فاكتب الوفق المذكور في كف الصاب وعزم عليه بالقسم ٤٥ مرة فانه ينصرع فاحكم فيه بما تشاء فانه يكون .

وإذا أردت جذب أحد إليك بالحجة القوية فاكتب الوفق المذكور في شقفة نيتة باسم المطلوب واسم أمه وأدق الخور جاوى تناصرى وكندر ومصطكى عود وميعة سائلة وعزم بالقسم ٤٥ مرة وادفن الشقفة في النار فان مرادك يحصل لا محالة وكذلك إذا أخذت أثر للمطوب وكتبت عليه الوفق وأوقدته بزيث طيب في صراج وقرأت عليه القسم ٤٥ مرة وكان البخور عملا .

وإذا أردت جلب الزينون فاكتب الوفق المذكور أيضا في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وبخرها بكندر وجاوى عود ومصطكى ميعة سائلة وقرأ القسم ٤٥ مرة ثم علقها على باب الدكان تر مايسرك من كثرة الواردين إليها .

وإذا أردت إذهب الصداع والضارب فاكتب الوفق المذكور في ورقة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على المرض فانه يشفى بإذن الله تعالى .

وإذا أردت قطع النزيف أو الرعاف فاكتب الوفق أيضا على ذيل قميص المريض وقرأ عليه القسم ٤٥ مرة ثم أعطه له يلبسه مقلوبا حتى يلبسه زال عنه ما يؤذيه .

وإذا أردت عقد لسان أحد فاكتب الوفق المذكور في كدك الشمال وقرأ القسم ٤٥ مرة وادخل عليه فانه لا يتمكن من النطق في حقك إلا بما يريد ويقضى حاجتك مهما كانت .

وإذا أردت تمشية جماد فاكتب الوفق المذكور أيضا في ورقة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على ذراعك اليمن وداوم عليها بقراءة القسم ٤٥ مرة عقب كل صلاة مدة سبعة أيام لمحق آتت ذلك وأثمرت إلى حمد مشى في الحال .

وإذا أردت جلب الحميم إلى البرج فاكتب الوفق المذكور أيضا لكن بوضع أرقامه بالعكس أعنى أن تجعل الواحد في محل التسعة وهكذا إلى أن تكون التسعة في محل الواحد وذلك في ورقة صفراء بمسك وزعفران وماء ورد وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وبخر الجارى والمصطكى والعود والكندر عمل ثم علقها في البرج فان الحمام يأتي إليه من كل مكان .

وإذا أردت عقد ذكر زان فاكتب الوفق المذكور على أثره وخذ خيط كتان وقرأ القسم ٤٥ مرة وفي كل مرة تعقد عقدة في الخيط ثم ضمه في الأثر واجعلها في قرن ماعز

ومد عليه وادفنه في قبر لايزار فان العمول له ينعقد في الحال ولا ينحل ذلك عنه إلا بإخراج الأثر وغسله وحل العقد .

وإذا أردت تفريق المجتمعين على ما لا يرضى الله تعالى فاكتب الوفق بشرط أن تسير فيه على قاعدة زحط دموع في شقفة نيتة بقطران وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وأنت تبخر بمقل أزرق وحنيت وقشر وبصل وكبرت ثم ادفع الشقفة في عتبة أولئك الجماعة فانهم يتفرقون . وإذا أردت تسليط الصداق على ظالم فاكتب الوفق أيضا كذلك في أثره باسمه واسم أمه وأطاق البخور المذكور وقرأ الاسم ٤٥ مرة ثم اجعل الأثر تحت سندال الحداد أو عجلة طاحون فان ذلك الظالم يأخذه الصداق في الحال ولا يذهب عنه إلا إذا أخرجت الأثر وغسلته .

١	٢	٣
٤	٨	٥
٦	٧	٩

وإذا أردت رجم دار الظالم فاكتب الوفق هكذا على ثلاث شققات نيتات وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وادفنها تحت عتبة تلك الدار فانها ترحم في الحال ولا يزول ذلك عنها إلا إذا أخرجت الشقاق وذوبتها بالماء .

وإذا أردت إخراج الظالم من داره أولده فاكتب الوفق المذكور بمفرده فقط حرفيا وكرر في كل خانة حرفها بعده على شقفة نيتة وبخرها بصبر ومر وقرأ عليها القسم ٢١ مرة ثم دقها وابدعها في داره فانه يرحل ولا يعود إلا إذا أخرجت الشقفة ومحوت ما فيها .

وإذا أردت أن ترمد عيني ظالمك فاكتب الوفق بمفرده كما ذكرنا ومعه ثلاث خاءات وخمس لامات وأربع دالات واسم الظالم واسم أمه على بيضة فاسدة وبخرها بصبر ومر وقشر بصل وقشر بصل وقرأ عليها القسم سبع مرات واجعلها في مدخنة فان عينيه ترمدان في الحال ولا يزول عنهما الرمذ إلا إذا أخرجت البيضة وغسلتها وكتبت القسم في إناء ومحوته بالماء وسقيته له .

وإذا أردت نزع الظلمة والفاجرة فاكتب مفردات الوفق في ورقة حمراء واربطها بخيط حرير أحمر واجعلها في قصبة وسد عليها بشمع وأترك طرف الخيط خارجها وادفنها في قناة تجرى شرقا وعزم بالقسم ٢١ مرة ترجيا .

وإذا أردت أن يعرض ظالمك غدا جوتا واملأ جوفه ببخار ثم كفه بخرقه من كفن ميت بعد أن تكتب عليها التوكيل ثم ادفن ذلك الحوت في قبر دائر فان الظالم يأخذه المرض في الحال ولا يبرأ إلا إذا أخرجت الحوت ومحوته الكتابة وكتبت القسم في إناء ومحوته بالماء واسقيته له .

وإذا أردت صرع مصاب وقتل عارضه أو حرقه فاكتب الوفق المذكور حرفيا في كفه وأطاق بخور يومك وقرأ القسم فانه ينصرع فعاهده على الخروج فان عصي فاضرب مندلا وحضر ملك يومك واسأله عن رئيس قبيلة ذلك العاصي فيعرفك عنه فاذا عرفته فأخضره وأمره بما تريده في ذلك العاصي من ضرب أو سجن أو قتل أو حرق .

وإذا أردت نصب النسل فاجلس طاهرا في محل نظيف طاهر واكتب الوفق المذكور

وإذا أردت حل مربوط محصن فاكتب الوفى المذكور في إناء صيفي وبخوره ببخور اليوم واقرأ عليه القسم سبع مرات وأعه بماء واسقه له فإنه ينحل ، وإذا فعلت ذلك لمن بها زيف ذهب عنها .

وإذا أردت تخريب دار ظالم ورجعها فاكتب الوفى على شقفة نبتة وبخرها ببخور اليوم واقرأ عليها القسم سبع مرات وادفنها في الدار فانها ترجم بالأحجار إلى أن تخرب .

وإذا أردت تسليط ضارب على ظالم فاكتب لوفى على عظمة كلب أو شئ من أثر الغريم وبخوره ببخور اليوم وعزم بالقسم سبع مرات واحرقه فان ذلك يكون .

وإذا أردت الدخول على حاكم فاكتب الوفى وحوله القسم مع هذه الأحرف ف ت ب ه ت م ف ل ا ي س ت ط ي ع و ن ر د ه ا وتوكلوا بإختدام هذا الطاسم بكذا ون تبخر ببخور اليوم وعزم عليه بالقسم سبع مرات وعاقه على عضدك تر مجب .

وإذا ردت تسلط الحى على ظالم فتصور شخصا من شحم عيز وزفت وعلقه في سبية رمان حامض وبخوره بمخفيت وعزم عليه سبع مرات ثم اغسله وكفنه وصل عليه صلاة الجنائز وادفنه في قبر فان الظالم تأخذ الحى ولا تزول عنه إلا إذا أخرجت ذلك الشخص وبخوره ببخور اليوم وقرأت عليه آية الكرسي ٣١ مرة والقسم سبع مرات .

وإذا أردت أن تبث أحدا فخذ ٢٤ ورقة زيتون واكتب على كل ورقة اسما من القسم مع اسم من تريد واقرأ عليها القسم سبع مرات ثم دق جميع دقا ناعما واعجمهم بمسك وعنبر وميعة سائلة واجعل منه في يدك وادخل على من تريد فانه يبهت ويصير كالسكران ولا تزول تلك البهتة عنه إلا إذا أخذت جزء كونه مدقوق وقرأت عليه القسم سبع مرات وشتمته له .

وإذا أردت إرسال هاتف إلى إنسان فخذ ورقة واكتب عليها الوفى وعلقها في سبية رمان أو عنبر أو زيتون وبخوره ببخور اليوم واقرأ القسم سبع مرات وقل أين خندش أين نيسل ، أجيبا أيها اللسان العظيم وامضيا إلى كذا في صفي وحليق وصميا له اسمي وكذا بقى واقضيا منه حاجتي واطعناه بالحرب والديابيس وأحضراه إلى طائعا ذليلا بحق مادعوكما به وتلونه عليكما وإله القسم لو تعلمون عظيم .

وإذا أردت تفوير الماء للصنوع فصم يوم الأحد أو الثلاثاء واكتب هذه الأحرف : وان اعلى ذهاب ب ه ل ق ا د ر و ن على ثلاث شققات وبخرم بمقل وجلد تمساح وميعة سائلة وأرمهم في البئر وأنت تعزم فانه يغور فإذا أردت رده فاكتب كذلك هذا الطاسم : ١١١ ٩ ٦ ا و ارمه في البئر فانه يعود .

وإذا أردت قضاء حاجة من أى أحد كان فخذ عدد اسمي الطالب والمطلوب واسمى أميها مثلا محمد ابن زينب يحب احمد ابن فاطمة وانزل به في بيت الألف من مثلث بطد زهيج واح وصر بزيادة واحد إلى بيت الجيم ثم خذ عدد قوله تعالى - ومن الشياطين من يفتنون له - الآية وهو ٤١٥٨ وخذ ثلثه وانزل به في بيت الدال وصر بزيادة الواحد إلى بيت الواو اجمع ما بقى الباء والواو وضع حاصلهما في بيت الزاي وصر بزيادة واحد إلى تمام الوفى فإذا جمعتها تجده معمرا بعدد الآية فإذا أردت التصرف به فعلقه في سبية رمان حلو بخيط - ير - وبخوره ببخور اليوم وعزم عليه بالقسم ٢١ مرة فانه يدور فان لم يدور فكل القراءة إلى ١٣٠ مرة فان الغرض يحصل لاجالة ، هذا إذا كانت الحاجة خيرا فإذا كانت شرا فتكون السبية من الرمان الحامض وخيط الحرير يكون أحمر والبخور يكون صبرا ومرا وزفتا وحلتيتا وظلام الهلال هنا شرط وإذا زاد عدد المأخوذ عن عدد الآية فاعكس الوضع وابق الله في أمورك تذل التجاح .

وإذا أردت رفع الزيف فاكتب على ثوب المنزوفة من الأمام قلهود ومن الخلف برشان ومن ليمين وشاخ وكذلك عن الشمال واقرأ عليه القسم مرة ولبسها إياه فمضى يرتفع الدم .

وإذا أردت الحية بين متخاصمين فخذ عدد اسم الطالب واسم أمه بالجل الكبير وانزل به في بيت الألف وصر بزيادة واحد إلى بيت الجيم ثم خذ عدد اسمي المطلوب وأمه وانزل به في بيت الدال وصر بزيادة الواحد إلى بيت الواو ثم خذ ما بقى الوفى والباء وأسقطه من عدد سورة الاخلاص - وإنما تكونوايات بكم الله - الآية ٣٢٥٢ وانزل بياقيه في بيت الزاي وصر بزيادة واحد إلى تمامه فإذا تم فعاقه في سبية من الرمان الحلو واقرأ عليه القسم ٧١ مرة وأنت تبخر بعود مصطكي فان المطلوب يأتي إلى الطالب ويحببه حبا شديدا .

وإذا أردت التصرف في مصاب من الجن

الله
ك ح

 وعلى يده المعنى هم وعلى يده فأمر المصاب بالطهارة ثوبا وبدنا وأجلسه بين يديك واكتب على جبهته هذا الشكل : أن يستغيث ويطلب منك الخروج فإذا فعل ذلك فامح ما على رجله الأسرى فانه يخرج ولا يعود إليه .

وإذا أردت ضرب مندل فخذ عدد قوله تعالى - وكذلك زى إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الوقين - وهو ٣٨١٠ وانزل به في مثلث مسدود واكتب على جهاته الأربع توف وفوقه من كل جهة اسما من أسماء الملائكة الأربعة ثم الخلاء الأربعة فوق الملائكة وذلك في طبق قيشاني أبيض ثم اجعل في الطبق زيتا طيبا وأمر ظورا ضفيرا هوأني البرج بأن ينظر فيه ثم عزم عليه بسورة الشمس وضحاها مع القسم إلى أن يحضر الحظم فأمرهم بالسكنس ولرش الخ ماهو معلوم ولا بد من الرياضة يوم العمل فتدبر ترشد .

وإذا أردت ترمض ظالم فاكتب الطاسم الآتي في كاغد وحوله القسم في كاغد ثم خذ طحالا وشقه وأدخل ذلك السكاغد في جوفه وخيط عليه بخيط حرير أحمر ثم علقه في سبية من الرمان الحامض أو من الجزيد واقرأ عليه القسم ٢١ مرة عقب كل فريضة من يومك وأنت تبخر بعود

خاتمة

ولذكر دعوة التمجيد بعد الفراغ من كل عملية تأثير عظيم في مرعة الاجابة وقاد
الغرض وهي أن تقول :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . اللَّهُ يَا بَشِيعَ بَشِيعَ ذَا الْأَمَامُوا شَيْطَانُونَ يَا اللَّهُ
النافذ أمره الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا والبهجة الضياء والنور والبهاء .

اللَّهُ يَا أَنَا مَلْعُونُوا دَمُونُوا دَائِمُونَ الذي هو مسبح في كل مكان وممدوح بكل
لسان ومذكور في كل أوان وزمان .

اللَّهُمَّ يَا حَيُّو مَيُّونَ أَرْقِ دَارَ عَلِيُون الذي سبق أوليته قبل كل قبل فلا قبل
إلا وأنت قبله .

اللَّهُمَّ يَا رَحِيمًا ذَهْلِيُون مَيَّطَرُون الذي عنت له الوجوه وخشعت له الأصوات
وذلك له الشمخ الباذخات .

اللَّهُمَّ رَحْمَتِيُونُوا أَخْلَافُون الذي استضاء بنوره أهل سمواته وأرضه الخامد بنوره كل
في ضياء وبهجة ونور .

اللَّهُمَّ يَا رَحْمَتِيُونُوا أَرْحَمُونَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الذي ملا كل شيء عدله ورحمته
وكرمه .

اللَّهُمَّ يَا أَهْيَا شَرَاهِيَا أَدُونَايَ أَصْبَاوَتِ أَصْبَاوَتِ الذي هو الحى القيوم يحيى
الموتى ويميت الأحياء الذي قامت السموات والأرض والخلق بأمره .

اللَّهُمَّ يَا نُورَ أَرْغِي تَشْلِيُونُوا الذي ذل كل شيء لقدرته وسلطانه .

اللَّهُمَّ أَشِيرَ أَسْمَاءِ أَسْمَاءُون الذي استضاءت بنوره أهل سمواته وأرضه الخامد لنوره
كل ضياء وبهجة .

اللَّهُمَّ يَا مَلِكِيُونُوا أَمْلِيْعًا مَلْعُونُوا الذي ملك بعزته وقهر بجزوته واستأثر بقدرته
وغلَّب بقوته فلا شيء يقاومه .

اللَّهُمَّ يَا أَلَمَ أَرْغِي يَزْنُونُ العالم بكل شيء كان أو يكون الذي لا يغيب
عليه الغيوب ولا ماتخفى الصدور .

اللَّهُمَّ يَا مَشْخَرِ مَشْخِيْعًا مَشْلَامُون الذي إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له
كن فيكون

تمت ، ولها بخصوصها خواص كثيرة من جلب النافع ودفع المضار تلاوة وحملها لكن بشرط
الطهارة ثوباً وبدناً ومكاناً ، وقيل إنها تسبِّح السيد ميططرون الحاكم على الأملاك والأرواح
عليها وسفلها .

وذ كر بعض الحكماء لكل اسم خاصية على حدته فقال :

الاسم الأول : من كتبه وسقاه لزوجه لم تزل ما يكرهه بعد ذلك .
والاسم الثاني : من كتبه في ورقة صغيرة وألقاها في ماء جار وقال يارب هذا الكتاب كتبه
إليك لتقضى حاجتى ، هي كذا وكذا قضيت حاجته كأنه ما كانت .

والاسم الثالث : من كتبه بزعفران وماء ورد في ورقة وعلقها على امرأة عازية تزوجت .
والاسم الرابع : من كتبه بمسك وزعفران وماء ورد وعلقه على نفسه أمن من الخوف
وقضى دينه .

والاسم الخامس : من كتبه في ورقة وعلقها على عضده الأيمن وطلب من أى إنسان
حاجة أضافها له .

والاسم السادس : من كتبه بمسك وزعفران وعلقه على رأسه أمن من كل مكروه .
والاسم السابع : من كتبه في كده وقراه ثم ذكراً في خاطره ، وأم أمه قوم من خيار
الجن في نومه وبينوا له حاجته .

والاسم الثامن : من ضاع أومرق له شيء فليطهر ويكتب الاسم على نخلة الأيمن ويدخل
الحلوة . وقرأ الدعوة بتمامها ويطلب من الله أن يرده حاجته إليه فإنه يأتي إليه سبعة رجال
ويكشفون له حاجته .

والاسم التاسع : من كتبه سبع جمع متواليات وعاه بماء وشرب أكثره ومسح بياقيه وجهه
وصدره أغناه الله غنى عظيماً ومن كتبه وعلقه في محل التجارة ربح .

والاسم العاشر : من كتبه في ورقة وعلقها على ضعيف قوى أو متعسرة ولدت سريعاً
أو على عيين ضعيف النكاح قوى فيه .

والاسم الحادى عشر : من كتبه في راحة كفه اليمنى وصانح به أحداً أحبه حباً كثيراً ومن
كتبه في ورقة وحملها بين عينيه غلب أخصامه .

والاسم الثانى عشر : من كتبه وعاه بماء وشرب منه جزءاً وعاه بيقه وجهه ودخل على
حاكم هابه وقضى حاجته فأعرف قدر ما وصل إليك وأرع حقه اه .

وأما أسماء الطهاطيل المتقدمة ذكرها فهي أسماء جليلة القدر لها من الخواص والنافع ما لا يحصى
كثرة وقد أوردتها بتأليف ويكنى في بيان شرحها هنا ما قاله بعض الاخوان :

فى الحروف علوم لست أبديها حتى أجد طالبا يدرى معانيها
يا طالب العلم لا تطالب به بدلا العلم خير من الدنيا وما فيها
مما برنى على قلبى فأفككتهم أبدى التنوّه فى مرمى أجليها
فالمر خمسون إلا واحد عددا فليق الله رب العرش قاريها

حروفها برزت من غير واسطة وكان السر منها في معانيها
والله والله إيماناً مؤكدة لا يلحق الخوف يوماً قط قاريها
طآتها عشرة أيضاً وأربعة والماء تسع حروف في مبانيها
والياء عشتها سبع وواحدة والهم والقاف وتر هكذا فيها
وفاء ونون هكذا والجيم واحدة والحاء حرف واحد يوافيها
والباء تمام حروف هن مفردة وعدة الفرد سبع في مجاريها
انظر ترى لفظها عشرين زائدة شفا وورا هكذا حكم ياريها
ياقاري الأسماء أنت من الردي فلا يخاف عليك مادمت قاريها

وصية

يفني للطلاب استعمال الصدق في الباطن والظاهر والاكتساب من الحلال والنصح لآخوانه
واجتناب ما حرم الله عليه في كتابه العزيز على لسان نبيه الكريم ، وأن يعمل بالكتاب
والسنة في كل ما يرومه ، وأن يكون ملازماً للطهارة الكاملة ولبس الثياب النظيفة الطاهرة
واستعمال أنواع الطيب والأدهان العطرة ، ويجب عليه أن يعبد الله ولا يشرك به شيئاً ،
وأن يؤدي ما وجب عليه من الأمور الدينية أحسن تأدية ، وأن يخلص في عبادته لمولاه
فالاخلاص باب الوصول .

ويجب عليه أيضاً كتمان ما يرى من الأسرار الروحية ، وأن لا يضجر من الطلب فمن جد
وجد ، وأن يتسع في طلبه أوساط الأمور ويعتمد في ذلك كله على تقوى الله ، ويجب أن
يكون عارفاً بالأحكام الشرعية في المعاملات الدينية ليقطع بذلك حجة من يحتج عليه من الأرواح
الروحانية ، وأن يراعى الآداب الدينية في جميع أحواله وأقواله وأفعاله .
وفي هذا القدر كفاية والله سبحانه وتعالى هو الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب والحمد
لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

[تم شرح البرهنية

وبليها

شرح الجملونية الكبرى]

٤ - شرح الجملونية الكبرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، وصلى الله على سيدنا
محمد وأشرف خلق الله أجمعين ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين ، والتابعين ومن تبعهم
من المؤمنين والمؤمنات ، وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين .

أما بعد : فلما كان علم الروحانية روح العلوم الحكمية ، وكان من أهم مطالبه العزيمة
الجليلة المعروفة بدعوة الجملونية لما حوته من الأسماء والأقسام ، ولما فيها من الأسرار
العظام والخواص الجسام ، تكلم عليها كثير من الحكماء أرباب الخواص ، وسأبتك عن
بعض ، اذ كروه مع بعض مامن به على الفتح العليم من جليل الخواص ، وقدمت على ذلك
وصية عملاً بطريقهم السنية فقلت ، وعلى الله توكلت :

يفني للطلاب استعمال الصدق في الظاهر والباطن والاكتساب من الحلال والنصح لآخوانه
واجتناب ما حرم الله عليه في كتابه العزيز على لسان نبيه الكريم ، وأن يعمل بالكتاب
والسنة في كل ما يرومه ، وأن يكون ملازماً للطهارة الكاملة ، ولبس الثياب النظيفة الطاهرة
واستعمال أنواع الطيب والأدهان العطرة وقلة الشبع والنوم فان هذه الخصال تعين الطالب
على كل ما يطلبه من هذا العلم وموجبة للوصول .

ثم يجب عليه أن يعبد الله ولا يشرك به شيئاً ، وأن يؤدي ما وجب عليه من الأمور الدينية
أحسن تأدية ، وأن يخلص في عبادته لمولاه فقد قال تعالى : **إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَاعْتَصَمُوا**
بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ فَأُوْلَئِكَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ ، وقال تعالى : **فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ**
عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ، فالخلاص باب الوصول ، والرياء باب البعد والطرده ،
نعوذ بالله من الرياء والتفائق .

ويجب عليه كتمان ما يرى من الأسرار وطاعة الأملوك واستظهار الجن له ومخاطبتهم
وقيامهم بمطالبه فان إظهار ذلك يحبط قدر الطالب عندهم ، وأن لا يضجر من الطلب وإن
تأخرت عنه الاجابة فان الضجر موقوف لكل طالب ، وأن يتبع في مطالبه أوساط الأمور
ويعتمد في ذلك كله على تقوى الله تعالى .

ويجب أن يكون عارفاً بالأحكام الشرعية والدعوى والبيانات ليقطع بذلك حجة من يحتج
عليه من الجن فان طالب هذا العلم بمنزلة الحاكم لدى برأس الناس .

ويجب عليه أن يراعى حرمة كتاب الله تعالى وأسمائه فلا يكتب شيئا منها ليضعه في موطن الأقدام .

وينبغي له استقبال القبلة الشريفة والجلوس في الأمكنة الطاهرة النظيفة وأن لا يكون في مجلسه جنب ولا حائض ولا صغير يركى ولا كلب ولا صورة حيوان ، وأن ينزه نفسه عن اللهوات ومسقطات الروءة ومخلات الأدب في كل أحواله .

وليعلم أن جميع الأمكنة لا تخلو من الأرواح الجنية وأن سكان كل مكان من الجن لا يسمعون لغيرهم من الأرواح الموكلين بخدمة الأسماء والدعوات بالدخول في مكانهم إلا إذا أمرهم الطالب بإخلائه لهم ولذلك يجب على الطالب إذا أراد عملا من الأعمال في أي مكان أن يصرف عنه سكانه من الأرواح ثم بعد إتمامه عمله أمرهم بالعودة إلى مكانهم ، وأحسن ما روينا في صرفهم أن يقول الطالب ثلاث مرات وهو يبخر بكندر وكزبرة وشونيز وفاسوخ .

أو ليس للزجر الشديد قواطع
فأجبتهم ماذا أقول وأبتدى
بأيارش بهيارش بهيارش
جبريل فاهبط للثريا عاجلا
نادى سيوط مع طيوط قد مدت
نياسمه هيا الرحيل لند ما
الحرق من يرضاه منكم ارحلوا
طهشا شقون لم تزل أنواره
أقسمت إقسامًا بعزة بطهش
هو أشمخ هو ربنا العالي على
جبريل فاهبط عاجلا لمزيمتي
بجلال مولانا العظيم ومن له
الماجد الجبار فرد لم يزل
وبحرمة النور الذي ناديته
الهاشمي الأبطحي محمد
يا عمرا هيا الرحيل باذن من
هو خالق هو باري ومصور

تالله إن خالفتني يا عمرا جبريل قد وافاك بالتيار

ثم الصلاة على النبي وآله أهل الهدى والفضل والاحسان

فبفتحهم وبجهم أن ترتحل يا عمرا بالمصطفى العدنان *

فإذا قضى حاجته وأراد عودهم فيقول بحق الأسماء التي انصرفتم بها يا عمرا هذا المكان عودوا إلى ما كنتم عليه وبحق الله لا إله إلا هو الحى القيوم إلى آخر آية الكرسي ثلاث مرات . ثم ليعلم أن هذه العزيمة الجليلة وردت إلينا من طرق كثيرة أصحابها الطريقتان اللتان سقتليان عايك وهما اللتان عليهما أعتمد في التصرف بها في مطلبى فعليك أن تلزم أيتهما أردت بشرط أن تحتزم من التصحيف والاحن والغلط والتقديم والتأخير فإن ذلك منسد لكل قسم .

واعلم أن الأملاك الموكلين بخدمة هذه العزيمة ثمانية وهم السيد روقيا نيل والسيد جبريل والسيد مسماء ل والسيد ميكائيل والسيد صرغيا نيل والسيد عنيا نيل والسيد كسفيانيل والسيد طحيطمغيا نيل وهو الرئيس ، وكل من السبعة قبله يوم يختص به وينزل فيه للطالب إذا كانت مهمته عظيمة تدعو لذلك .

ويشترط لاستئذانهم التنظيف التام والتطيب واستقبال القلة الشريفة وبسط ثوب أبيض وإطلاق البخور العطر والتكلم بالقسم بخشوع ودعوة الملك المطلوب زوله في آخره مخضوع وإطرق رأس مع اثناء على الله عز وجل قبل القسم وبعده والقيام عند زول الملك وتلقيه بالرحب والبشر والدعاء له ، والمعهود عن السلف في الدعاء له أن يقول : أيدكم الله بالنور الأعظم وزادكم ربا من الحضرة الشريفة المطهرة اتق أهلكم لها . وفائدة ذلك أن كل من يدعو به له يدعو لك بمثله . وترتب السؤال بالكلام وإذا استرلته من أجل خادم سفلى فليكن السؤال هكذا : أسألك أيها الملك الكريم أن تأمر بلاتا أن يفعل كذا .

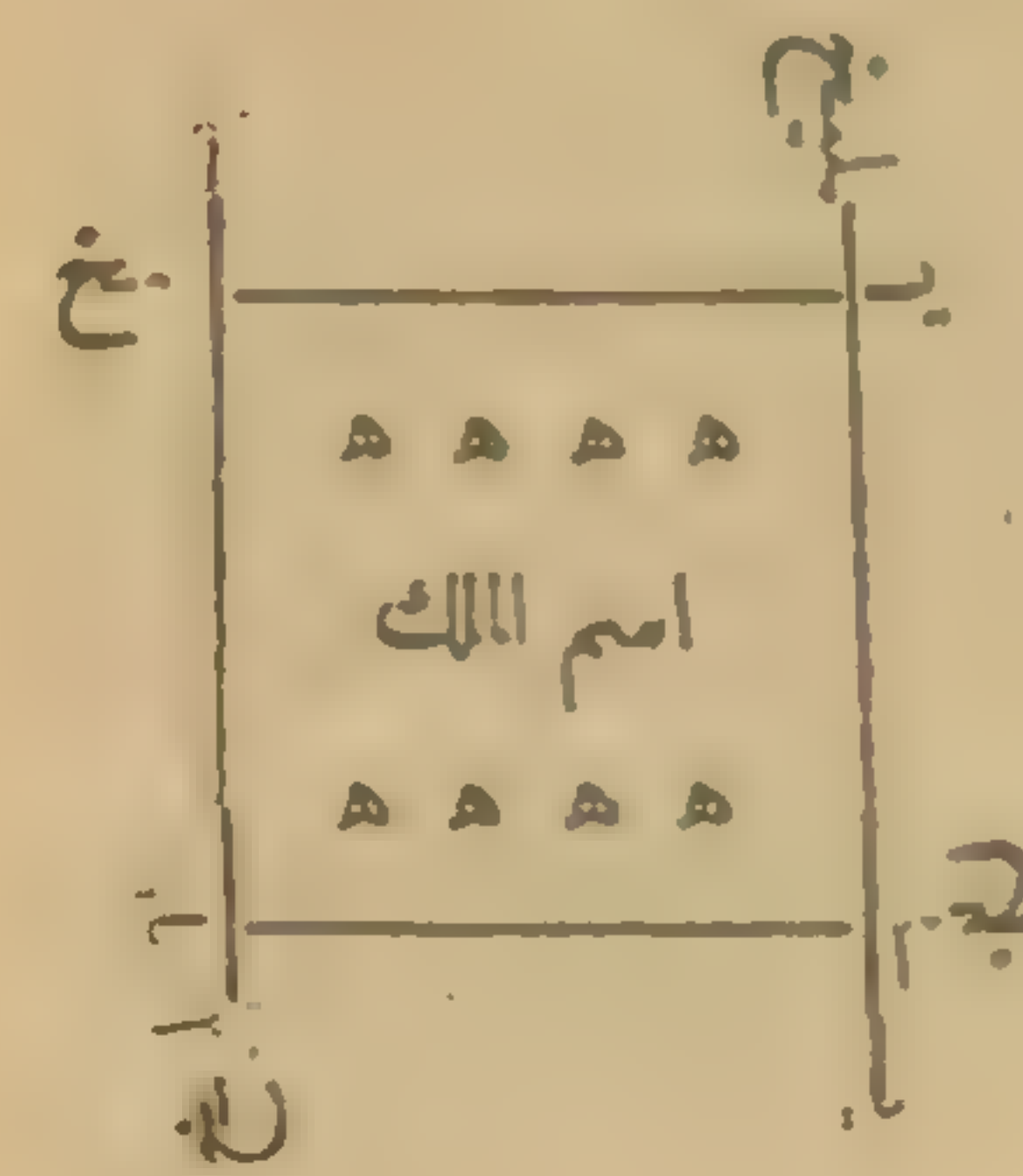
واعلم أن الأملاك مقرَّبون من حضرة رب العزة ولا يفترون عن عبادته طرفة عين فاللائق بحال الطالب إذا وجه سؤاله إلى ملك أن يوجز في الطلب ليسرع في صعوده تأديبا معه وأن لا يطالبه إلا في المهم الذي يتعذر قيام الخادم السهل بعمله .

واعلم أن الأملاك لا يمكن منهم نظراظر لثوة أشعة أنوارهم وصفاء جوهرها ولكل ملك علامة تميزه عن غيره .

أما السيد روقيا نيل فينزل في قبة من سندس أخضر وله لواء أخضر وباب القبة مفتوح وعندده خمسة أعوان يقومون بخدمته لاسين ثيابا خضرا وإذا نزل إلى الطالب مكث في القبة يسيرا ثم يخرج إلى باب القبة وينصب له كرسي من نور ووقت نزوله يوم الأحد وخادمه المذهب . وأما السيد جبريل فينزل في قبة من نور وعلى رأس القبة لواء أصفر ولا يخرج من القبة إلا إذا وجه الطالب خطابه إليه وله عشرة أعوان ينزلون معه ووقته يوم الاثنين وخادمه الأبيض . وأما السيد مسماء ل فينزل في قبة من نور أيضا وعلى باب القبة لواءان أحمران ومعه ثلاثة أعوان ينزلون معه يقفون على باب القبة ووقته يوم الثلاثاء وخادمه الأحمر .

وأما السيد ميكائيل فينزل في قبة من نور وعلى يمين القبة لواء أبيض وينزل معه أربعة أعوان يقفون تحت اللواء ووقته يوم الأربعاء وخادمه برقان .
وأما السيد صرغيايل فينزل في قبة من نور أبيض وأخضر ولها بابان على كل باب عشرة أعوان وأربعة ألوية مشهورة بالحضرة والبياض وعلى يسار القبة ملك طويل جدا ويسمى صلصيايل وهو رئيس أعوانه ووقته يوم الخميس وخادمه شمهورش .
وأما السيد عنيايل فينزل في قبة من نور ومعه ستة أعوان وثلاثة ألوية ووقته يوم الجمعة وخادمه زوبعة .

وأما السيد كسفيائيل فينزل في قبة من نور أسود ومعه ثلاثون عوناً وعشرة ألوية سود ووقته يوم السبت وخادمه ميمون .
وأما السيد طحيطمغليال فينزل قبلة قبتان من نور ساطع البيان يشبه لامة ثم ينزل في قبة عظيمة تنصب له بين القبتين وينزل معه ألف عون يقف بعضهم حول القبة وبعضهم خارج الرقعة وله خمسون لواء بيضا ومق نزل حضر الخدام السبعة المذكورون ويقفون خلف الرقعة ولا يستطيع أحد منهم الدنو من الرقعة أصلاً ، ويشترط في استنزاله زيادة على ما تقدم أن تكون ثياب الطالب كلها بيضاء وأن يكون المسكان نظيفاً مطيباً وأن لا يدعو إلا إذا أراد أخذ طاعة ملك علوي من السبعة المذكورين كما يشترط أن لا يدعى أحد منهم إلا لأخذ طاعة عون أو ملك سفلي .



وإذا كان الطالب محبوب النظر فلا بد له من ناظر حاذق يعلمه بنزولهم حتى يتهيأ للقائهم فإن لم يجد ناظراً فليعمد إلى صبي أو جارية دون البلوغ ويكتب على جبهته هذه الأسماء :
شاه شردشينا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد
ويعطيه امرأة صقيلة مكتوب في ظهرها هذا الطاسم ،
وفي وسطه اسم الملك أو العون أو الخادم المطلوب ويأمره بأن يمسكها في يده وينظر فيها من تستنزه أو تستحضره فإنه يشكف له في تلك المرأة ويفهم ما يشيرون به إليه .

ويصح للطالب الاستنزال والاستحضار بواسطة المرأة إن كان ذا بصر وأراد ذلك بنفسه .
وينبغي له إذا استحضر أحداً من الملوك السبعة فمن دونهم أن يراعى مقام كل منهم فلا يمزج معهم ولا يباسطهم بكلام غير مألوف عندهم ويعامل كلامهم بما يجب له وأن يكون طلبه الحاجة منهم عن ضرورة لا عن امتحان ويخاطب الملوك باللبن والأعوان بالشدة والحوارض والعمار والآرائن بالشدة والزجر والقهر والتهديد فإن الطالب الذي يراعى ذلك لا يزال مهاباً نافذ الكلمة .

وينبغي له أيضاً أن يقول عقيب استحضار الخدام السبعة أو ملوك الطوائف أو من تحت أيديهم من الأعوان : برك الله فيكم وعاليكم وكذلك عند انصرائهم .

وليعلم أن بعض الأعمال لها طلامم تختص بها والحكماء المتمكنون في هذا العلم لا يحتاجون إليها وإنما يفعلونها وقاية لعلومهم ولاغماض عيون الحسدة عنهم فيذني الطالب إذا وقف على طلسم ولم يقف على حله أن لا يعتمد إلا إذا أوقفه عليه شيخ ممن يوثق بهم ويعتمد عليهم .
ولنشرع في ذكر الدعوة بطريقتيها حسبما وعدنا فنقول :

الطريقة الصغرى

بدأت بيسم الله ورحى به اهدت
وصليت في الثاني على خير خلقه
سألتك بالإسم العظيم قدره
فكن يا إلهي كاشف الضر واليلا
وأحيي إلهي القلب من بعد موته
أجد يا إلهي فيه علماً وحكمة
وزدني يقيناً ثابتاً بك وثقاً
وصب على قلبي شأبيب رحمة
أحاطت بنا الأنوار من كل جانب
فسبحانك اللهم يا خير باري
أفضل من الأنوار فيضة مشرق
ألا والبدني هيبه وجلالة
ألا واحجيني من عدو وظالم
بصمصام مني أشبح بحرف طلسم
بنور جلال بازخ وشرنطخ
ألا واقض يارباه بالنور حاجتي
ويسر أموري يا ميسر واعطني
وسلم بيعر واعطني خير برها
وبلغ به قصدي وكل ما أربي
بسر حروف أودعت في عزيمتي
يياي يياي يياي يياي
إلى كشف أمرار بياطنه انطوت
محمد من زاح الضلالة والفلت
يا ج أهوج جل جلالوت جلجلت
ياي جلاله هوي يكل بهائمات
بذكرك يا قيوم حقاً تقومت
وطهر به قلبي من الرجس والفلت
بحقك يا حي الأمور تيسرت
بحكمة مولانا الحكيم فأحكمت
وهيبة مولانا العظيم بنا عات
وياخير خلاق وياخير من بت
على وأحي ميت قلبي بطيقت
وكف يد الأعداء عني بقلهت
بحق شمشاخ أشمخ سلمة سميت
بمراش ططام بها النار أخذت
بقدوس برهيت به الظلمة انجلت
ويا شمشاخ لميامر بما قد انقضت
من العز والعلواء عزا تساميت
وأسبل على السترواحجب من الفلت
بحق حروف يا إلهي تجمعت
تبلغنا الآمال جمعاً بما حوت
نجا طالها يمسر أموري صلصلت

ألا واكفني يا ذا الجلال بكاف كن
 وخلصني من كل هول وشدة
 وصب علي الرزق صبة رحمة
 ومم وأبكم ثم أعم عدونا
 فني - وَنَسَمِمْ مَعَ دَوَمَمِمْ - وَبَرَامِمْ -
 وعطف القلوب العالمين بأسرم
 وبارك لنا اللهم في جمع كسبنا
 فَيَاوُ وَيَايُورُ وَيَا خَيْر بَارِي
 نرد بك الأعداء من كل وجهة
 فأنت رجائي يا إلهي وسيدي
 فَيَا - يَزْ - مَسْئُولٍ وَأَكْرَمَ مَنْ طَلَى
 بِتَعْدَادِ أَيْزَامِ بِسَفْدَادِ كَاهِرِ
 سراج يقاد النور سرا بيتا كير
 أَبَارِيخُ يَبْرُوخُ وَيَبْرُوخُ بَرَّخْوَا
 يَبْلِيخُ شَمِيَاءُ وَيَا نُوحَ بَعْدَهَا
 عَلَى مَا رُمَ حَقَّا يَرُونَ بِمَنْصَبِ
 كَاهِرِ يَيَاوُ مَعَ أَوَاوِ جَمِيعِهَا
 حروف إِيْزَامِ علت وتشاغت
 توصلت - ولانا إليك بسرها
 تقد كوكبي بالاسم نوراً وبهجة
 فِي شَمْعَتَا بَاشَاحَا أَنْتَ شَلَخُ
 بك الطول والحول الشديد لمن أتى
 بظه وطس ويس كن لنا
 بكاف وهابا ثم عين وصاها
 * بحم عين ثم سين وقافها
 بألف ولام ثم ميم وصاها
 نص حكيم قاطع السر أسبكت
 فأنت رجاء العالمين ولو طفت
 فأنت رجائي الكسير من الخبت
 واخرهم يا ذا الجلال بِحَوْسَمَتِ
 تحصنت بالاسم العظيم من الهات
 علي وألسني قبولا بِشَلَهَتِ
 وحل عقود العسر يايو أرخت
 ويا من لنا الأرزاق من جوده تمت
 وبالاسم ترميهم من البعد بالشتت
 ففرق لهم الجيش إن رام بي غلت
 ويا خير مأمول إلى أمة خلت
 بِهَزَافِ تَبْرِيزِ بِلَامِ تَكُونَتِ
 يقاد سراج النور نوراً فنورت
 شَمَارِيخُ شِيرِيخُ شَرُوخُ تَشْمَخُ
 وَدَامِيخُ يَشْمُوخُ بِهَا الْكَوْنُ عَطَرُ
 بحق تناو يوم زخم تراحت
 بِهَشْكَاحِ هَشْكَاحِ كَنُونِ تَكُونَتِ
 وأما عصي موسى بها الظلمة انجلت
 توسل ذي عزبه العالم اهتدت
 مدى الدهر والأيام يانور جَلَجَلَتِ
 ويا عيظلا غوث الرياح تَخَلَخَلَتِ
 لباب جنابك وارتيحي ظلمة جلت
 بطاسين ميم بالس - مادة أقبلت
 كفايتنا من كل سوء بِشَلَهَتِ
 حايبتنا منها الجبال تزلزلت *
 جذبت قلوب العالمين فأقبلت

* بألف ولام ثم ميم ورائها
 بقف ونون ثم صاد وما انطوى
 بما في كتاب الله من كل سورة
 سألتك بالترآن والكتب كلها
 دعوتك يارباه حقا وإني
 بسر حروف أودعت في عزيمتي
 ثلاث عصي صفت بعد خاتم
 * وميم طميس أبتير ثم سلم
 وأربعة شبه الأنامل صفت
 * وهاء شقيق ثم واو مقوس
 وآخرها مثل الأوائل خاتم
 بها العهد والميثاق والوعد والوفا
 وأزكي صلاة مع أجل تحية
 تمت وعدتها ستون بيتا ، وقد أردفها بعض الشيوخ بأبيات في خواصها فقال :
 فهذا هو اسم الله يافاري اعتقد
 ولا تبعد هذا الاسم يوما لجاهل
 وإن كان إنسان يخاف وعيده
 وإن كان هذا الاسم في مال تاجر
 وإن كان مصروع من الجن واقع
 فيا قارئ الاسم العظيم قدره
 فقابل ولا تخشى وحاكم ولا تخف
 بها العهد والميثاق من عهد آدم
 وصل وسلم يا إلهي بكثرة
 على المصطفى والآل والصحب كلهم
 تجلت بنور الاسم والروح قد علت
 من السر والأسرار فيها وما حوت
 وآياته ثم الحروف تعظمت *
 بأسمائك العليا بآيات فصلت *
 توسلت بالآيات جمعا بما حوت
 علوت بنور الاسم والروح قد علت
 على رأسها مثل السنان تقومت
 وفي وسطها بالجرتين تشركت
 تشير إلى الخيرات للرزق جمعت
 كأنبوب حجام من السر التوت
 خماسي أركان والسر قد حوت
 وبالمسك والكافور والند ختمت
 على المصطفى والآل مع أمة تلت
 واحرص وصن سرا به السر قد علت
 فلو كان مع أثني لكات به سمت
 فلا تخش من بأس الملوك ولو طفت
 فأمواله بالربح والكسب قد تمت
 فصب حميم جثة العون قطعت
 عليك بتقوى الله تنجو من الغلت
 وجز كل أرض بالوحوش تعمرت
 وبالمسك والكافور والند ختمت
 كويل غمام سائل قد تهطلت
 بقدر نبات الأرض والريح إن سرت اه
 ٧ - منبع أصول الحكمة

وطريق التصرف بهذه العزيمة على نوعين : الأول للبتيدي الذي يريد لها ورذا تحصيلها
لخاصيتها وهي الرب من الروحانية وتسخيرها وسرعة الإجابة بها عن غيره فيقرؤها مرة في
الصباح ومرة في المساء ، ثم إذا عرضت له حاجة وأراد قضاءها فيحصل غرضه بتلاوتها من
مرة إلى سبع أو إحدى وعشرين أو إحدى وأربعين .

والثاني لمن يريد حصول غرضه وقت الحاجة فقط من غير أن يتخذها ورذا يوميا فيقرؤها
إحدى وأربعين مرة الذي هو آخر مراتب أعدادها وأكملها ، ويشترط لهذا التوكيل في كل
مرة وملاحظة الحاجة في قصده خصوصا عند تلاوة المرة السابعة عشرة مع إطلاق بخور يوم
العمل بأن يبخر في يوم الأحد بالجارى وفي يوم الاثنين بالكافور وفي يوم الثلاثاء بالكندر
وفي يوم الأربعاء باللبنة السائلة وفي يوم الخميس بالصلصلي وفي يوم الجمعة بعود اللند وفي يوم
السبت بالعود لهدى . وصورة التوكيل أن يقول : اللهم يا من هو هكذا ولا يزال هكذا
ولا يكون هكذا أحد غيره أسألك أن تصلى وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأن تهل
كذا وكذا وبذلك مطلوبه من استنزل أو استحضار أو قضاء غرض من تأليف أو تفريق
أو غيرها ثم يقول صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . هذا إذا كان كل من
النوعين يريد التصرف بها بالتلاوة فقط من غير كتابة وهو طريق لأبسط به ويناسب
عجوبي البصر ومن تفضل عليهم الكتابة ، فإن أريد التصرف بها بالتلاوة والكتابة وهو
الطريق الأكمل فيكون بكتابة أحد وفقها إما السبع وإما الثمن لأن بيانها قريباً مع
كتاب الدعوة واتوكيل حوله ، ولا وقت للكتابة يحصر كما لا يحصر التوكيل في نوع
مخصوص أو غرض بعينه وبعد تمام الكتابة يعاق المكتوب في سبحة ، والأجود أن تكون
من أعواد الرمان وأن تكون من ثلاثة أعواد ويطلق البخور حسبما ذكرناه آنفاً وتلاوة
الدعوة على الوجه المتقدم ، ثم يحمل المكتوب إن كان الغرض خيراً أو يجفله في المكان
المناسب إن كان شراً ، وهذه صفة خاتمة السبع كما ترى :

☆	٣	٢	#	١١١١	ع	٦
٣	٢	#	١١١١	ع	٦	☆
٢	#	١١١١	ع	٦	☆	٣
#	١١١١	ع	٦	☆	٣	٢
١١١١	ع	٦	☆	٣	٢	#
ع	٦	☆	٣	٢	#	١١١١
٦	☆	٣	٢	#	١١١١	ع

وهذه صفة خاتمة الثمن كما ترى :

☆	٣	٢	#	١١١١	ع	٦	☆
٣	٢	#	١١١١	ع	٦	☆	٣
٢	#	١١١١	ع	٦	☆	٣	٢
#	١١١١	ع	٦	☆	٣	٢	#
١١١١	ع	٦	☆	٣	٢	#	١١١١
ع	٦	☆	٣	٢	#	١١١١	ع
٦	☆	٣	٢	#	١١١١	ع	٦
☆	٣	٢	#	١١١١	ع	٦	☆

ولنذكر لك شرح ما فيها من الأسماء السريانية باللفظ العربي لتتم لك الفائدة فتذكرني
بدعوة صالحة فقول :

(آج) الله (أهوج) الأحد (لجليليت) البديع (جاجات) القادر (قهي)
الكافي (هلي) الودود (هلمات) الباسط (طيطات) الحى (غلمت) النهار ذو البطش
الشديد (شمخ) الحليم (أشمخ) الخالق (سلمت سميت) السلام (صمصام) البارى
(ميتراش) الثابت (طمطام) القوى المتين (بارخ) الجليل (شرنطخ) الحى الباقي
(برهوت) الرحيم (يام) هو الله (يوه) الأول الآخر (نموه) الظاهر (أصاليا) الباطن
(نجاريا) الوكيل (صاملت) الكافي (حوسمت) القابض (حوسم) الرحمن
(دوسم) الرحيم (براسم) الظاهر (شلمت) الفناح (أرخت) النفى الغنى (تمداد)
القوى (أيرام) المتين (سنداد كاهير) الجيب (بهزاة تبريز) الأول الآخر (تاكلير)
النور (أبارخ) الحكم (يبروخ) العدل (يبروخ) العزيز فى جبروته (برخوا)
العز (شمأرخ) البديع (شبراخ) المعيد (شروخ) القريب (شلخت) عالم السر
(يمينخ) القيوم (شميأخ) الحق (يانوخ) الوكيل (دامينخ) الكريم (يشموخ)
الحنان (قلى مانرؤم حقا يرون بقمصب) الله غالب على أمره (نقار) الحبيب
(كياه) ربى (أواه) الحى (هسكاخ هسكاخ) الوال المتعال (يرام) العزيز
(شمشا) الرحمن (شلمخ) النفى (شلمخ) العز (عيطلا) القوى النهار .

وأما الأحرف السبعة التي هي **☆ م # هـ و** ، تختلف الحكماء في معانيها على أقوال كثيرة ، والحق أنها من عوامض الأسرار التي لا ينبغي التصريح بها حتى يكشفه الله تعالى للطالب إلهاما أو ملاما .

واعلم أن هذه التزينة الجميلة قد أودع الله فيها من الأسرار والخصائص ما لا يحصر بعد ولا نف عند نهايته حد ، فمنها يتصرف الطالب في كل ما يرومه من جاب نفق أو دفع ضرر وفي كل بات منها أمرار وخوص سائبك عن بعض ما أذن لنا في أمثاله فقول قوله :

[مدت بسم الله روي . اهتدت إلى كشف أسرار بباطنه اطوت]

من وانظرب على قراءة هذا البيت في كل يوم ثلاثين مرة نال المحبة والمهابة والرفعة .

ومن وانظرب على قرأته ثمانية عشر مرة في كل يوم تنجرت الحكمة من قلبه وانجلت ظلمته .

ومن كتب في كاهن نقي وعلقه على ضعيف الأعصاب والعروق أو من به قولنج وذات الجنب شفاه الله تعالى .

واعلم أن هذا البيت قد انطوى على سر البسملة الشريفة وقد أكثر العلماء من ذكر خواصها فانقذ بهم ، فاه بحقها وتبركا بها فتقول : من أكثر من ذكرها رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي .

ومن كتبها مائة مرة وحملها رزق الهيبة في القلوب . وروى عن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه قال : من كانت له حاجة إلى الله تعالى فليصم الأربعة والخميس والجمعة فإذا كان يوم الجمعة اغتسل وذهب إلى الجمع وتصدق بشيء فإذا صلى الجمعة قال بعدها : اللهم إني أسألك باسمك الرحمن الرحيم : الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يسمع عنده إلا بآدنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم الذي عنيت له الوجوه وخشعت له الأصوات ووجلّت القلوب من خشيته ، أسألك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأن تقضي حاجتي وهي كذا وكذا ويسميا ، وكان يقول لا يعلموها سفهاءكم فبدعوا بعضهم على بعض فيستجاب لهم .

ومن خواصها ، إذا تلاها شخص عدد حروفها سبعمائة وستة وثمانين مرة سبعة أيام متوالية على نية أي أمر كان نال مراده سواء كان جلب خير أو دفع ضرر أو رواج بضاعة .

ومن خواصها أن من قرأها عند النوم إحدى وعشرين مرة آمنه الله تعالى تلك الليلة من الشيطان الرجيم ومن السرقة ومن موت الفجأة ويدفع عنه كل لاء .

ومن خواصها إذا قرئت في وجه الظالم خمسين مرة أدله الله تعالى وألقى هيئته في قلب ذلك الظالم وأمن من شره .

ومن خواصها أن من قرأها ثلثمائة مرة مستقبل الشمس عند طلوعها وصلى على النبي

صلى الله عليه وسلم كذلك رزقه الله تعالى من حيث لا يحتسب ، ولا يحول عليه الحول حتى يستغنى القنى التام .

ومن خواصها للحبة والودعة أن من قرأها سبعمائة مرة وستا وثمانين مرة على ماء وسقاه لمن شاء أحبه حبا شديدا .

وإذا شرب البليد من ذلك الماء عند طلوع الشمس مدة سبعة أيام زالت بلائته وحفظ كل ما يجمعه .

ومن خواصها أن من داوم على تلاوتها بعد صلاة الصبح ألفين وخمسمائة مرة بنية صادقة وقلب خاشع مدة أربعين يوما أقض الله تعالى عليه من غوامض الأسرار ما قرره به عينه ويرتاح له قلبه ورأى في منامه كل شيء يحدث في العالم .

ومن خواصها لقضاء الحاجج وللدخول على الحكام أن من أراد ذلك فليصم الخميس وينظر على الزبيب أو التمر ويصلي المغرب ويقرأها مائة وإحدى وعشرين مرة ، ثم يصلي ركعتين بنية قضاء الحاجة ثم يذكر البسملة بلا عدد إلى أن يغاب عليه النوم ، ولا يتكلم في أثناء ذكرها بشيء إلا بهلاة العشاء فإذا أصبح يوم الجمعة يوصل الصبح ويقرأها العدد المذكور ثم يكتبها مثله مفرقة هكذا بسم الله الرحمن الرحيم من الريح م ن الريح م كل مرة في مطر بمسك وزعفران وماء ورد وبخرها بعود وعنبر والله الذي لا إله إلا هو ما حملها رجل أو امرأة إلا وصار في أعين الناس كالقمر ليلة البدر وكان عززا مهابا وجيها مطاعا وكل من رآه أحبه وأكرمه وقضى حاجته .

ومن خواصها أنها إذا كتبت في رق غزال مائة وإحدى وعشرين مرة بمسك وزعفران وماء ورد وبخرها بقط وجاوى ولبان ذكر وميعة سائلة وحملها المقتر عليه في الرزق فتح الله عليه ووسع رزقه ، وإن حملها مديون أوفى الله تعالى دينه وكانت له أملا من كل مكروه .

وإذا كتبت في جام زجاج أربعين مرة وعيت بماء زمزم أو ماء بئر عذب وشرب من ذلك الماء أي مريض كان عافاه الله تعالى . وإذا شربت منه متعسرة في ولادة وضعت في الحال .

وإذا كتبت في ورقة خمسا وثلاثين مرة وحلقت في البيت لم يدخله شيطان ولا جان وسكر في البركة ، وإذا علقت تلك الورقة في دكان كثير الزدادر وبخه وكثرت بضاعته وإعنى الله عنه أعين الحاسدين .

وإذا كتبت ثمان مرات في وسط دائرة حول اسم الطالب وكتب حولها قوله تعالى : محمد رسول الله والذين معه إلى آخر السورة وبخرت بعود هندي ثم حملها فانه يصير مهابا معظما مكروما عند الناس ولا يراه أحد إلا أحبه وأمال إليه بطاعته وتنجح له كل المقاصد بانن قد تعالى ، وهذه كيفية وضعها كجاري (انظر الشكل الآتي في الصفحة التالية) :



وإذا كتبت مائة مرة وعشرة للمرأة التي لا يعيش لها ولد وعاقبت عليه فإنه يعيش .
 وإذا كتبت كذلك وعلقت على العافر بعد طهرها من الحيض فإنها تحمل .
 وإذا كتبت في أول يوم من المحرم مائة وثلاثين مرة في ورقة وحملها إنسان فلا يناله مكروه
 إلا في نفسه ولا في أهله مدة عمره .
 وإذا كتبت في ورقة مائة مرة وواحدة ودفت في الزرع خصب وحفظ من الآفات .
 وإذا كتبت سبعين مرة ووضعت مع الميت في لحده أمن من هول منكر ونكير وكانت له
 نور إلى يوم القيامة .
 وإذا نشت في لوح رصاص ووضعت في شبكة الصيد أكثر صيده .
 وإذا كتبت مرة واحدة في بطاقة ووضعت تحت نص خاتم ووضع ذلك الخاتم في ابن مخيض
 وشربه ملسوع وتقياه فان السهم يخرج باذن الله تعالى .
 ومن خواصها لقضاء الحوائج المهمة تذكر البسملة سبع مائة وستا وثلاثين مرة ثم تقول اللهم
 اكبر ثلاثا لاحول ولا قوة إلا بالله صاحب الحول والطول السميع السريع المجيب القاهر اللهم
 ليس في ملكك شيء يعزب عنك ولا غالب لك ولا قار منك ولا عظيم عليك إلا الألهة ورب
 كل شيء وأنت على كل شيء قدير أسألك بالاسم الذي هو فعلا ولجل فأخذ بأوصي وأزل من
 الصياصى وأهلك الأعظم فأتى الذي سخرت به الدهر لوفى بن عمران فاتفق فكان كل فرق
 كالطود العظيم ، وأسألك بالاسم الذي أنت به الحسيد لداود تنوخ تنوخ مذل كل عزيز
 ومطيع كل شامخ ، وأسألك اللهم بما كان مكتوبا على خاتم سليمان الذي كان له آية كبرى

الله لروحيا وحيا ومهمهوب أخذ بالوصي والقلوب والأرواح ، وأسألك بكلمات عيسى الذي
 كان إذا تلاها يني بها أرقا وأعظام النخرة ، وأسألك بما أوحيت به إلى حبيبك محمد صلى
 الله عليه وسلم الفاتح الحام حين دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى فسخرت له القلوب
 انفعالا قهريا فلا تقاس عن طاعته إلا من حجب عن مشاهدة أنواره أن يسخر لي كذا
 وناصيته حتى أنصرف فيه كما حب منه وهو مأخوذ بجميع حواسه مع لباس بصفة
 الرعب والرهب يا أحد يا أحد يا الله يا الله يا الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى كافة
 رسله أجمعين وسلم تسليما كثيرا اه .

ومن خواصها للكشف والاستخبار تكتبها بالصفة الآتية في كف ناظر وتجعل فوقه سلطانية
 صغيرة داخلها خبز وزيت وتبخر بعود هندي ولان ذكر وكزبرة وتذكر البسملة إلى أن
 يحضر الخادم ويراه الناظر فساله عما تريد ، وهذه صفة
 ب س م ا ل ث ه
 كتابتها كما ترى :

ومن خواصها لكل أمر تريده خيرا كان أو شرا تكتب
 ال فوق الآتي وتكتب اسم الطالب في الخانات الخالية ، ثم
 تعلقه في سبية رمان وتطاق بخور الكندر وتذكر البسملة
 الشريفة عايشه أربعة عشر ألفا وسبع مائة وأربعا وثلاثين يستغفركم
 مرة وتوكل الخدام بقضاء حاجتك على رموس العتود فانك ترجيها وهذه صفة ال فوق كما ترى :

سم	الله	رحمن	الرحيم
لرحمن	سم	الله	ا.رحمن
لله	لرحمن	لرحمن	سم
	سم	الله	لرحمن
رحمن	لرحمن	بسم	الله

الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بكال بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بثناء بسم الله الرحمن
 الرحيم ، وأسألك بهاء بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بثناء بسم الله الرحمن الرحيم ،
 وأسألك بآلاء بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بضياء بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بنور
 بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بفضائل بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بتصرف بسم
 الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بخصائص بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بمقام بسم الله
 الرحمن الرحيم ، وأسألك بلطائف بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بمرار بسم الله الرحمن
 الرحيم ، وأسألك بهيبة بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك برفائق بسم الله الرحمن الرحيم ،
 وأسألك بدقائق بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بملاوك بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك
 بخروف بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بابتداء بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك باتباء

وهذه صفة القسم تقول: بسم الله الرحمن الرحيم
سم الله الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد الذي رفع السماء لا عمد زونها استوى على العرش وسط الأرضين وجعل فيها رواسي شخات وأجرى الأنهار وسخر الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب وأجرى الماء في العيون لا إله إلا هو مدبره وحته وتعالى عما يقول الظالمون عاقوا كبيرا الذي قدر الأوقات والآجال وجعل لكل أمة جلا معلوما فاذ جاء أجلهم



لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون أقسمت عليكم يا حكام هذه الآية الشريفة أن تكونوا معانين لي بحجاب كذا إلى كذا وإلا ما عجة كذا في قلب كذا منة دين وبحضوره مسرعين بحق الذي قال للسموات والأرض انقيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين ن كانت إلا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون وإله لقسم لو علمون عظيم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ اه . ومن خواصها لارالة الحى تكذب هكذا بسم الله الرحمن الرحيم الحى من الختم أصلها من الجحيم شهاؤها بسم الله الرحمن الرحيم في ورقة وتلوث زيت حار ويوضع فيها عنكبوت وكزبرة ويخير بها الموم فان الحى زول عنه باذن الله تعالى .

ومن خواصها للحفظ من كل امة وغاة وسحر وجن وإنس وغير ذلك تكذب الدائرة الآتية بشرط ان لا يراك أحد من الناس وأن تكون الكتابة ليلا وأن تكون على طهارة تامة ثوبا ومكثا وبدنا ثم تخبرها بذى رائحة طيبة وتذكر البسملة عليها اثني عشر الفا فمن



حماها كان محفوظا من الآفات والعمات ولا يصيبه سحر ساحر ولا غدر غادر ولا نسي من لهوام والوحوش ولا يناله مكروه في دينه ولا في ماله ولا في بيته ولا في أهله ويرزق البول والسعادة في دينه ودنياه وبركها ، وهذه صفتها كما ترى :

واعلم أن البسملة الشريفة مركبة من أربع كلمات : بسم وافظ الجلالة والرحمن والرحيم قال كلمة الأولى عبارة عن الاسم المضمحل الذي يدل على أن ما بعده الاسم الأعظم وهو الله لأن الاسم الأعظم هو الجلالة وهو قطب الأسماء وإليه ترجع وهو في الأسماء كالم لأنك إذا صلت من الرحمن فتقول الله وكذا سائر الأسماء تضاف إليه والرحمن والرحيم صفتان لهذا الاسم الشريف ولكل من الأسماء الثلاثة خواص وأسرار لا يحصىها إلا الله تعالى ، وسأنبأ عليك شيئا من خواصها رجاء أن تنصل إلى سر من أسرارها فتدعوني ، فأقول : أما الاسم الأول وهو الله فمن خواصه زيادة اليقين وتيسير المقاصد المحمودة في الذات والصفات والأفعال فمن داوم عليه كل يوم ألف مرة بصيغة يا الله يا من هو الله الذي لا إله إلا هو رزقه الله تعالى كمال اليقين .

ومن قال يا الله ألف مرة في يوم الجمعة قبل صلاتها تسرله مطلوبه .

ومن أكثر من ذكره على مريض قد أعجز الأطباء علاجه برى ما لم يحضر أجله .

ومن التذاثر الهمة لايجاد التأثير الانساني في الروحانيات تقول ثلاث مرات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم يا الله يا رحمن يا رحيم أسألك ان تصلي وتسلم على سيدنا محمد عبيدك ونبيلك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وصحبه وأن تفيض علي مشاهدة سر شريف لطيف نور جلال جمال كمال إقبال لاهوتيتك وتصيب علي أنايب ميازيب سحاب مواهب رحمة ورحمة تسك يا رحمن يا رحيم إنك على كل شيء قدير صلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ، ثم تقول مائة مرة : اللهم صل على نبي خلق من النور وهو نور ، ثم تذكر اسم الذات أربعة آلاف وثلاثمائة وستا وخمسين مرة ، ثم تذكر هذا التوجه ثلاث مرات ، وهو : اللهم يا من لوجوده العلا باعتبار العام والخاص وحقيقته الوجودية وسرته القابل فما في الأكوان جوهر فرد من آحاد جواهر آحاد العالم العلوي والسفلي إلا ومقاليد أحكامه تتعاق باسم من أسمة تلك فاجتماعها برفاقته بيد اسمك الذي اشتأرت به عن جميع خللك فلا يظلمهم إلا ما أسب لأفعال فأمناؤك إلهي لا تحصى ومعلوماتك لانهاية لها أسألك غمسة في بحر هذا النور حتى أعود إلى الكمال الأول فانصرف في الملكوت باسمك التكامل تصرفا بنى النقص بالوقوف على عبودية النص إنك أنت المذل المذل الطيف الخبير العدل ، وصل اللهم على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم اه .

ومن خواصه أيضا لأحياء الروح الباطنية من واطب على ذكر الاسم الشريف ستا وستين مرة وذكر هذه التوجه الآتي ست عشرة مرة في كل ليلة حتى له أن يتصرف كل ما يرومه من مطالب هذا العلم الجليل ، وهذه صفة التوجه تقول : بلى ما أسرع التكون بكلماتك وأقرب الانفعالات بأمرك أسألك بما أظهرت في العرش من نور اسمك العلي العظيم الرفيع المجيد المحيط فانتشأت ملائكته انتشاء مناسبا لتلك الحضرة ، فكل منهم روح وكل نفس من انفسهم روح وكل ذكر من أذكاهم روح وكل منهم أذهله عظمة تحملك في اسمك

فانفعلت ذواتهم بذلك الأذكار فهم ذاكرون من الذهول وذاهلون من الذكرفذكرهم من حيث الاسم أنت أنت ومن حيث الذهول هو هو ومن حيث العظمة آه آه . من حيث التجلي هاها ومن حيث الستر هي هي ومن حيث التسبيح سبحانك سبحانك ما عظم سلطانك وأعز شأنك أحاط بملك وسبق تقدرك ونفذ إرادك وجهي وجهة مرضية من تصريف قدرتك في كل فعل بعزم أو فكر ظاهر أو باطن فإن حضرتك لا تقبل الغير حتى تصدر لي أفعال الأكوان ومن فيق أنصرف فيها بما أريد فأنك فعال لما تريد وأنت أطف اللطف وأرحم الرحماء وعلى كل شيء قدير وبالاجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه .

ومن خواصه لاستخضاع جميع الأرواح تذكرة الاسم الشريف هكذا ألف مرة ثم تذكرة بعده لدعوة اللاهوت مرة وتواظب على ذلك في كل ليلة فإني ترى ما يسرك من طاعة الأرواح وقيامهم بخدمتك في كل ماتريد ، وهذه صفة الدعوة اللاهوتية تقول : بسم الله الرحمن الرحيم ظهرت القدرة المؤيدة ببناء البرور وارتعاد النور العلى الرفيع المحيط الذى لا يطبق إليه نظر السكره بين من النور الذى تحترق من هيئته جميع الروحانية العظيم لدى صبحت له جميع الملائكة الصافين والمسيحين العليم الذى يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور الفرد الذى أنزل فى كتابه العزيز - ولا يشعرون إلا لمن ارتضى وهم من خشيته مشفقون - اللهم إني أسألك بالنظرة التى نظرت بها إلى جبل طور سيناء فأنهت خوفاً وتفرق واستفرق وصاح وجرى كما يجرى الماء خيفة منك وتعظيماً عظمتك يا هو أنت الله يا من لا يعلم ما هو إلا هو أنت هو الله لا إله إلا هو الحى القيوم الله لا إله إلا هو ليجمعنكم لى يوم القيامة أنت الله الذى أشرق وأبرق ولمع ضياء بهائك وجمالك ونور ذاتك على طور سيناء فاخترق ألف ألف وثلاثمائة وستين حجاً فاخترقت الحجب واهتز العرش وناديت بلسان القدرة أنا الله العظيم لا عظيم غيرى أنا الله الم أنا الله أنا الله ياه ياه ياه أنا الله أهيا شراها أدواى أضوت آل شداى أنا الله لأحد أنا الله الصمد أنا الله مهدو شاليم قال العزة ردائى والعظمة دنارى شيلم فيقال أزرى ومن يخالفنى أحرقت بنارى وأنا عليه جبار يوم القيامة أنا الله ، نفسى شهدت وأشهدت على نفسى قضيت أربعة عشر أرضاً وصماء كيف تخالفون امرى أم كيف تسكرونى ولا إله غيرى .

اهبطوا آيتها الأرواح انما كنتم في ملكوت الله تعالى علويا وسفليا ترايا وناريا مايا
 ورياحيا سحابيا وغمامياريا وبحريا أجيبوا بحق ما أقسمت به عليكم من قبل أن تنزل عليكم
 ملائكة الحجب الطيبة لقسمي هذا فيهن تكون الأسمار ويخرجون الديار وينشر كل النور نشرًا
 وعجاوا من قبل أن يغضب الله عليكم فيسقط عليكم الزعازع والتقواف والرعود القواصف
 والبروق الخواطف والزلازل والرواحف والرياح العواصف والقيم المتكاثف والعذاب الواصف
 المترادف والشوظ الحارق ولا خلاص لكم ولا مفرا لكم من قيودي فاني أقسمت عليكم بالحروف
 للنورانية والأقسام السريانية والأسماء العبرانية :

يَهْتَفُونَ بِهَيْهَاتَ يَوْمَ يَأْمَدُ يَتَسَوَّى لَوْلَا رِزْقَتُهُ لَفُوتَ السَّيْرُ مَشَدَّشِ أَشْوَهَ دَنَا هُوَ

نَجِيهِ فَيُؤْتِيهِمْ وَيَهْدِيهِمْ وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي تَقْتَدِفُ فِيهَا الْغُلَامُ يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ ذُلٌّ لِيَلْبِسُوا صِلَةَ اللَّهِ غِيْلًا وَنُحْشَرُوا لَهَا فَوَاقِلْهُمْ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي تَقْتَدِفُ فِيهَا الْغُلَامُ يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ ذُلٌّ لِيَلْبِسُوا صِلَةَ اللَّهِ غِيْلًا وَنُحْشَرُوا لَهَا فَوَاقِلْهُمْ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي تَقْتَدِفُ فِيهَا الْغُلَامُ يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ ذُلٌّ لِيَلْبِسُوا صِلَةَ اللَّهِ غِيْلًا وَنُحْشَرُوا لَهَا فَوَاقِلْهُمْ

أجيبوا يا أهل الحجب السبعة مراياهم من قطران ونفثى وجوهم النار ليجزى الله كل نفس ما كسبت ن الله سريع الحساب اه .

ومن خواصه لقضاء كل أمر تريده خيرا أو شرا تذكر اسم الذات ألف مرة ، ثم تقول :
فسبحك يا قُدُّوس عَجَباً لمن يعرفك ويعصاك لو هيتم أشمخ شمّاخ العالى على كل براخ المحتجب عن
خلقه فى علو شموحيته صاحب القوة والقدرة آه آه آه وحقه عليكم يا حُدّام الاسم الأعظم أن
تجيبوا دعوتى وتنفذوا عملى بحق ما أقسمت به عليكم ، وإنه لقسم لو نهلمون عظيم ، تسكاد
السموات يتقطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هذا الواحد المجلد الساعة ٢ مائة وإحدى
عشر مرة فترى العجب .

وإذا ذكرت الاسم الشريف ألف مرة ثم قلت :

اللَّهُ تَعَالَى كَمَا كَانَ كَرِيمٌ . كَرِيمٌ . يَسْطَاطِي قَلْبَهُ مَهْلِكًا سَلَامًا
 وَرُورَهُ يَاهُو هُوَ كَبْنَا مَعِيدٌ مِرْطَعُهُ طَهِيلٌ . بَطِيلٌ لَهُ وَهُوَ اسْمُكَ الْعَظِيمُ الَّذِي
 إِذَا دُعِيتَ بِهِ أَجَبْتَ وَإِذَا سَأَلْتَ بِهِ أَعْطَيْتَ أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ وَتُسَلِّمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَاتِهِ وَتُسَلِّمَ
 عَلَيْهِ بِجَنَابِهِ الْعَظِيمِ وَقُدْرَةِ الْفَخِيمِ وَأَنْ تُقْضَى لِي كَذَا وَكَذَا مِائَةً وَإِحْدَى عَشْرَةَ مَرَّةً رَأَيْتُ
 مَا يَسْرُكُ مِنْ نَجَاحِ الْأُمُورِ ه .

ومنها لكل مرتبة جلبا وطردا نذكر الامم الشريف ستا وستين في ست وستين وطى
وأس كل ست وستين نقول : اللهم إني أسألك بعظمة الألوهية وبأسرار الربوبية وبعزة
السمودية وبحق دالك العلية المنزهة عن الكيفية والشبهة وبحق ملائكتك أهل الصفات
الجوهرية وبعرشك الذى غشاها الأنوار بما فيه من الأسرار لإما قضيت حاجتى من كذا وكذا
أومنك ، لله الله اقدس القدوس ارفع عني حجب الظلمات وأرني بنورك ما أظهرته
لعبادك هل الذلوب الطاهرات يامن كسا قلوب العارفين بنور الألوهية فلن تستطيع للملائكة
رفع رؤوسهم من سطوة الجبروتية يامن قال فى محكم كتابه العزيز وكلماته الازلية - الله نور
السموات والأرض - إلى قوله - والله بكل شئ عليم - اه .

ومنها لقضاء كل مهمة تذكر الاسم الشريف ألف مرة ثم الدعوة الآية مرة ثم تذكر الله ألف مرة ثانية والدعوة مرة ثم تذكر الله ألف مرة ثالثة والدعوة مرة وتقص أي أمر فانه يقضى بأذن الله تعالى ، وهذه صفة الدعوة تقول : اللهم إني أسألك بالألف القاسم المستقيم الذي ليس قبله سابق ولا لاحق وباللامين اللذين لمحت بهما الأسرار وأتممت بهما الأنوار وجعلتهما بين العقل والروح وأخذت عليهما العهد لوثق ، وبالله المحيط بالعلوم والجوامد والمتحركة والصوامت والنواطق ، وأسألك باسمك العظيم الأعظم الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر النور الهادي البديع القادر القاهر الذي تشمع نوره فارتفع وقهر صدع ونظر للجبل فتفزع وخر موسى صعقا من الفزع الأكبر أنت الله الأزلي لا يحول ولا يزول الذي تدخل من هوله العقول بهم من قرب ذلول أنتوخ ٢ ملوخ ٢ موش ٢ الذي له ملك السموات والأرض ، اللهم إن صرى وجهي وسمي وبصري وظهري وباطني وشعري وبشري أشهد لك بالوحدانية أجمعني اللهم أشاهد الذات النورية يا الله (عدد ١٨) يا من نث به إذا عده الغيث ويا من يتصر به إذا عدم النصير ويا من يحتجب به إذا غقت أبواب الملوك المرجية وحجبت القلوب الغافلة طهفيوش ٢ واغوا ٢ العجل ٢ أجب دعوتي وانص حاجتي وسخر لي خادم هذا الاسم الشريف السيد كهيال يكون عوناً لي في قضاء حاجتي الواجب الساع اه .

وقال بعض الصالحين : اسم الله الأعظم الذي لا يوفق لاستعماله إلا من مبيت له العناية هو الله له من الحروف ج ب ا و والجمع جينج اسم هواني وللبناء بكاء اسم ترابي وللألف إهل اسم آري والواو وكيل اسم مائي وكيفية الذكرك بهذه الأسماء أن تتلوا في الثالث الأخير من الليل هذه الأسماء الأربعة ستة آلاف وستة وستين مرة ثم تصلي ركعتين وبعد السلام تقرأ - الله نور السموات والأرض - الآية سبعين مرة وتقول أستغفر الله العظيم سبعين مرة وتذكر البسملة سبعين مرة وستين مرة ثم تقول اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وسلم مائة وثنتين وثلاثين مرة وتقول الله الخليل القديم الأزلي أربعين مرة وثمانين مرة ثم بعد صلاة الصبح استغفر الله سبعين مرة وتذكر البسملة سبعين مرة وتصل على النبي صلى

الله عليه وسلم مائة مرة ثم تقول :

اللهم اهل بك بك جينج وكل الله يا مورشطيا يطا طوج يا ميططرش أحب يا زهيا ل وانت يا اهدكيل بحق الهاء الدائر ، اللهم يا من هو احون ف آدم حمها آمن سبعين مرة وتكتب هذا الحتم وقت شروق الشمس ، وهذه صفة :

جينج يا ميططرش

٣	٨	١
١٦٦٦٨	٦٤٤٤٤	٨٨٨
٧		٥
٣٨٩١		٨٢٧٧
٢	٣	٦
١١١٥	٢٢٢٥	٣٣٣٦

١١١٥ ٢٢٢٥ ٣٣٣٦

وتحملة معك ثم إذا عرض لك أمر وأردت قضاءه فاكتب الحتم وأدخل مقصودك في الحانة الحلية منه ثم قل عليه يا جينج يا بكديا اهل ياوكيا ٦٦٦٦ مرة فانك تجاب في أسرع وقت اه . وقال أستاذ الحكماء وفطب الأولياء السيد أحمد الشريف : إذا أردت نفاذ الأمور فاذا ذكر اسم الذات بدون ياء النداء ألف مرة وعلى رأس كل مائة اذكر هذا الدعاء وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك بعظم قديم كريم مكنون عزون أسمائك وبأنواع أجناس رقوم : وش أنوارك ، وبعزيز إعزاز عز عزك ، وبحول طول جول شديد قوتك ، وبقدرة مقدار اقتدار قدرك ، وبثأيد تحميد حميد عظمك ، وبسمو سمو علو رفعتك ، وبقيوم ديوم ديام أبديتك ، وبرضوان غفران آل مغفرتك ، وبرفع بديع منيع سلطانك وبصلات سمات بساط رحمتك ، وبلوامع بوارق صواعق عجيح وهيج بهيج رهيج ورذاتك وبهر جهر قهر ميمون ارتباط وحدانيتك ، وبهدير تيار أمواج بحرك محيط بملكوتك ، وباتساع انفساح ميادين برازخ كرسيك ، وبهيكات علويات روحانيات أملاك عرشك ، وبالأماك الروحانيات المديرين لكواكب أفلاكك ، وبخفين أنين تسكين المريدن لقربك وبحرقات زفرات خضعات الخائفين من سطوتك ، وبآمال نوال أقوال المجاهدين في مرضاتك وبتمحمد تمجد تمجد مجد اهابدن على طاعتك يا قل يا آخر يا ظهر يا باطن يا قديم يا غيث اطمس بظلم بسم الله الرحمن الرحيم سر سويداء قلوب أعدائنا وأعدائك . ودق أعناق رؤوس الظلمة بسوف تمشات قهر سطوتك ، واحجبنا بحجبك الكنيعة عن لحظات لحات أبصارهم الضعيفة بحولك وقوتك ، وصب علينا من أنابيب ميازيب التوفيق في روضات السعادة آباء الليل وأطراف النهار ، واغمسنا في أحواض سوقي مساقى برك ورحمتك ، وقيدنا بقيود السلامة عن الوقوع في معصيتك يا أول يا آخر يا ظاهري يا باطن يا قديم يا غيث : اللهم ذهات العقول وانحصرت الأوهام وحارت الأوهام وبهدت الخواطر قصرت الظنون عن إدراك كنهه كيفية مظهر من بدائع عجائب أنواع قدرتك دون الباوغ إلى تلاؤل لمعات بروق شروق سر أسمائك اللهم محرك الحركات ومبدئ نهايات الغايات ومشتق صم الصلاديد الصخور الراسيات ، المنبع منها ماء معيننا للمخلوقات ، المحي به سائر الحيوانات والنباتات ، والعلم بما اختلج في صدورهم نطق إشارات خفيات لغات النمل السارحت ، ومن سبحت وقنست وعظمت ومجذت بحلال جمال كمال بفضل عز ملائكة السبع سموات ، اجعلنا اللهم يا مولانا في هذه الساعة المباركة بمن دعاك فأجبتة وسألك فأعطيتة وتضرع إليك فرحمته وإلى درك دار السلامة أدنيتة وقرنته جد علينا بفضلك يا جواد عامنا بما أنت أهله ولا تعاملنا بما نحن أهله إلك أنت أهل القوى وأهل المغفرة يا أرحم الراحمين ارحمنا اه .

ومن صلى ركعتين لله تعالى وقرا في أولهما الدائحة وآية الكرسي والثانية الفاتحة والاخلاص ثم ذكر الاسم الشريف مائة وإحدى عشرة مرة وسأل الله تعالى الرياسة والهيبة والعظمة بين الناس ونفاذ القول وطاعة الحق له نال ما طاب ، وأجود ما يكون ذلك إذا كان العمل والنمر في الشرطين اه .

ومن ذكر اسم الذات خمسة آلاف مرة ثم قال يا حي يا قيوم ألفاً رأى العجب من زيادة الأرزاق وتيسير الأمور .

ومن رسم الخاتم لآتي والقمر في الشرطين وتلا عليه الاسم بيا النداء ستا وستين مرة أجبت دعوته ونال مقصوده ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

١١	له	٣١
٦٥	لا	١٤
٥	أ	٦٣

وإذا أردت عطف قلب إنسان على آخر بالحبة والودة فاكتب الوفق الآتي بماء السدب بقلم حجنة وعاقه في سبحة من رمان أو جريد واذا كر اسم الذات أربعة آلاف وثلاثمائة وستا وخمسين مرة في مكان خال على ظهارة نامة وأنت تبخر بجبهان وتوكل الخادم فانك ترى ما يسرك ، وهذه صفة الوفق كما ترى :

١	٦٢	٣
٨	توكل يا كهيال ويا هيأ كل ويا هلال بكذا وكذا بسم هذا الاسم	٦١
٦٣	٤	٢

وإذا أردت قضاء امر في أسرع وقت فاد كر لفظ الجلالة بيا النداء ستا وستين مرة ثم قل بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم يا أرحم الراحمين يا رحمن يا رحيم يا خير المسئولين يا مجيب دعوة المضطرين يا له العالمين لك أنزات حاجتي وأنت أعلم بها فاقضها . ثم قل عشر مرات : اللهم أنت لها ولكل حاجة فاقضها بفضل بسم الله الرحمن الرحيم - ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها - فانك ترى عجبا . وذكر الشيخ شمس الدين الأصفهاني في مصرف اسم الذات بالمثلث طريقتين لطيفتين : إحداها للتصرف في الخير والثانية للتصرف في الشر فقال : قال للخير تعمر فيها المثلث بأعداد الجلالة بأن تطرح عدده ١٢ - ١٢ وتأخذ عدد الطروح وهو خمسة تنزل به في الفتح على طريقة بمحذاز وجط وتمشي بزيادة الفتح إلى بيت الواو فتجبره بستة باقي الطرح وهذه صفته موقفا كما ترى :

٨	٦	١٨
٢٨		٤
٣٦	٢٥	١٥

وطريق التصرف به أن تكتبه في تراب أو رمل طاهر بيدك وتصل ركعتين تقرأ في الأولى بعد الفاتحة ألم نشرح وفي الثانية بعدها سورة النصر وبعد السلام تقول يا الله ألفا ومائة وستين مرة وتنوي قصدك من الخير فانه يحصل .

والطريقة التي للشر هي أن تعمر مثلثا على طريقة بدوح أجزط بأن تسقط من عدد الجلالة

سنة وتأخذ ربع الباقي وهو خمسة عشر وتنزله في بيت الباء ثم تزيد واحدا وتعمر به بيت الدال ثم واحدا آخر وتعمر به بيت الواو ثم واحدا آخر وتعمر بيت الحاء ثم تأخذ ما في بيتي الباء والدال وتطرحه من عدد اسم الاسم وتضع الباقي في بيت الطاء وما في بيتي الباء والواو وتطرحه كذلك وتضع الباقي في بيت الزاي وتأخذ ما في بيتي الدال والحاء وتطرحه كذلك وتجعل الباقي في بيت الجيم وتأخذ ما في بيتي الواو والحاء وتطرحه كذلك أيضا وتجعل الباقي في بيت الألف وبه يتم تعميره فتكون صورته هكذا :

١٨	٣٨	١٦
٣١		٣٢
١٧	٣١	١٨

وطريق التصرف به كالطريقة الأولى غير أنك تقرأ في الصلاة بدل ألم نشرح والنصر سورتي الزلزلة وتبت يدا أبي لهب . وتنزل في الحانة الوسطى في الطريقتين باسم حاجتك عددا أو حروفا ، فاعرف قدر ما وصل إليك اه .

وذكر الامام الخوارزمي طريقة جليلة في التصرف بهذا الاسم الشريف وهي أن من كتب هذا الوفق

١٩	٢٦	٢١
٢٠	٢٢	٢٥
٢٣	١٨	٢٨

نقشا على مص خاتم من الذهب وكتب بظهره اسم خادمه السيد كهيال وواظب على تلاوة الاسم دبر كل صلاة مكتوبة ستا وستين مرة ولذكر الآتي مرة جاءه الملك كهيال وألبسه التاج على رأسه

وصار مهابا عظما وقرا متمكنا من التصريف في كل ما يرومه من خير أو شر حتى لو نظر لظالم نظر غضب هالك في الحال ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك بحق اسمك يا الله يا حي يا قيوم أن تحيي حياة طيبة أعيش بها على شاطئ بحر محبتك وأن تلبسني مهابة عند العوالم العالوية وأن تفتح عين قلبي وبصري بنورك حتى يفتح قلبي لتلقى الأسرار وينطق لساني بكنون جواهر العلوم وأن تفض علي من بحر فيضك الأقدس حتى أصل إلى ساحة اللطف وخذني أخذة لطيفة أجد حلاوتها أيام لقائك بالطيف يا الله إني أسألك بتفرغ نسيم نسيمات نفحات أمراك كشف سراهمك الذي ألقيته لتلقي عطش أ كباد واردى حوض برك وقاصدي سبوح مرك يامن له الاسم الأعظم وهو أعظم يامن ليس له حد يعلم وهو أعلم يا قديم أسألك بسم اسمك وبما جرى به قلمك وبما ألهمت به عيسى ابن مريم وبما ناجيت به موسى على جبل طور سيناء وبحق ما أنزلته على نبيك محمد صلى الله عليه وسلم أن تعجل بنجح مطالبي وتسهل مآربي وأن تكشف لي عن عالم الملك والملكوت وأن تجري مرادى فيما يرضيك من القضاء وأن تكشف لي عن أرواح اللسكوتيات الخفيات المستعدة من سر اسمك الجامع للأسماء والصفات الذي تسميت به في كل اللغات وسبحت له به كل الخلوقات يا الله يا حي يا قيوم يا نعم المولى ويا نعم النصير يا الله أسألك أن تسخر لي خادم هذا الاسم كهيال إنك على كل شيء قدير اه .

[وأما اسمه تعالى الرحمن] فمن خواصه لطف القلوب وجلب كل مطلوب إذا أردت ذلك
فأكتب اسم من تريد حروفا مفرقة واربطه مع اسمه تعالى الرحمن وخذ جمل تلك الحروف
بعد تكبيرها إلى أن يظهر الزمام وانزل به في فم مربع واكتب جميع الحروف في ظهرة
ثم ادكر الاسم بذلك العدد ثم علقه على الطالب ، فإنه يرى ما يسره من المحبة والمودة
والعطف والحنان .

وإذا كتبه حروفا مفرقة خمسين مرة كل مرة في سطر وحمله إنسان كان مهاب الطلعة مباركا
مقبولا ، وخواصه مشهورة لأجابة الدعاء وخادمه طرفائيل وتحت يده خمسة قواد تحت يد كل
قائد سبعون صفا إذا ذكره إذا ذكر في خلوته عدده دبر كل صلاة نزل عليه الخدم وقضى حاجته .
وإذا كتبت وفقه الآتي في يوم سعيد وواظبت على تلاوة الاسم دبر كل صلاة عدده فما
تم سبعة أيام إلا وحاجتك متفضية .

ومن واظب على ذكره في كل ليلة عدده وتلا بعده الله ذكر الآتي أربع مرات وحمل وفقه
معه قويت نفسه وطهر قلبه وكان محاب الدعوة ، وهذه صفة وفقه كآري :

ر	ح	ا	د
٤٩	٢٩	٢٥١	٧
٤٨	٣٨	١٥	٢٥٢
٩	٢٥٣	٢٧	٣٩

والذكر القائم به أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم إلى
رحمتك وسعت كل شيء لا إله إلا أنت يا أرحم الراحمين
قدرت الأشياء وأحكمها بحكمك ، ورحمت العباد برحمة
العموم ورحمة الخصوص سبحانه أنت الله الرحمن الرحيم
أسألك واتوصل إليك باسمائك الحسن أن تشهدني حقيقة
الأشياء وأن توفقني لحفظها فانت الحنان المنان الرحمن الديان يا الله ٣ يا مالك يوم الدين سخر
لي خادم هذا الاسم الشريف ليكون عوناً لي على ما أريد فيما يرضيك يا الله يا رحمن .

[وأما اسمه تعالى الرحيم] فمن تلاه دبر كل صلاة عدده رزقه الله حسن الأخلاق وينفع
أهل الخلات . وإذا كتب عدده وعلق على الولود الذي يبكي ويخاف فإنه يأمن ويحول
عنه ما يضره .

ومن واطب على قراءته رحمه الله في الدنيا والآخرة ونال شرف الرتبة . وإذا نقش على خاتم هكذا

ح	ي	ا	د
١١	٣٩	٢٥١	٧
٣٨	٨	١٥	٢٥٢
٩	٢٥٣	٣٧	٩

وتختم . إنسان عطاء الله الشفقة على خلقه وكان ربه وفارحيا .
ومن ناجى ربه به في كل ليلة عدده سهل الله عليه كل
صعب وفتح له أبواب الرزق .

واعلم أن الحروف التي تركبت البسملة الشريفة منها بعد
حذف الحروف المكسرة عشرة وهي : الباء والسين والميم
والآف واللام والهاء والحاء والراء والتون والياء وكل حرف منها له خواص وامرأز لا يحيط
بها إلا الله تعالى وسأملو عليك شيئا منها فأقول : أما الباء فمن خواصه أن من كتبه مع الأسماء
الحسنى التي أرلها أباء حول اسم من تعسر عليه رزقه هكذا يسر الله عليه وهو كما ترى بعد .

ومن كتبه كذلك في إثناء وعاء بالماء وسقاه
للمريض الذي مرضه من البرودة شناه الله وعافاه
ومن كتبه ستة عشر مرة والبسملة تسعة عشر
مرة وكتب بعدها بديع السموات والأرض الآية
وتوجه به لحاجة قضيت .



ومن كتب ستة عشر باء على ثلاث ورقات
وعافها وسقاهها للحموم زالت عنه الحمى .

ومن نقش الوفق الآتي على فص خاتم والقمر

في البطين وتختم به كان له قبول تام .

ومن كتب البسملة مرة وستة عشر باء والأسماء الثمانية المذكورة في الدائرة قوله تعالى
بديع السموات والأرض حول الوفق ثم عاف بدخن يمين ودهن منه وجهه نال ما ذكرناه
وهذه صفة الوفق كما ترى :

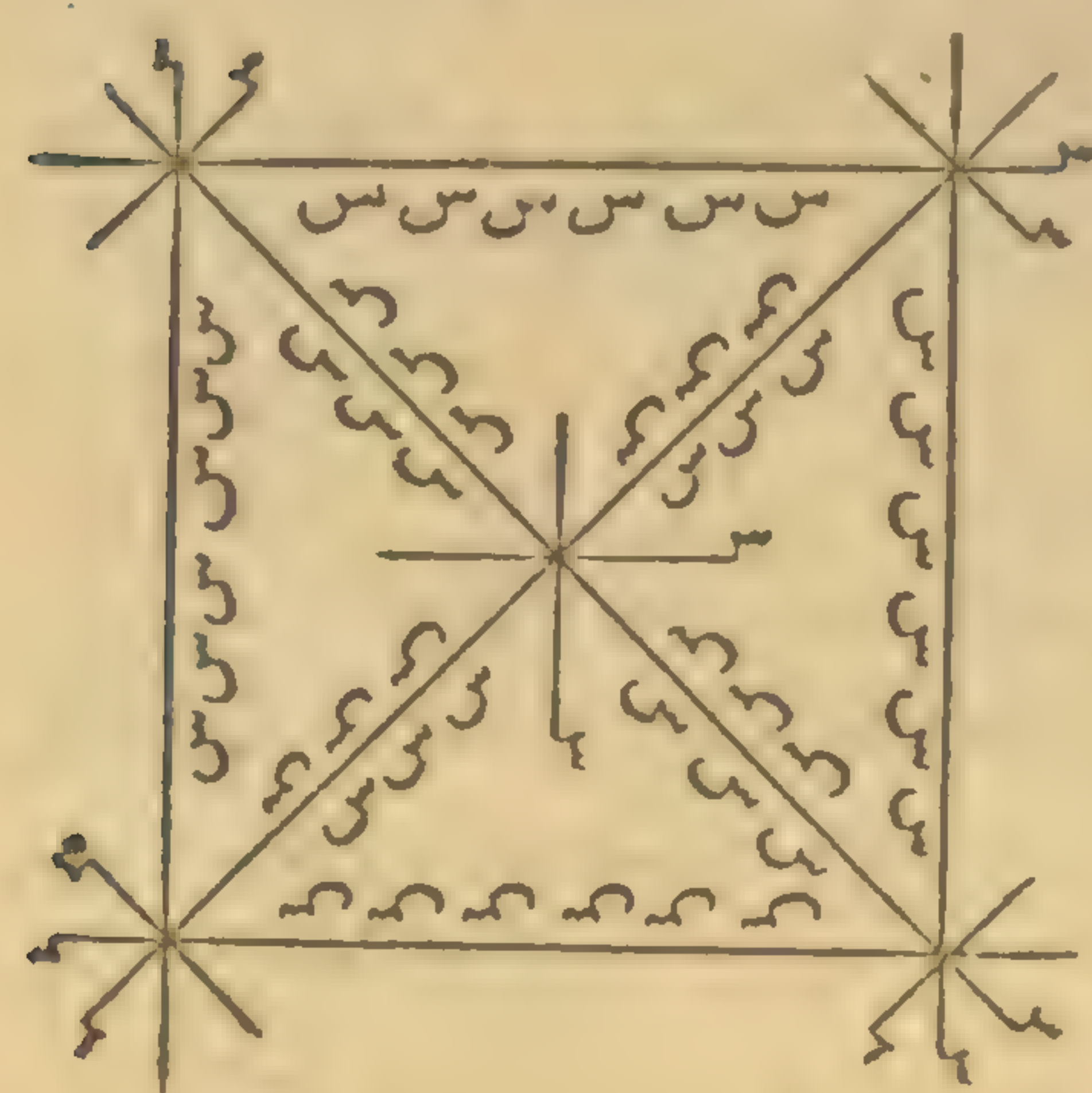
د	ح	ا	س
٧	٢٥١	٢٩	٤٩
٢٥٢	١٥	٣٨	٤٨
٣٩	٢٥٣	٢٧	٩

ومن كتب ستة عشر باء مع الأسماء الثمانية والبسملة في يوم
الجمعة وحملها على عضده شرح الله صدره وأزال عنه الكسل
ولطف به .

ومن كانت له حاجة إلى إنسان ومنزج اسمه بحرف الباء وذكر
عليه الأسماء الثمانية مائة مرة وقصده قضى حاجته .

وكذلك من فعل ذلك وذكر عليه اسمه تعالى البر مائة مرة وتوجه إلى مطلوبه فإنه يبره .

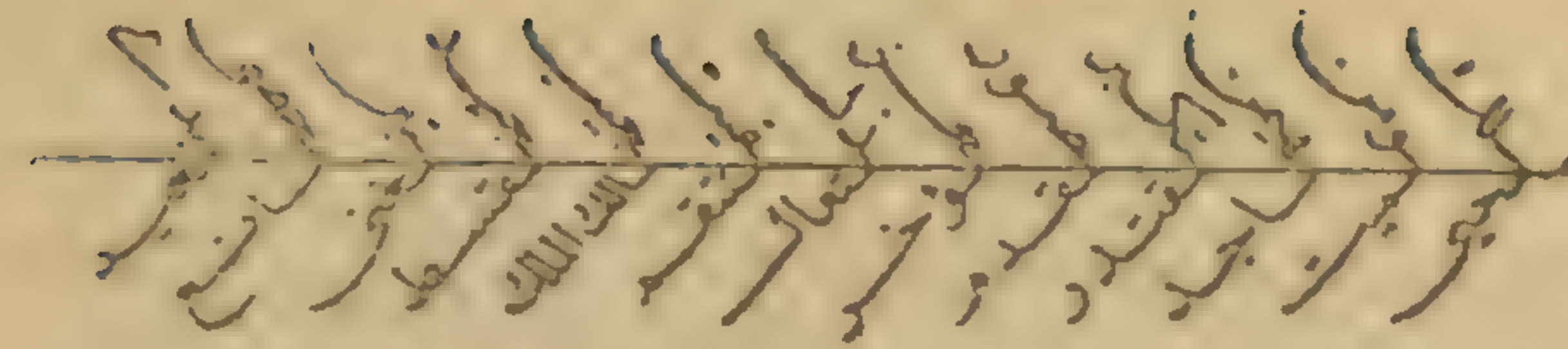
[وأما السين] فمن خواصه أن من كتبه ستين مرة هكذا :



وحمله من برأسه وجع من صداع أو شقيقة
زال عنه ، وإذا كتب مع الأسماء التي أولها
سين وهي السلام السميع ويس والقرآن
الحكيم فمن حمله نال المحبة والقبول وانفقت
عنه اللسنة وإذا كتبت على بيضة مسلوقة
وأكلها النفساء سهل الله وضها . وإذا كتب
في إثناء وعي برغم أوماء وغسلت به الجراحات
والدمامل فإنها تنشف .

وإذا كتبت الشكل المتقدم وعلقته على
صاحب القروح تنشف .

[وأما حرف الميم] فمن خواصه أن من كتبه وكتب معه الأسماء التي أولها ميم كما هو
في الصحيفة التالية :



وحمله نال الهيبة والقبول عند العالم العلوي والسفلي ، ومن رسمه في حائط خلوته ونظر إليه في كل يوم وهو يقرأ قوله تعالى - قل اللهم مالك الملك - الآية فان الله تعالى يعطيه نفاذ الكلمة بين العوالم .

[وأما حرف الألف] فمن خواصه أن من كتبه ألف مرة وعلقه على صدر البلبد فتق ذهنه وحفظ كل ما يسمعه ، وإذا كتبه مائة وإحدى عشرة مرة وربط بها اسم إنسان واسم مطلوبه وحمله معه فان الله يعطف قلبه عليه بالحب والحنو والشفقة .

ومن فعل ذلك في يوم الأحد ساعة الشمس رأى مراً عجيباً في التأليف والحب والقبول . ومن كتب ألف ألف وكتب معها فو تح السور وقوله تعالى محمد رسول الله والذين معه إلى آخر السورة وقوله تعالى أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس ، وهذه الأسماء حكيم حليم حتى حق حفيظ حميد حنان منان حسيب جليل وحمله معه أهابه كل من رآه وكان له قبول عظيم وجاء ومكانة .

[وأما حرف اللام] فمن خواصه أن من كتبه ثلاثين مرة وسقاه لأصحاب العوارض والأمراض عافاهم الله تعالى .

[وأما حرف الهاء] فمن خواصه إذا كتب خمسا وعشرين مرة على خرقة زرقاء ووضعت في سراج على اسم المطلوب وذكر عليه اسمه تعالى الهادي أو بمائة مرة كان غاية في المحبة والعطف والهداية والانقياد ، ومن كتبه خمسا وأربعين مرة مع اسمه تعالى الحى وحمله ضعيف الفهم فإنه يرزق الفهم ويفتح عليه .

ومن نقش وقفه الآتي على خاتم فضة أو ذهب في يوم الجمعة والقمر في المنعة وتختم به ملك كان مهاباً ، وهذه صفة الوفق كما ترى :

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

[وأما حرف الراء] فمن خواصه أن من كتبه مائتي مرة وكتب معه هذه الأسماء رحمن رحيم رقيب رءوف رب وهذه الآية ربنا آتنا من لدنك رحمة وهي لنا من أمرنا رشداً في ورقة وعلقها في محل التجارة ربحت وجاءت إليها الزبون من كل جانب .

ومن كتبه بالصفة الآتية في جلد بغل برذون حول اسم الغريم ووضعه تحت سندال الحداد أو حجر الطاحون أو جرن الدقاق حصل له صداع شديد لا يزول إلا إذا رفعت الورقة من موضعها فاتق الله تعالى ولا تفعله إلا لمستحقه من أهل الفجور والظلم وهذه صفته كما تراه في الصحيفة التالية :

ومن كتبه مع اسمه تعالى رحيم وحمله معه يسر الله تعالى أموره ، ومن كتبه على قطعة رصاص وحمله معه رأى سر عظيم في منع العايش وحرقان القلب .

ومن كتبه مع اسمه تعالى رب ووضعه في وسط اليستان نمت أشجاره وكثر خيرها وبركتها .



[وأما حرف الحاء] فمن خواصه إبراء

الأسقام ، وهو أن يكتب مع اسم المريض

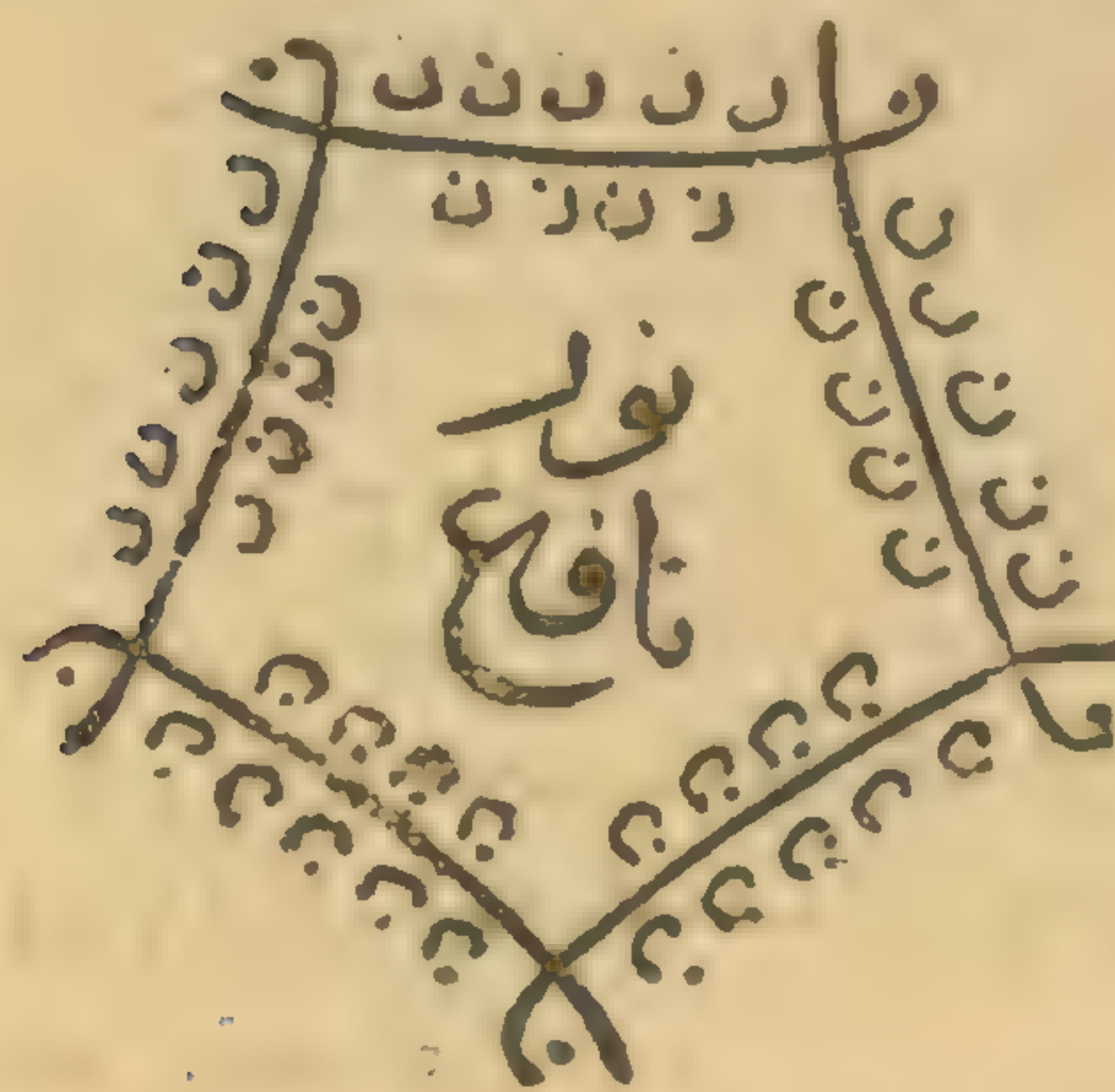
وهذه الأسماء حكيم حليم حتى حفيظ حميد حنان حسيب حكم في إناه وعاه بقاء وعسل وسقاه لمرض سبعة أيام فإنه يبرأ .

ومن كتبه كذلك في ورقة وحملها وسافر في أيام القيظ لم يحس بالحر . ومن نقشه على فص خاتم وتختم به لم تطب نفسه النكاح مادام لابسها فهو مبرّ عظيم لأرباب الخاوة .

[وأما حرف النون] فمن خواصه أنه إذا كتب ثلاثة عشر مرة على مرآة وكتب معه الله نور السموات والأرض الآية وحمله الطالب حال توجهه أجاوبته الروحانية .

وإذا كتب وعلق على من به جمع العين أو القولنج أو مرض الجوف شفاه الله . وإذا كتب وعاق في شبكة الصياد اجتمع عليها السمك من كل جانب .

وذا كتب مع هذه الأسماء النور النافع في ورقة وجعلت في كيس الدراهم كثرت فيه الدراهم ولم تنقطع منه أبداً ، وهذه صفة كتابته كما ترى :



[وأما حرف الباء] فمن خواصه أنه إذا كتب عشر مرات مع هذين الاسمين ياب يوه وعاه السالك في بدايته أخذت منه نيران الشهوة . وإذا كتب مائة مرة في عشرة أسطر كل سطر عشر ياءات وذكر عليه الاسمان المذكوران ألف مرة وحمل بالماء العذب وسقى لمن غلبت على نفسه الشهوة والمعاصي وشرب الخمر تاب الله عليه .

وإذا كتب كذلك على فأس وحفرت بها بر فإن الماء يظهر بسرعة ويبارك فيه . ومن كتب الألف العشرة بالصفة الآتية في قطعة حرير أصفر والشمس في شرفها أو في حرير أبيض والتمر في رجب لأسد ونحوه يعود هندی وبجاي وسندل وذكر لاسماء العشرة عليه ألف مرة وحمله نال ما يسره من الخيرات والبركات ومن جملة وتوجه به الحاجة قضيت ومن كان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

يرافض وعاقبه على عضوه المريض شق . ومن كان مسجورا وعلقه عليه انحل عنه السحر . ومن كان يفرغ في نومه وعلقه عليه زال عنه الفزع والرعب . واذا علق في مكان التجارة ربحت وكثر خيرها . واذا علق على البكر المعطلة تزاجت . واذا علق في الدار حفظت من الحرق والسرقة وكثر خيرها ، وهذه صفة كتابتها كما ترى في هذا الشكل :

ومن كتب الوق والحاتم الانيين في ورقة وكتب في وسط الوق اسم الطاب وفي وسط الحاتم اسم اللطوب وطبقهما على بعضهما وبينهما قطعة سكر وجعلها في صندوق رأتى سرا عجيبا في الحمة والمطف ، وهذه صفتها كما ترى :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فاعرف قدر ماوصل إليك وكن لله من الشاكرين . قوله :

[وصلت في الثاني على خير خلقه محمد من زاح الضلالة والفلت]

من كتب هذا البيت ثلاث مرات مع سورة ألم نشرح في إناه صيني جديد وعما بماء ورد وشربه على الريق ثلاثة أيام شرح الله صدره للخير وانبسطت أحواله وخرج من الضيق إلى السعة .

واذا مسح بهذا الماء على موضع اللسعة زال ألمها باذن الله تعالى .

ومن قرأ هذا البيت عقب الصيغة الآتية مائة وإحدى عشرة مرة يسر الله له أموره وقضى حاجته ، وهي أن تقول اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تفتح لي بها أبواب الرضا والتيسير وتغلق به أرواق الشر والتعسير وتكون لي بها وليا ونصيرا يا نعم الولي يا نعم النصير .

ومن تلا البيت ألف مرة في ليلة الجمعة يقصد منع ظالم عن أذيته فان الظالم تخطى عنه ولا يقدر على أذيته بشيء مطلقا .

ومن كتب الحاتم الآتي وكتب حوله البيت أربع مرات في كل جهة مرة وحمله شرح الله صدره وبسط أحواله ويسر أموره ، وهذه صفة كراه في الصفحة التالية :

وكذلك من واطب على تلاوة اسميه تعالى الباسط الودود اثنين . سبعين مرة في كل صباح كل مساء وذكر بعدها البيت أربع مرات فانه نال ما ذكرناه ولا يتم عليه عام إلا وأغناه الله ووسع رزقه ووفقه للصالح والإصلاح اه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قوله : [سألتك بالاسم العظيم قدره باج أهوج جل جليوت جلجلت]

من قرأه كل يوم سبع مرات ، فاض رزقه وأشرق وجهه ، وعقدت عنه السنة أعدائه وانبسطت مرأته . ومن كتبه ثلاث مرات حول الحاتم الآتي وكتب معه عشر غينات وثماني هاءات وحمله نال ما ذكرناه وعظم قدره وحسن صيته .

وإن وضع في بيت لم يقربه لص ولا شيطان ولا يصيب أهله سحر ولا حسد وهذه صفة الحاتم كما ترى :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ومن كتب الطلسم الآتي وكتب حوله عشرين كافا وحولها البيت سبع مرات وعلقه على الطفل حين يولد لم يصبه شيء من أذى الجن والقرآن طول عمره ، وهذه صفة الطلسم كما ترى في هذا الوق :

ومن كانت تلحقه الوسواس أثناء اشتغاله بأعماله فليشرب جرعة سكر ويجمع همته ويشغل بغيره

فان لم ينصرف عنه الوسواس فليطع عمله ويجمع همته ويدكر البيت ثلاثا ثم يقول سبع مرات سبحان الله القادر الخالق الفعال إن يشأ يذهبكم ويأت بخاق جديد وماذا لك على الله عزز ، ثم يقرأ سورة الناس سبع مرات فان الوسواس تذهب منه ولا تعود إليه ألبتة . وكل اسم من الأسماء الأربعة له خوص ومنافع كثيرة .

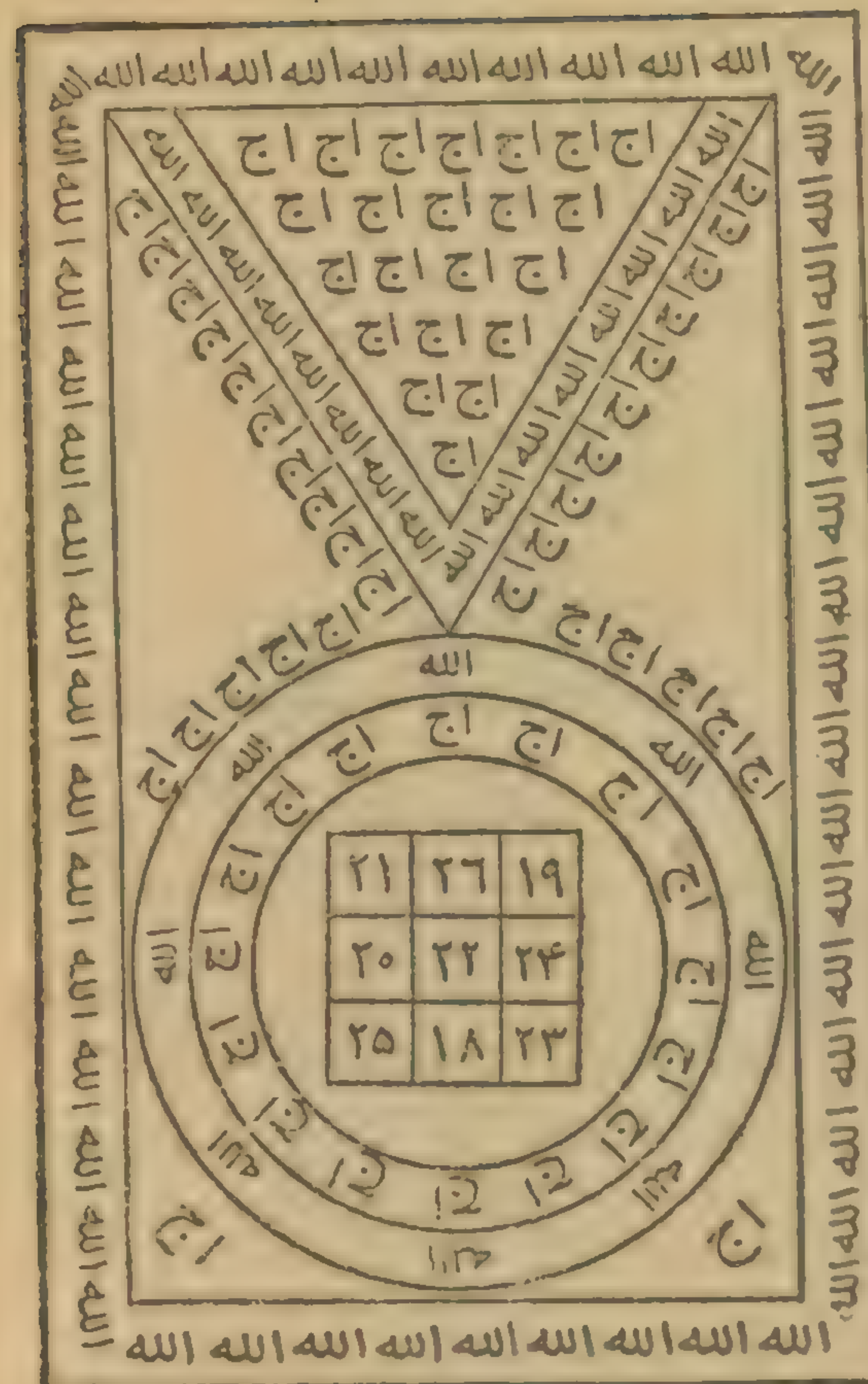
فالاسم الأول آج من خواصه أن من كتب طلسمه الآتي بيانه في ورقة في ساعة سعيدة وكتب حوله توكلوا ياخذتم هذا الاسم الجليل بحقه عليكم وطاعة لديكم واجلبوا واجذبوا قلب كذا وكذا إلى كذا وكذا بالجملة والمودة حتى لا يستطيع أن يفارقه الروح والعجل والباعة .

وبخره بعود هندي وجاوى وذكر
الامم عاينه اربع مائة وثلاثة وخمسين
مرة وعلقه على الطالب رأى مايسره
من خضوع مظلومه له وانقياده لطاعته
وحبه فيه ، وهذه صفته كما ترى في
هذا الشكل :

ومن كتبه والقمر في الثريا وبخره
بالعود والجاوى وذكر عاينه لامم
ألف مرة كان مقبولا عند جميع الناس
وكل من رآه أحبه وأكرمه ، وكان
وجيها عند الملوك والسكبراء .

ومن كتبه في شرف الشمس على
حور أصفر بمسك وزعفران وماء ورد
وبخره بعنبر وذكر عليه امم لثلاث
ألف مرة وآج ألف مرة نال عزا
ورفعة ومهاجة .

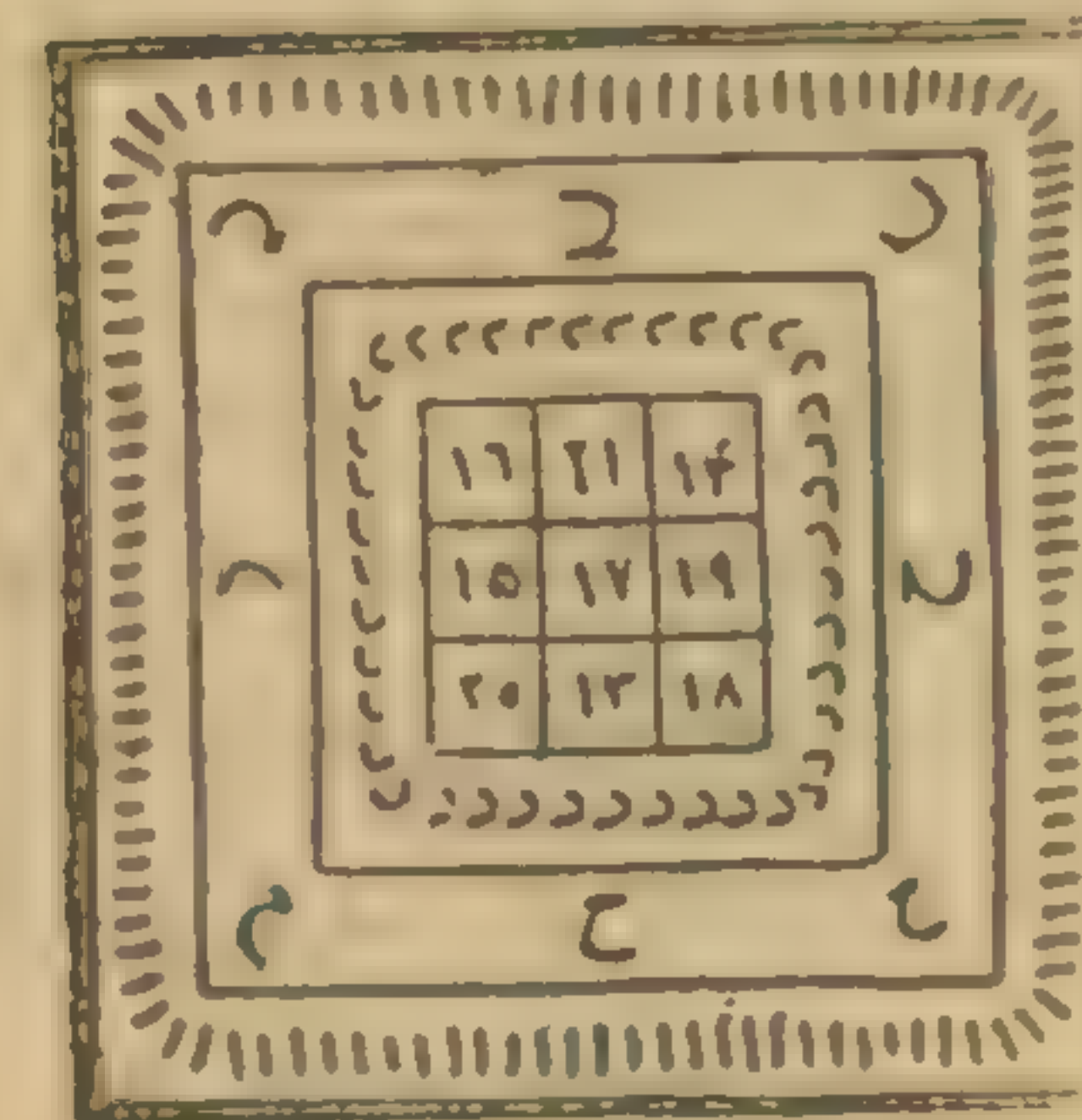
وإذا عاق على من به حى زالت
عنه .



والامم الثاني أهوج فيه سر لطيف لمن أراد عقم رجل أو امرأة عن الأولاد ، فمن كتب
طلسمه الآتى بيانه على قطعة من أثر المراد به ذلك وذكر عليها الامم ثلاثة عشر ألف مرة
ثم وضعها في أنبوبة قصب فارسي وجعلها في مكان مظلم حصل له ذلك .

ومن كتبه في ورقة في الساعة الأولى من يوم الأحد
وهو مستقبل القبلة على طهارة وذكر الامم عليها ألفا
ومائة وإحدى عشرة مرة وجلها على رأسه رزقه الله تعالى
المهبة والرزق والوقار والعظمة وكل من رآه أحبه وأكرمه
وشرح صدره ، وهذه صفته كما ترى في هذا الشكل :

والامم الثالث جل جليوت ، فيه سر كريم لمن أراد
إظهار صنعة لم تسبق بمثلا ، فمن أكثر من ذكره أدرك
ما يؤمله من العلوم .



ومن كتب وفقه الآتى في إثناء صيف وعماه بالماء العذب وسقاء للبليد زالت بلادته وحفظ
حائلي إليه من العلوم .

ومن كتبه في ورقة وبخرها منديل وعلقها حذاء قلبه استنار بنور العلم والحكمة ، وهذه
صفته كما ترى في هذا الجدول :

ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل
ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل
ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل	ج	ل
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

ج	ل	ج	ل	ج
ج	ل	ج	ل	ج
ج	ل	ج	ل	ج
ج	ل	ج	ل	ج
ج	ل	ج	ل	ج

والامم الرابع جلبت فيه سر سني باهر من
أكثر من ذكره قوى على إظهار مايريد إظهاره
من كل مايريد وقهر أعداءه وغلبهم ، ومن كتب
وفقه الآتى وحمله وواجه به خصمه انتصر عليه ،
وهذه صفته كما ترى :

قوله : [فكن يا إلهي كاشف الضر والبلاء بهي جلاهي بهل بهل هلت]

من واطب على ذكر هذا البيت في كل صباح وكل مساء عشر مرات كشف الله عنه كل
هم وغم وفرج عنه كل كربة وكفاه شر الأعداء والخصوم ورزقه من حيث لا يحتسب وبسط
عليه الخير والبركة .

ومن ذكر اسمه تعالى من عقب كل صلاة خمسة وعشرين مرة نال تيسير الأرزاق
والسكافية من كل شيء وتوفير العقل وبهم العلوم لدقيقة والغنى بالله عن الناس .

ومن لازم ذكر اسمه تعالى هل انجذبت إليه أفراد العوالم وكان محبوبا عند سائر الخلق
ويقتب الله تعالى قلوب الخلق على محبته .

ومن ذكره بعد صلاة المغرب أربع مائة مرة وتوهم أنه أخذ قلب أحد إليه انجذب إليه
بالمهبة والانقياد والطاعة .

ومن لازم ذكر هاهلت في كل يوم بعد صلاة الصبح اثنين وسبعين مرة أكثر فرحه
وسروره وأحبه كل من رآه وبسط الله رزقه وأحيا قلبه بنور العرفان .

ومن كتيبه إحدى وأربعين مرة حول الخاتم الآتي وكتب معه هذه الأحرف :
 اه اه اه اه اه وشوشههههه كل عاصطكه اشههههههه وحمله حفظ من الحاق ، الحاف ، الواس
 وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٧٨	١	٨٨	٨٨
٨٩	٨٠	٧٩	٩٥
٨٣	٨٦	٩٣	٨٥
٩٢	٨١	٨٢	٨٧

ومن أكثر من ذكره بلا عدد ألهمه الله الحكمة وعلمه
 دقائق العلوم وغرائب المعاني ولطائف الاشارات .

ومن وضع الوقى الآتى في الساعة الأولى من يوم الأربعاء

في شرف عطارده في جسم لائق به وحمله معه ذا كرا البيت متخذاً بحلق الحكماء متادياً
 بأدائهم تضاعف عليه الفيض الإلهي ، وتفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ، وهذه
 صفة الوقى كما ترى :

١١	٣٩	٩	١٩
٣٨	٨	٢٢	١٥
٣١	١١	٣٧	٩

ومن ذكره في كل ليلة سبعين مرة فهم حقائق أسرار
 العلوم ودقائق معاني الفهوم وهو من الأسرار الخزونة والآتوار
 المكنونة .

ومن تلاه عقب كل صلاة سبع مرات وفي الليل ثمانية وسبعين مرة وواطىء على ذلك نال
 جميع ما ذكرناه ولم يكن للشيطان عليه سبيل بحال من الأحوال .

ومن كتيبه في إزاء وعناه بماء ورد وسقاء للبليد على الرقيق سبعة أيام حفظ كل ما سمعه .
 قوله : [أحاطت بنا الآتوار من كل جانب وهيبة مولانا العظيم بنا علت]

من قراه لدى جبار خضع له وقضى حاجته ولا يصيبه من أذاه شيء ، ومن أراد محبة وتهميجه
 كتيبه مرة مع الخاتم والعزعة الآتيين في كاغد وبخره بجوى ومصطكى ولبان ذكر وكزبرة
 وقرأ عليه العزعة سبعين مرة ثم حمله معه أثناء مطلوبه في أقرب وقت وقضى حاجته ، وهذه
 صفة الخاتم كما ترى :

١٥٢١	١٥٢٨	١٥٢٣
١٥٢٦	١٥٢٠	١٥٢٢
١٥٢٨	١٥٢٥	١٥٢٧

وهذه صفة العزعة تقول :

ترهوش ترهوش برهوش اجلبوا وهيجهوا قلب كذا
 وكذا إلى محبة كذا وكذا بحق هذه الأسماء .

ومن كتب الطلسم الآتى في ورقة وكتب البيت حوله وهذه الأسماء يصلصل بطلطل بكلكل
 بما علا علاج وبعدها توكوا يا خدام هذا الطلسم واجلبوا واجذبوا قلب فلان ابن فلانة إلى
 محبة فلانة بنت فلانة وجعل في تلك الورقة قطعة كندر قدر البندقة وشيئا من الكزبرة ثم
 جعلها على نار الفحم المصافي وعزم عليها بالأسماء المذكورة ألف
 مرة وذكر التوكيل بعد كل مائة منها رأى العجب ونال غرضه في
 مطلوبه ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :

٨٤	٢٩	١١
٧٥	٧٤	٤١٨
لطن	بيض	

ومن كتب البيت مرة وكتب بعده هذه الحروف في ورقة ث د

ه وش ج ج ج د د د ه ه ه و و و ش ش ش يا خدام هذه الأسماء والبيت بحقه عليكم
 وحرمتها لديكم اجلبوا وهيجهوا قلب كذا إلى كذا بالمحبة الصادقة ، حروفاً مفرقة في يوم الخميس
 قبل طلوع الشمس وتلا عليه البيت ثلاثة آلاف مرة في ليلة الجمعة ثم أعاد التلاوة كذلك إلى
 تمام سبع ليال فإذا حمل الطالب هذه الورقة على رأسه أثناء مطالع خاضعا مطيعا ولو كان له
 عليه من الحقوق ما يستوجب القتل وربما جاء إليه قبل تمام الأسبوع والبخور مدة التلاوة
 عود وصندل وجارى .

ومن رسم الوقى الآتى في شرف الشمس وساعة الشمس من يوم الأحد ووضع اسمه في الخاتم
 الوسطى منه ودار حوله بالبيت حروفاً مفرقة وبخره بالعود والسندروس وذكر اسمه تعالى

٢٨	٧٢٢	٣٠	٧١	٢١	٦٢	١٣	٤٦	٥
٦	٢٩	٧٢٢	٣١	٧٢	٢٢	٥٥	١٣	٤٧
٢٨	٧	٤٥	٧٢٥	٣٢	٦٤	٢٣	٥٦	١٥
١٦	٤٩	٨	٤١	٧٢٧	٢٢	٦٥	٢٤	٥٧
٥٨	١٧	٥٥	٩	٣٢	٧٢٩	٢٤	٦٦	٢٥
٢٦	٥٩	١٨	٥١	١	٤٣	٧٢٩	٢٥	٦٨
٦٨	٢٧	٦٥	١٥	٥٢	٢	٤٤	٧٣٥	٣٦
٢٨	٦٩	١٩	٦١	١١	٥٣	٣	٤٥	٧٣١
٧٢٢	٢٩	٧٥	٢٥	١٢	٥٤	٤	٤٦	٣٧

العظيم عليه أربعة آلاف مرة والبيت أربعين مرة
 وحمله معه أعطاه الله العز الدائم وعظم في أعين الناس
 واستترت مساويه عنهم فإذا واطب على ذكر الاسم
 بعد ذلك ألف مرة في كل يوم كان صاحب حالة صادقة
 وتوجه تام وشاهد كثيرا من الأسرار المكنونية في
 الخوات والجلوات وأحبه كل من رآه وعظم في
 أعين الناس ، وهذه صفة الوقى كما ترى :

قوله : [فسبحانك اللهم يا خير باري يا خير خلاق يا خير من بعث]
 من قراه كل يوم سبعين مرة حجب عن المعاصي ووفق للطاعات ، ومن كان به كسل أو
 خبل أو ربح فلتكتب له هذه الأحرف حتى صمد باقي وله كنف وإق مع البيت المذكور ويمحى
 بماء ويسقى له على الرقيق ثلاثة أيام متوالية فإنه يشفى بإذن الله تعالى .

ومن كتب الوقى الآتى وكتب حوله البيت أربع مرات في شرف القمر وتوجه به لحاجة
 قضيت ، وهذه صفة كما ترى :

١٢	٢	١٩٨
١٩٩	١١	٤

ومن نقشه في خاتم وتختم به وداوم على ذكر هذا الاسم أعانه
 الله على الأعمال الثقيلة ، وإن كان طيبيا نجحت مداواته وشفى الله
 كل مريض عاجله .

٢	٩٩	٦٥١	٢٩
٩٨	٣٢	٦٥٢	٣١
٣١	٦٥٣	١٩٧	١٩٨

ومن نقش الوقى الآتى والطلال أحد المثلثات النارية في
 خاتم شريف وتختم به وجامع زوجته حملت بإذن الله تعالى
 وهذه صفة كما ترى :

ومن كتب الوقى الآتى وذكر عليه البيت ثمانية

آلاف مرة وحمله معه نال كل ما ذكرناه وكان من أرباب الصنائع الحكيمة ، وهذه
 صورته كما ترى في الصفحة التالية :

خ	لا	ق	با	رى
٣٨	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤

قوله : [أنصلي من الأنوار فيضة مشرق طي وأحي ميت قلبي بطيقت]
من كتبه حول الخاتم الآتي مرة وبخره يعود ومسك وحمله انعقدت عنه السنة الظلمة
والسلاح ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٨	١٥	٣
٤	٦	٨
٩	٢	٧

ومن قاله ثلاث مرات في وجه العدو تفرق وتغزق شمله ولو كان
جيشا عرمرما .

ومن كتب الطلسم الآتي وكتب تحته البيت المذكور ثلاث
مرات وبخره بخنثيت ودفنه في أرض العدو فتحت له سريعا ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :

٥٨٠	٤٧٠	٢٥	١٧
٤٦	٧٤	٣٣	١٩
٥٨	٧٦	٥٤	٢٥

ومن أكثر من ذكر طيقت أحياء الله قلبه ظاهره
وباطنه .

ومن كتب الخاتم الآتي في صحيفة من الفضة وبخرها
بالجاوي واللبن الذكر والمصطكي وذكر عليها البيت ثمانية
عشر ألف مرة وعلقها على قلبه أحياء الله تعالى ونوره بنور الايمان والنوحيد وصار من
الأولياء ، وهذه صفة كما ترى :

٦	١	٦	١	٦	١
٦	١	٦	١	٦	١
٦	١	٦	١	٦	١
٦	١	٦	١	٦	١
٦	١	٦	١	٦	١
٦	١	٦	١	٦	١
٦	١	٦	١	٦	١
٦	١	٦	١	٦	١

ويشترط أن يكون نقشه والقمر في شرفه وأن يكون في ساعة القمر من يوم الاثنين
ومن ذكر هذا البيت في كل يوم سبع مرات زان عقله بنور الفهم .
قوله : [الا وألبسني هيبه وجلالة وكف يد الأعداء عني بلعنت]
من قرأه في كل يوم خمسا وخمسين مرة كان في أمان الله وحزبه .

ومن كتبه في يوم الأحد خمسين مرة مع الخاتم الآتي وبخره يعود وحمله معه نال الناصب
العليا وكان محبوبا عند الناس أجمعين وكان محفوظا في نفسه وأهله وماله ، وهذه صفة
الخاتم كما ترى :

غ	ل	م	ه	ت
ل	م	ه	ت	غ
م	ه	ت	غ	ل
ه	ت	غ	ل	م
ت	غ	ل	م	ه

ومن كتبه حول الخاتم الآتي في صباح يوم الجمعة مرة وبخره بمصطكي وحمله غاب أعداءه
ولا يصيبه منهم مكروه ولا أذى وهذه صفة الخاتم كما ترى :

١٧٨	١٠٨٨	١٤٨٨	١٤٨٢
١٤٨٦	١١٠٨١	١٤٧٦	١٤٨٧
١١٨٥	١٤٨٣	١٠٩٥	١٤٧٧
١٨٩	١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٨١

ومن كتبه في ساعة القمر الأولى من يوم الاثنين حول الخاتم الآتي وبخره بلبن ذكر وقرأ
عليه البيت سبعين مرة وحمله وتوجه لحاجة قضيت كائنه ما كانت وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٢٢	٣٨	٣٢	٢٩
٣٣	٢٨	٢٣	٣٠
٢٧	٣٥	٣٧	٢٠
٣٦	٢٨	٢٦	٣١

ومن كتبه حول الطلسم الآتي وحمله نال القبول والسعادة وهو هذا :

٢٢	٢٧	٢١٨	٢٢
٤٧	٢٨	٢٣	١٨
١٢٢	٧٤	٢٧	٢٧٢
١٢	٧٤	١٤	٧٢

ومن ذكره ألف مرة وهو متوجه لجهة أعدائه كفاه
الله شرهم .

ومن قرأ الدعوة عشر مرات وكرر في كل مرة هذا
البيت عشرا غلب أعداءه وقهرهم ولم يقدر أحد منهم أن
يصيبه بسوء .

ومن كتب الوفق الآتي في شرف الريح وحمله معه فإنه لا يحاصم احدا إلا غلبه وقهره
بالجبة وهذه صفة كما ترى في الصحيفة التالية :

ع	ل	س	د	ر
٦	١٠٥١	٢٦	٣٦	
٢٧	٣٧	٧	١٠٥٢	
١٤٥٣	١٠٥٣	٢٨	٣٨	١٥٣
٣٩	١٤	٣٩٩	١٥٥٤	٢٩

ومن دعا به على ظالم أخذ
لوقته ، وكيفية ذلك أن تنقش
الآتي في شقفة نيشة وتكتب
حوله أجب يا أحمر بدمليخ
دمليخ وبحق الملك الغالب أمره
عليك سمائيل وافعل كذا

وكذا بفلان الفلاني وتذكر ما أردت من أنواع العذاب المفضية إلى الموت ثم تجعل هذه
الشقفة تحت نار وتطاق البخور فلعل أسود ولبان ذكر ، ثم تذكر البيت مرة والاسم ألفا
ثم الدعاء الآتي عشرًا وتكرر ذلك عشر مرات ، فائق الله تعالى ولا تعمله إلا المستحقة فان الله
غير على عباده وهذه صفة الدعاء تقول :

يا رب يا خالق البرايا يا من تعالى عن الشبيه
يا كاشف الضر والبلايا يا من إلى الكرب أرتجيه
يا مجزل الفضل والعطايا في كل وقت لسائليه
يا منقذ الحكم والقضايا ولا اعتراضا لنا عليه
يا عالم الغيب والشهادة يا من مصير الوري إليه
يا من على فضله اعتمادى يا واحدا لا شاك فيه
يا منجى عند كل كرب يا منججا قصد قاصديه
يا باعث الرسل يا إلهي أعذ نارا لجاحديه
يا منزل الفيث بعد قنط عند احتياج لطالبيه
يا جاعل اليسر بعد عسر يا مانح الخلق ما لديه
قد ضاق صدرى وقل صبرى وتاه فكرى وأنى تيه
وصرت فى شدة وكرب مما ألاق وأختشيه
وقد توسلت بالتهامى نبيك الصادق النبيه
محمد أشرف البرايا من عم بالفضل مادحيه
وبالذي أثبت فيه تحيا قلوب سامعيه
من كل رشد وكل خير ولا تخيب ما أرتجيه
أجب سؤالى وانظر لحالى من كل داء يكون فيه
وعاف جسمى بحسن لطف مهمن قادر عليه
وخذ بثارى فأنت رب وساءنى بالأسى الكريه
عن تعسنى على ظلمنا قرينا وسقى للبلا إليه
يا رب حق خلصه منه من غير ذنب ففر عليه
يا رب من ساءنى بسوء

وخذ بثارى منه صريعا واجعل سهامك تصيب فيه
يضحى قتيلا ولا يوقى يصبح عبرة اظريه
وتصبح الدار فى خلق والرابع يخلو من ساكنيه
يا غارة الله لا تحيدى عن قصم خصمى ومن يليه
جدى وسوقى له الرزايا ولا تقوى بناصريه
ولا تبقى له جدارا وكل بنيانه اخريه
يا قاصم المعتدين خذه من كل جانب يركن إليه
وافعل به مثل قوم نوح إذ أنكروا واعتدوا عليه
بجاه أركى الورى التهامى نبيك الصادق الوجيه
محمد من آتى بشيرا قد شرف الله مقتديه
صلى عليه الاله دوما مواصلا لا انقطاع فيه
وآله الطاهرين جمعا وكل صحب وتابعيه

هـ

ومن ذكر البيت عشر مرات وكرر الاسم بعد كل مرة مائة مرة ثم ذكر اسمه تعالى قهار
بياء النداء مع سكون الراء سبعة آلاف مرة ، وقرأ الدعوة الآتية إحدى وأربعين مرة وهو
يبخر بكمندروا وظب على ذلك عشر ليال رأى ما يسره فى أعدائه ولا يتعرض له أحد منهم إلا
خذه الله ، وهذه صفة الدعوة تقول : باركياش ٢ كل شئ دون عظمتك ذليل براش ٢ كل
شئ دون قوتك ضعيف نموش ٢ هو ككش ٢ كل منقاد لعظمتك بدراوش ٢ أنت أرسلت
للملائكة من عندك على الشياطين بارش ٢ مارش ٢ فلك الحكم على كل شئ كوش ٢ أنت
ربى ورب كل شئ كوش ٢ أنت أهلك التمردين بعظيم قديم أزلت لك لا إله إلا أنت ولا
نعبد إلا إياك تبقى ويفى كل شئ لها جبارا وملكا قهارا حيا قيوما فى أزلت لك أشمخاطمغا
أرسل لى الملائكة التصريف وجميع الروحانيين وخدام الأيام أشمخطلختا جليهمسن يا رحمن
مخر لى الملك والملكوت وأجر بمرادى القضاء والقدر ، فقد دعوتك بالاسم الذى نجاه به من
نجا وهلك به من هلك يا حي يا قيوم يا بديع السموات والأرض يا مالك الملك يا ذا الجلال
والاكرام ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب ، أجيبيوا يا خدام هذه الأسماء
وافعلوا كذا وكذا فان فعلتم فلكم الكرامة ، وإن أبيت أوتهاوتم أو عصيت فقد أركضتم
فى ذلك ساط الله عليكم الزعازع والقوافد والمصواعق والأرياح المتردفة الوحام العجل ٢
الساعة ٢ اهـ

قوله : [ألا واحجبنى من عدو وظالم بحق شماخ أشمخ سلمة سميت]
من واطب على قراءته فى كل يوم خمسا وعشرين مرة نال للراتب العلية ، وصار نافذ
القول سعيد الطالع عزيز الجاه وأمن من كل خوف وهم وغم .

ومن كتبه حول الحاتم سبع مرات وبخره بمبعة سائلة وجاوى وحمله نال ماذ كرنا ولا يؤثر فيه سحر ساحر ولا كيد عدو غادر .

٧٨	٨٥	٧٣
٧١	٧٦	٧٨
٧٩	٧٢	٧٧

وإن علق على مسجون خرج من مسجنه ، وإن علق على متعسرة ولدت مريفا ، وهذه صفة الحاتم كاترى :

ومن كتب الطاسم الآتى وحوله البيت وعلقه على المسحور بطل السحر ، وإن علقه على المربوط انفك رباطه بأذن الله تعالى وهذه صفة الطاسم كاترى :

٢٤	١١١٣	١٩
٣٠	١٢٨٠	١٢٤٠
٧٧	٧٢	٣٠

ومن أكثر من ذكر اسمه تعالى شخ حسنت أخلاقه وطابت نفسه ورغبت فيه الناس وأمن من الاضطراب والاضطراب عند نزول الشدائد ، ومن ذكره عند جبار وقت غضبه سكن .

ومن لازم على ذكر اسمخ علا قدره ، وإذا نقشه على خاتم والطالع أحد المثلثات وتخت به ووطى امرأته حملت ولو كانت عاقرا ، ومن ذكر اسمه سلمة صحت وهو خائف أمنه الله تعالى .

ومن كتب الوفق الآتى وكتب حوله البيت أحرقا مفرقه وبخره بصندل وتلا عليه البيت ألف مرة وحمله معه نال جميع ما ذكرناه ، وهذه صورته :

٩٤٢	١٥٣١	٩٣٩
٩٥	٩٥	١٥٣٢

وما حمله أحد فرأى مكروها أبدا ، ومن أكثر من ذكره بلا عدد سلم من جميع الآفات في البدايات والنهايات .

قوله : [بصمصام مهرش بحرف مطاسم بمهرش طمطام بها النار أخذت]

من واطب على قراءته اثنتين وستين مرة في كل يوم نال النى والسعادة .

ومن قرأه على ماء وسقاه للمسوع برى .

ومن كتبه في إناء جديد وعماه بالزيت الطيب ومسح به عضة الكاب الكاب أو الجذام أو لدغة الحية أو العقرب زال ألمها .

ومن كتب الحاتم الآتى وكتب الفاتحة حوله مرة والبيت خمس مرات وحمله على شىء ما

٢٨	٣١	١٨
٣٥	٢٤	٢٩
٢٥	٣٣	٢٣
٢٧	٢٢	٣٢

ذكر برى ، وإن علقه على من به ربح احمر أو أسود زال عنه ولا يؤذونه بعد ذلك ، وإن علقه على مفلوج شفى أو على مرعوش زالت رعشته أو على مريض شفاه الله تعالى ، وهذه صفة الحاتم كاترى :

ومن كتب الطاسم الآتى وكتب حوله البيت دائرة وعلاه

على المسوع ذهب عنه ألم اللسعة في الحال وهذه صفته كما ترى في الصحيفة التالية :

ومن واطب على ذكر صمصام في كل يوم مائتين وثلاثة عشرة مرة كشف الله له عن عالم المثال ، وإن كان طيبيا نجحت مداواته وشفى الله كل مريض عاجله ، وإن كان حدادا أو جمالا أو نجارا أو صباغا حسنت صناعته .

٩١٣	٢٢	٧٤	١٨
٢٧٢	١١٤	١٩٢	١٣٨
٣٧٣	٩٩٩	٢٨٣	١٣٨
٤٤٩	٩٤	٢٢٨	٤٤٣

ومن لازم على ذكر مهرش قوى على حمل الأتقال الظاهرة والباطنة وقويت روحه .

ومن واطب على ذكر طمطام أمن من ضعف

قوته ولا يضعف عن أمر قوى عليه ولو ضعف .

ومن كتب الأسماء الثلاثة في خاتم وتخت به نجح في جميع أموره الظاهرة والباطنة ورأى مراعيبا في التأثير .

قوله : [بنور جلال بازخ وشرنطخ بنور برهوت به الظلمة انجلى]

من أكثر من تلاوته على مريض شفاه الله تعالى .

ومن كتبه وعلقه على من به شقيقة أو وجع في الرأس زال عنه .

ومن كتبه ثلاث مرات وعماه بالماء وسقاه لمن به لوعة أو ألم في الساقين شفى .

ومن كتبه إحدى وثلاثين مرة حول مسبح المعزومة الذى تقدم ذكره في كاغد نقى وبخره بمقل أزرق وسندروس وحمله أمن من القولنج ووجع البطن .

ومن قرأ هذا البيت مائة مرة فإن كان مكروبا أو منهوما فرج الله كربه وعمه وكشف غمه . وكذا من قرأ الدعوة عشر مرات وكرر البيت في كل مرة منها عشر زال ضره وانكشف عنه ألمه وانغم وتيسرت له الأرزاق بفضل الله تعالى .

ومن أكثر من ذكر بازخ عظم في بصائر الناس وهابه كل من رآه .

ومن نقشه على خاتم وتخت به قهر كل جبار عنيد وصار فعله فيما غاب كفعله فيما ظهر .

ومن لازم على ذكر شرنطخ أحيا الله تعالى قلبه بنور التوحيد .

ومن نقشه في طالع ثابت لحظ الأشياء التى يخاف علمها الفساد والبلاء فإنها لا تبلى أبدا . ومن اتخذ ذكرا لا يعتره مرض طول حياته ، ولا يكره ملك من ملوك الأرض إلا ثبت الله ملكه ، سلم من آفات الرديئة .

ومن أكثر من ذكر برهوت كان ملطوقا به في سائر أحواله وأمن من سطوات الدهر .

ومن كتبه وبخره المموم برى .

ومن كتب الحاتم الآتى وكتب حوله البيت وتلاه عليه ألف مرة وحمله إل ماذ كرناه ،

وهذه صفته كما ترى في الصحيفة التالية :

٧٥	٧٥	٦٨	٣٨٥	٢٥٢	٢٥٨	٢٥٥
٦٩	٧١	٧٣	٣٩٥	٢٥١	٢٥٣	٢٥٦
٧٤	٦٧	٧٢	٣٨٢	٢٥٧	١٩٩	٢٥٤

قوله : [ألا وافض يارباه بالنور حاجتي وبا اشمخ جلياً مريعا قد نضت]

من كانت أحواله متوقفة وأسبابه متقطعة وواظب على تلاوة هذا البيت في كل يوم وكل ليلة سبعا وثمانين مرة وحمل الطلسم الآتي فرج الله كربه وأزال همه وغمه .

ومن كتبه مع الطلسم سبعا وسبعين مرة وبخره بجاوي وقرنفل وحمله قضيت حاجته وزال همه وغمه وكثر رزقه .

ومن كتبه مع الطلسم وهذه الآية - رب لا تدفني فردا وأنت خير الوارثين - وعلقه

على معطلة الزواج تزوجت أو على عاقر حملت ، وهذه صفة الطلسم كاتري :

٦	٥	٨	٩	٧	٦
٨	٩	٤	٥	١	٤
١	٧	١	٥	١	٤
١	٨	١	٩	٢	٥

ومن قرأه ألف مرة وقصد حاجته قضيت بأذن الله تعالى .

ومن لازم على ذكر اسمه تعالى جلياً كشف الله له عن عالم المثال

وأعانه على ثقل الأعمال وبهر في صنعه .

ومن كتب اشمخ جلياً في خاتم من جسم شريف والطارح أحد الثلاث النارية وتختم به وواقع زوجته حملت ولو كانت عاقرا .

وإذا توجه به إلى من كانت له عنده حاجة قضاها ولو كان جباراً عنيدا أو ظالماً مريداً .

ومن كتب الخاتم الآتي وكتب البيت حوله أربع مرات وبخره بصندل وجاوي وذكر

البيت عليه ألف مرة وعلقه على من له حاجة قضيت ، وإذا علقه في مكان التجارة ربحت

وكثر خيرها ، بركتها ، وهذه صفة الخاتم كاتري :

قوله :

[يياه ويا يوه نموه أصاليا]

نجا عالياً يسر أموري بصايات

من واطب على قراءته أو كتبه سبع

مرات وحمله فإنه يوفق للصواب في كل

أموره ولا يضل في طريقه .

وإن وضع في بيت امتلاء رزقا وبركة ، وإن علق على سفينة أمنت الفرق ، وإن حمله

مسجون نجا أو أسير انفك وفرج عنه .

ومن كتبه مع الطلسم الآتي وكتب معه قوله تعالى - والله من وراءهم محيط بل هو قرآن

مجيد في لوح محفوظ - قوله جل وعز - فالتلخيص حافظا وهو أرحم الراحمين - وعلقه على من

تسرت ولادتها فإنها تلد مريعا بأذن الله تعالى ، وهذه صفة الطلسم كما تراه في الصحيفة التالية :

ومن أكثر من ذكر اسمه تعالى ياه فلا يطيق أحد النظر

إليه إجلالا له .

ومن كتبه في شرف الشمس على جسم شريف أحرق به

كل شيطان مريد ، وإذا أمسكه معه في يوم شديد البرد

وأكثر من ذكره لا يحس بالبرد ، وإذا تختم به صاحب

٧٣	٦٣	٤	٧٣
٥٢	٩٩٢	٩٢	١٤
٤٣	٧٤	١٣	٩٤
٧٤	٣٢	٢٤٢	٣٦

الحمي الباغمية ذهبت عنه .

ومن داوم على ذكر اسمه يابوه كان سابقا إلى كل المقاصد باقيا بعد أعدائه وأعطاءه الله

تعالى ما يشاء وأفض عليه من القوة والنصر على الأعداء ما تعجز عنه الأوصاف .

ومن أكثر من ذكر اسمه نموه أظهر الله له خفايا الأمور وبه تستخرج السكنوز الباطنة ،

ومن نقشه على سيف وقابل به كان هو الظافر بأعدائه لاسيما إن كان صاحب حالة صادقة .

ومن لازم على ذكر أصاليا في كل يوم مائة وثلاثة وثلاثين مرة أمن من جميع المخاوف

واطمانت نفسه واتسع قلبه ونور باطنه .

ومن داوم على ذكره إلى أن تصحبه عواله وتذكر معه فإنه لا يأتي إلى أرض إلا ويأتيه

أهلها بالبر والطاعة ومحبه كل من رآه ويحبب دعوته كل من دعاه .

ومن أكثر من ذكر نجا عاليا كفاه الله وأغنائه عن السبب ورزقه من حيث لا يحسب .

ومن أكثر من ذكر صايات كفاه الله ما أمه من أمور الدنيا والآخرة .

ومن كتب الدائرة الآتية وذكر البيت عليها ألف مرة وهو يبخر بالعود الهندي والصندل

وحملها معه نال جميع ما ذكرناه ورأى سر عجيبا من كثرة الخيرات والبركات وهذه صورتها كاتري :



قوله : [ألا وكفى إذا الجلال بكاف كن بنص حكيم قاطع السر أسبلت]
من واطب على قراءته في كل يوم وكل ليلة أربعين مرة مستقبل القبلة وفقه الله تعالى لصالح
الأعمال واحتجب عنه الشيطان ونجى من غوائل الفقر .

ومن كتبه حول الطلسم الآتي سبعا وأربعين مرة وقوله تعالى - ولا يشوده حفظهما وهو
العلي العظيم - وبخره بعود ولبان ذكر وحمله نال ما ذكرناه وأغناه الله عن الناس ، وهذه
صفة الطلسم كما ترى :

٢٠	٢٨	١٣	٧٣
١٤	٩٢	٩٩٢	
٩٥	١٣	٧٤	١٣
٣٦	٢٢٨	٣٨	٨٥

وقوله [بنص حكيم قاطع السر أسبلت] تضمن مرا
جليلا وهو الحرف الأربعة عشر التي هي أصول فتح السور
وهي النون والصاد والحاء والكاف والياء والميم والقاف
والألف والطاء والعين واللام والسين والراء وبقى منها الهاء

فأضمره في قوله قاطع ، وأصل جملته نص حكيم له سر قاطع وجمعها بعضهم في قوله « طرق سمك
النصيحة » ، وآخرون في قولهم « صله سحيرا من قطمك » ، وهذه الحروف لها من الخواص
مالا يحصى ومن المنافع مالا يستقصى ، حق قال كثير من العلماء إنها اسم الله الأعظم .

ومن خواصها أن من كتبها يوم سبت النور على شيء وأكله على الريق لم تزد عيناه أبدا .
ومن كتبها وعلقها على شيء - ظه الله من الآفات ، ومن كتبها في رق غزال في ليلة الجمعة
إذا وافقت ليلة الرابع عشر من أي شهر كان بعد صلاة العشاء الأخيرة بماء ورد وزعفران وجعله
في أنبوبة قصب فارسي وختم عليها بشمع عروس بكر وعلقها على ذراعه الأيمن شجع قلبه
وقوى عزمه وهابه عدوه وكان له قبول عند الناس وإن كان فقيرا أغناه الله أو خائفا أمن
أو مسحورا أو مجنونا شخص وإن كان مديونا قضى الله دينه أو مهموما فرج الله همه أو مسافرا
رجع سالما ، وإن علق على امرأة عازبة تزوجت ، وإن علق على حانوت كثرت بونه ،
وإن علق على الأطفال أمنوا من المخاوف ، وحاملها لا يسأل الله تعالى حاجة إلا قضيت ، ومن
نقش الأربعة عشر حرفا في شكل مدور من فضة والطلالغ الثور والقمر فيه وأمسكه معه فإنه
لا يخاف من فضة يملكها ، وكل حرف منها له خواص وأسرار لا يحصى إلا الله تعالى . خرف
الألف من كتبه مائة وإحدى عشرة مرة وربط معه اسمه واسم من يريد وحمله معه فإن الله
يعطف قلبه عليه .

ومن كتبه كذلك وحمله سهلت له الأمور الصعبة ، ومن كتب اسم الطالب والمطلوب
وربطهما بالألف في يوم الأحد ساعة الشمس وحملها الطالب فإنه يرى ما يسره من الألف
والحبة والقبول .

ومن كتبه عدده الكبير وكتب معه الله أول آخر وحمله نال مهابة وعزا ورفعة وقبولا
وبركة وخيرا كثيرا .

وحرف الحاء من كتبه ثمان مرات وكتب معه حكيم حلیم حنان حسيب حق حي حميد

حكم كل اسم تحت حاء ومحامها بالماء العذب وسقاها للريض برى ، وإن شرب من هذا الماء
محموم زالت عنه الحمى في الحال ، وإن شرب منه من في صدره لبيب سكن عطشه .
ومن كتبها في كاغد وحملها على وسطه أمن من توران الشهوة عند الحاجة إلى ذلك وهو
سر عجب .

وحرف الراء من كتبه سبع مرات وتحت كل راء اسم من هذه الأسماء رب رحمن رحيم
رءوف رزاق رافع رقيب وحملها اتسع عليه الخير وكثر عليه الرزق ولا يصيبه ضرر في نفسه
ولا في ماله ولا في أهله ولا في داره .

وحرف السين من كتبه ست مرات وتحت كل مرة اسمه تعالى سلام سلم من جميع الآفات .
وكذلك من كتبه ستة عشر مرة وتحت كل مرة حرف من قوله تعالى - سلام قولا من رب
رحيم - وحمله معه كان معوظا من جميع الضرر والمكاره ، وإذا توجه به حاجة قضت .

وحرف الصاد من كتبه تسعين مرة وكتب بعدها قوله تعالى - ألم تر إلى ربك كيف مد
الظل ولو شاء لجعله ساكنا - وعلقه على من به صداع أو شقيقة أو وجع في رأسه برى
منه في الحال .

ومن نقشه تحت فص خاتم فإن حامله ينال الخير والبركة ولا يصيبه ضرر شيء من الهوام
والوديدات .

وحرف الطاء من كتبه عشر مرات بالعربي وعشر مرات بالهندي في لوح فضة والقمر
في شرفه فإن حامله ينال القوة ويقهر أعداءه ولا ينالون فيه أدى أبدا ، وإذا علق على من
يشكى وجع الرأس برى ، وإذا علق على مولود فإنه لا يقرب به حيوان مؤذي ، وإذا علق
على دكان كثرت بونه .

وحرف العين من كتبه سبعين مرة وبعد كل عشرة منها اسم من هذه الأسماء عزير على
عظيم عدل عفو عليم علام الغيوب في بطاقة ساعة القمر من يوم الاثنين في زيادة الهلال فإن
حامله ينال المحبة والطاعة عند جميع الخواص ، وإذا حمل هذه البطاقة بليد الفهم فتح الله عليه .
ومن كتبه سبعين مرة وكتب بعده قوله تعالى - عالم الغيب والشهادة - في إناء فيه قليل
عسل ثم يذاب ويسقى لمن به ضيق النفس فإن الله تعالى يعافيه .

وحرف القاف من كتبه مائة مرة وبعد كل عشرة منها اسم من هذه الأسماء قيوم قائم قهار
قاهر قوى قديم قدوس قريب وحمله معه قهر أعداءه وانعدت ألسنتهم عنه فلا يستطيع أحد
منهم أن ينطق في حقه إلا بخير .

ومن كتبه ما - وإحدى وثمانين مرة وربط به اسم طالب ومطلوب ثم علقه في الهواء فإن
للتالوب يحضر إلى طالبيه مريعا .

ومن نقشه تحت اص خاتم أو على فص خاتم من حجر الياقوت أو العقيق وتختم به نال قبولا
ورفعة وهيبة تامة .

ومن كتب الخاتم الآتي وكتب حوله مائة ق وحمله ودخل به على المالك والحكام والقضاة

ومن كتبه عشرين مرة في إناء من نحاس أحمر والقمر سالم من النحوس يوم الجمعة في ساعة الزهرة أو كون القمر متمسلا بالمشتري وحمله معه أسكن الله محبته في قلوب خلقه .

وإذا كتب مع أسماء الأملاك الأربعة هكذا :

وعلق علی حانوت کثر زبونه ورزق صاحبہ من حیث
لا یحتمس .

وله عزيمة جليلة يتصرف بها الطالب في كل ما يرومه
تقول: اللهم اني أسألك يا كبير يا كافي يا كريم بما أودعته
حرف الكاف من الأمرار المخزونة والأنوار المكنونة أن
تسخر لي خدام هذا الحرف فما أمرهم به إلك على كل شيء

ومن الفوائد النفيسة أن حرف الكاف عدده الرقعي ٢٠ واللفظي ١٠١ والمعددي ٦٣٠ وله شكل مثلث يتصرف به في جذب القلوب والمقول إلى حامله فإذا كتب في كاغد بالشكل الآتي وحملته عازبه هرعت إليها الحطاب من كل مكان ، وهذه صفته كما ترى :

209	212	207
208	210	213
213	206	211

وإذا كتب على بيضة بنت يومها ودنت في حانوت أو دكان هرعت إليها الزبائن من كل جانب اهـ .

وإذا أردت رفع الزيف فخذ ورقة واكتب عليها عشر كافات بهذه الصفة ك
=
واكتب حولها اللهم بحق هذه الأسماء العظام إلاما قطعت الدم من فرج فلانة بنت فلانة من
هي هيا هيا شرهيا شرهيا أدوناي أصباؤ آل شدای ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
وإذا كتبت عشر كافات بهذه الصفة III
ك وعلقتها على من بها زيف ارتفع
عنها أيضا .

ومن الفوائد العظيمة جلب الزبون نكتب الشكل الآتي في ورقة وتعلقها على باب النجارة
فإن الزبون يأتيون إليها من كل فج ، وهذه صفته كما ترى في الصحيفة التالية :

و و و و و و و و و و و و و و و و

و و و و و و و و و و و و و و و و

, , . , , , , , , , , , , ,

۶۹	۷۰	۷۱
۶۸	۷۰	۷۲
۷۳	۶۶	۷۱

کل مداخل

عزیز خان لاری

۳۱	۲۶	۱۶
۲۵	۲۲	۲۶
۲۸	۱۸	۲۳

المرحوم اب وجد عنده رزق اقل
 يا مري ما نى لك هذا قال تهو
 من عن دال له ان ال له رزق من
 يشاء بغى رح ساب وصل الى ال له
 على سى دن ام حم دوعلى ال له
 وصح به وس لم

وحرف اللام من كتبه ثلاثا وعشرين مرة على صحيفة من قصدير يوم الخميس إذا وافق
الرابع عشر من الشهر وإذا كان رمضان أجود وحمله على رأسه كفاه الله كل مكروه ونجاه
من كل شدة وآمنه من كل خوف وقتنة .

وحرف الميم له خواص في النفع والضرر وله شكل يكتب عربيا وهنديا اربعا وعشرين مرة
إذا كتب على لوح من خشب الأترج وعاق على من به قولنج فانه يبرأ ،
وإذا كتب على ورقة وحملها الانسان سحر الله له مخاوفاته ، وهذه صفة كتابته كما ترى :

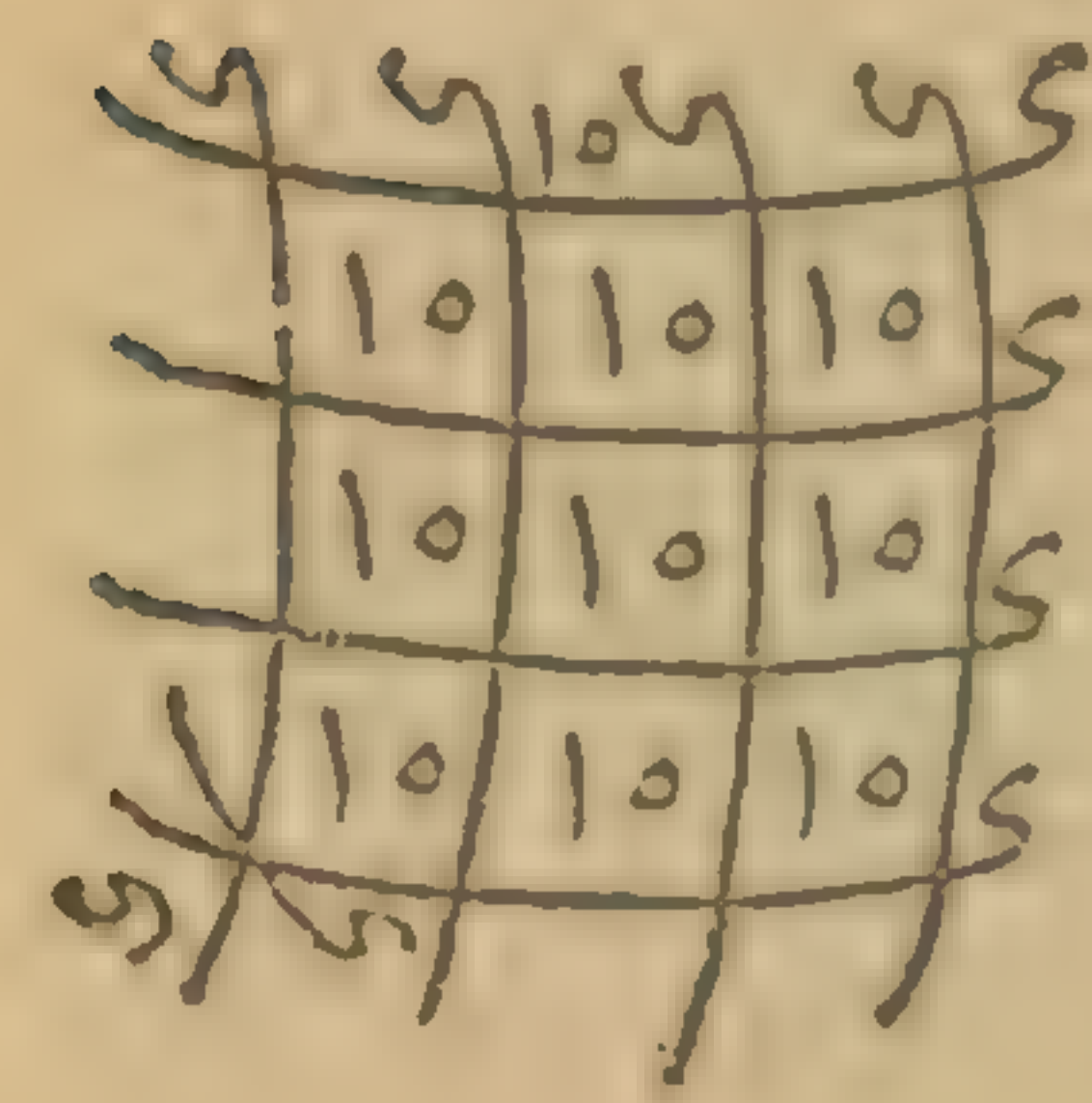
وحرف الماء إذا كتب مع قوله تعالى - هو الله التي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة - إلى آخر السورة وعلق على من يخاف بالليل فلا يخف .

ومن رسمه هكذا :

عشرين مرة حول امم الطفل وعناقه عليه أمن من الأعراض والأمراض ولا يناله مكروه .



ومن كتبه إحدى وسبعين مرة حول اسمه ولازم على ذكر اسمه تعالى هو الله الذي لا إله إلا هو الهادي في كل يوم عشرين مرة فإن الله يهديه لما يريد .



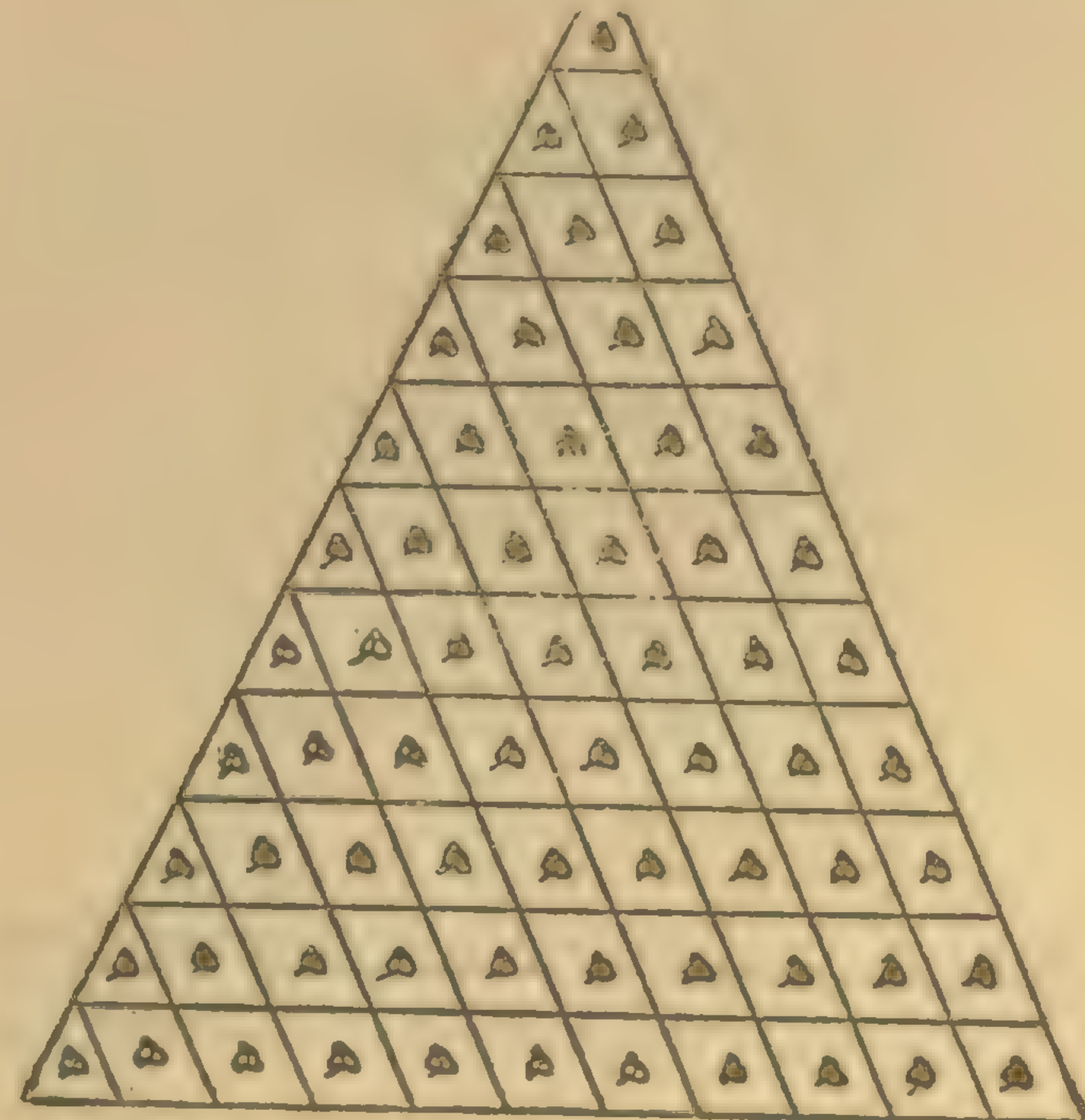
وحرف الياه من كتبه هكذا (كما في هذا الشكل) على أربع شققات ووضعها في أربع جهات الزرع فإنه ينمو ولا يلحقه ضرر .

وإذا وضعت الشقاق في الحب المقتات منه فلا يقربه سوس .

ومن رسمه على صحيفة نحاس وممرها في سفينة فلا تفرق .

ومن نقش على نص خاتمه حرف الياه هكذا : ^{٥١} ويختتم به فإنه يسلم من الفرق . ^{٥٥}

فهذه خواص كل حرف منها بانفراد ، ولها خواص أخرى لحرفين منها أو أكثر . فمن ذلك أن من أخذ قطعة من الجلد الأحمر ورسم عليها الشكل الآتي وكتب تحته تسع صادات وعلقها على من به صداع أو شقيقة أو وجع في رأسه شفاه الله تعالى ، وهذه صورته كما ترى :



ص ص ص ص ص ص ص ص

ومن كتب كذلك هذا الشكل لدى فيه مر اللام مع الألف : ^{علا} ل م ق ف ن ج ل وعلقه على الرأس زال ما بها من الصداع والوجع بإذن الله تعالى .

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

٢ ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١

ابليعما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ليغما

ومن أسرار حرف الطاء مع الألف لطراد البق تكتبها هكذا :

لبالة نزول النقطة بشرط أن يكون الطالع مائيا وذلك يكون في برج الحوت بعد العشاء بتسع وثلاثين درجة أعنى مدة ساعة زمنية معتدلة في ثلاث ورقات وتجعل كل ورقة منها في حائط غير التي فيها الباب فإن البق يهرب من هذا للكان بإذن الله تعالى .

ومن أسرار حرف الطاء مع الياه لإزالة الصداع تكتب على عرق الصداع أولا هذا الشكل : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١

٣٩	١٧	٩	٧	١٤
٤٥	٦	٤	١٧	٥٩
٧٦	٨	١٣	١٩	٦٤
٨٧	٣٠	١٦	٢٧	١٧
٧٦	٧	٥	١٨	١٦

وكذا من كتبه مع الطلسم الآتي أربع مرات
وبخره بمبعة سائلة ولبان ذكر وحمله نال ما ذكرناه .
وإن عاق على المعطلة عن الزواج تزوجت ، وحامله
لا يموت إلا غنيا ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :
ومن كتب الخاتم الآتي وكتب البيت حوله وكتب
بعده : قل إن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله

ذو الفضل العظيم ، وهذا هو الدعاء : اللهم إني أشهد أن الفضل بيدك فأنتي رزقي بسهولة
بين خالقك حق تشهد الناس عجائب فضلك وخصصني رحمة منك تنجي بها من شر أشرار

٢٤	٣٠	٣٦	١	٧	١٣
٢٥	٣١	١٥	٢٣	٥	١٣
١٨	١٠	٢	٣٣	٢٨	٢٠
٣٢	١٤	٢٩	١١	١٩	٦
٣	٢٢	٨	٢٧	١٧	٣٤
٩	٤	٢١	١٦	٣٥	٢٦

خلقك ، واجعلني مطيعا لشركك حق
أفوز الفوز العظيم . والشمس يبرج
الأسد ثم واظب على حمله وتلاوة ذلك
أغناه الله تعالى من حيث لا يحتسب
وكفاه شر خلقه أجمعين ، وهذه صفة
الخاتم كما ترى :

واستحسن بعض مشايخي أن تنزل

بأعداد الآية المذكورة في الوقف بدل أعداده الطبيعية وهو استحسان حسن وأعدادها
أربعة آلاف وستمائة وستة وبالله التوفيق .

قوله : [وصم وأبكم ثم أعم عدونا وأخرسهمو يا ذا الجلال بحوميت]
من واظب على قراءته في كل يوم خمسين مرة عقدت عنه السنة الأعداء وأفواه السباع
وقهر الغادرين .

ومن قرأه ثلاث مرات على كف تراب ورعى به الظاعمة انعقدت عنه السنهم وقرت قوا عنه .
ومن كتبه إحدى وخمسين مرة في يوم الثلاثاء وكتب معه الطلسم الآتي مرة لا يضره أحد
بسوء وخفي عن أعين الأعداء والحساد ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :

٩٤	٢٨	٢٠
٢٤		٩٣
٧١	٤٩	١٥

ومن أكثر من ذكر حوميت غلب عليه الجلال والهيبة
ولا يطيق أحد مجالسته .

ومن رسمه في صحيفة من رصاص في شرف زحل أوفى أول ساعة
من يوم سبت عقيم وذكر هذا البيت عليه ألفا ومائتين وعشرين مرة ، ثم قال : اللهم
اقبض على فلان قلبه وصره استجيب له ، فائق الله تعالى .

ومن كتب وفقه الآتي وكتب حوله البيت خمس مرات وكتب بعده هذه الكلمات :
شمعناش ٢ اردن اردموش صم ٣ بكم ٣ عى ٣ فهم لا اللهم احفظني بحافظت به الله كروا نصرتني

بما نصرت به الرسل إنك على كل شيء قدير ، والله من ورائهم محيط الآية ، وهذه صورة
الوقف كما ترى :

ح	و	س	م	ت
س	س	م	ت	ح
س	م	ت	ح	و
س	ت	ح	و	س
ت	ح	و	س	م

فمن حمله كان مؤيدا منصورا مهابا معززا مكرما
ولا يستطيع أحد أن ينطق في حقه إلا بخير .
ومن أراد هلاك عدوه فليكثر من ذكر هذا
البيت ويذكر اسم عدوه فإن الله يطمس معاله
ويهلكه وتق الله .

قوله : [في حوسم مع دوسم وبراسم تحصفت بالاسم العظيم من الغلت]

من كتبه ثلاث مرات وعلقه على من في عينيه رمد شفاه الله تعالى .
ومن كتبه خمس مرات وعماه بالماء وسقاه لمن به قولنج أو ذات الجنب على الريق شفاه
الله تعالى .

ومن كتبه للسارق أو الآبق يوم الجمعة وقت الخطبة أو ليلة السبت بين المغرب والعشاء
ثلاث مرات وكتب معه توكلاوا ياخذام هذه الأسماء وحيروا فلان بن فلانة الآبق أو من سرق
متاع فلان بن فلانة حتى يرجع إلى هذا المكان ، ثم علقه في المكان الذي خرج منه الآبق
أو سرق منه المتاع فإن الآبق أو السارق يرجع إليه .

ومن كتبه باسم من يريد حضوره إليه مع الحبة والهداية ثلاث مرات مع التوكيل بفرسه
وحمله نال مقصوده بإذن الله تعالى . ومن لازم على ذكر حوسم فلا يراه أحد إلا وتعلق
به قلبه ورق له . ومن كتبه وعماه بالماء العذب وسقى منه صاحب الحى الحارة ذهبت
عنه لوقتها .

ومن كتب وفقه وحمله معه كان ملطوقا به في جميع أحواله وهذه صفته كما ترى .

ح	و	س	م
س	س	م	ت
س	م	ت	ح
س	ت	ح	و

ومن واظب على ذكر دوسم نال خيرا كثيرا وبركة
وسعة . ومن كتبه في كاغد وزبطه على المحموم ذهبت
عنه الحى ولا تعود إليه .

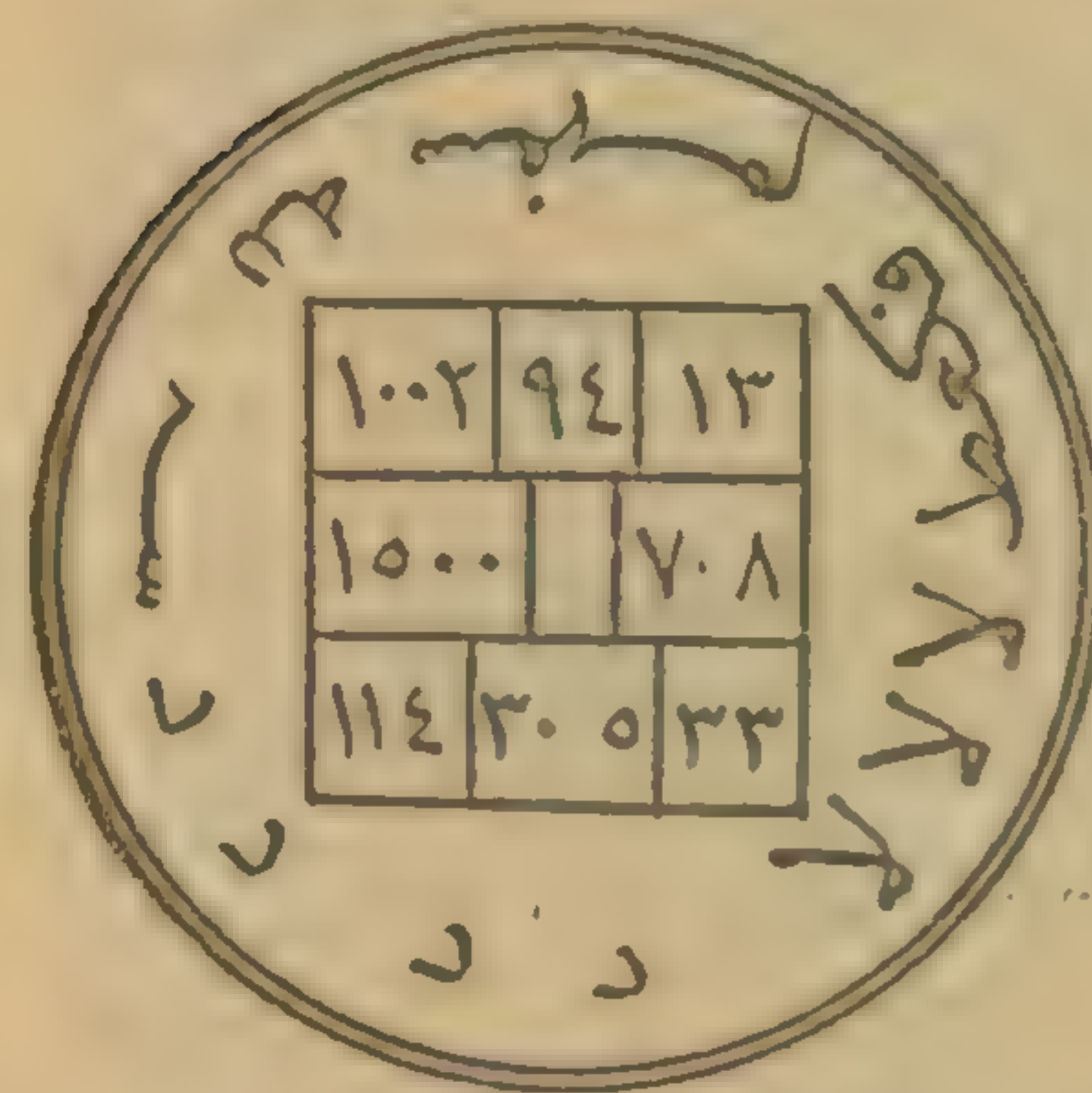
وإن علق على الخائف أمن وذهب عنه الروع والفزع
وكان في حصن أمين .

ومن لازم على ذكر براسم وكان حامل الله كراشته ونال رفعة ومكانة .
ومن نقش الأسماء الثلاثة في بطن خاتم وتختم به نال سرورا عظيما ، وحظي عند الملوك
والأمراء وكان وجيها مهابا مؤيدا منصورا لا يتوجه إلى حاجة إلا قضيت وتيسرت له الأمور ،
ونال السعادة في الدنيا والآخرة .

قوله : [وعطف قلوب العالمين بأسرهم على والبسني قبولاً بشاهيت]

١٠ - منبع أصول الحكمة

من واطب على قراءته في كل يوم وفي كل ليلة سبع مرات نال رفعة وقبولا وأحبه كل من رآه . ومن كتبه حول الطلسم الآتي ثلاثا وستين مرة في يوم الاثنين وبخره بمصطكي وعود وحمله كثر رزقه وكان عند الناس كالبوهرة العظيمة وهذه صفة الطلسم كما ترى :



ومن قرأه ألف مرة في ليلة الجمعة وتوجه إلى أي حاكم نال منه الكرامة والإجلال وقضى حاجته ولو كان جبارا ظالما . ومن قرأ الدعوة بتمامها سبع مرات وكرر هذا البيت في كل مرة سبع مرات وقصد أي حاجة قضيت بأذن الله تعالى . ومن ذكره في صباح كل يوم مرة وكرر شلتهت أرعمانة وتسعا وثمانين مرة وواطب على ذلك فتح الله له بابا إلى وجهته .

ومن رسم الوفق الآتي وكتب البيت حوله وحمله معه لا يضطر إلى حاجة أبدا ، وهذه صورته كما ترى :

علم	١٣٨	١٩٠
٤٩١	١٨١	١٣٣
صمد	١٨٢	١٤٣

ومن قرأ عتب كل صلاة اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تفتح لي بها باب الرضا والتيسير وتغلق بها عن باب الشر والتعسير وتكون لي بها وليا ونصيرا يا نعم المولى يا نعم النصير سبع مرات ود كر البيت مرة بعد كل مرة منها وذكرها ثانيا مائة وإحدى عشر في أي وقت من اليوم فلا يمر عليه عامه إلا وهو غني ولا يراه أحد إلا أحبه .

قوله : [وبارك لنا اللهم في جمع كسبنا وحل عقود العسر بآيوه أرغمت]

من واطب على قراءته في صباح كل يوم ثلاث مرات يسر الله رزقه وحل عقوده وبارك له في كسبه وأهله ونفسه وكل شيء يضع يده فيه .

ومن كتبه في صباح يوم الخميس حول الطلسم الآتي وبخره بصندل وحمله نال ما ذكرناه وقضيت حاجاته كائنة ما كانت وهذه صفة الطلسم كما ترى :

٢٠	٤٠	٣٠	٨٠
١٠	٩٠	٨	٢٠
٣	٥	١١١	٤
٦	٥	٣	٨

ومن كتبه ثلاث مرات وعماه بماء الورد وشربه زاد الله قوته وإن سافر لم تعب . ومن كتبه ثلاث مرات ووضع في متاع أو تجارة بورك فيها وحفظت من الشيطان والسارق . ومن لازم على ذكر يوه أرغمت أغناه الله عن كل ماسواه ويسر له مرده .

ومن لازم على ذكر البيت المذكور بعد صلاة الصبح أربعين مرة وقرأ بعده سورة الضحى كذلك ثم قال اللهم يسر علي اليسر الذي يسرته على كثير من عبادك وأغنني بفضلك عمن سواك

سواك كذلك أرسل الله له من يعلمه ما يريد في منامه أو يقظته بحسب اجتهاده . ومن كتب الوفق الآتي وكتب البيت حوله ثلاث مرات ووضع في السن انقود فانها لا تنقطع منه أبدا ، وهذه صفة كما ترى :

١	٢	٣	٤
١١٩	٢٦	٤١٧	٥
٤١	٢٥	٢٠	٦
٢٨	١٦	٤٢١	٧
٢	٥	٥	٨

ومن لازم على ذكر البيت بعد كل صلاة مرة وذكر بعده هذا الدعاء اللهم يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد يا فعلا لما يريد يا رحيم يا دد اغثنني بحلالك عن حرامك و بطاعتك عن معصيتك و فضلك عمن سواك أغناه الله تعالى .

قوله : [فياه ويا يوه ويا خسير باري ويا من نال الرزق من جوده عت]

من كتبه ثلاث مرات على رق غزال وبخره بمصطكي وحمله على رأسه كان له سببا عظيما في زيادة الرزق وحصول الخير والبركة . وإن علقه على باب حانوت كثر عليه الزبون . وإن علقه في مراح البهائم بارك الله فيها وحفظها من السارق والوحوش والهوام والمرض . وإن علقه على حامل كان سببا في حفظ جنينها من السقوط ولم تضره قرينة ولا تابع وتضعه بسهولة . ومن كتبه مرة وسقاه للمسحوق أو المسحوق برى . ومن كتبه سبع مرات في كاغد ووضع في داره حفقات من الحنق والشبدين والصوص وامتلات خيرا وبركة .

ومن رسم الوفق الآتي في كاغد أورق أو نقشه في خاتم ولا م على ذكر هذا البيت أطاعه جمع الحق من مغرب الأرض إلى مشرقها حتى الحيوانات غير الناطقة والجن تخضع لجامله وتنعقد الألسن عنه ولا يقربه سبع ولا ذئب ولا عقرب ولا حية ، وهذه صورة الوفق كما ترى :

٣	١١	٢٢	٣٣
١١	٢٢	٣٣	٤٤
٢٢	٣٣	٤٤	٥٥
٣٣	٤٤	٥٥	٦٦
٤٤	٥٥	٦٦	٧٧
٥٥	٦٦	٧٧	٨٨
٦٦	٧٧	٨٨	٩٩
٧٧	٨٨	٩٩	١٠٠

ومن كتبه وكتب حوله البيت وهذه الأسماء يا خيخيا مشخيخيا تعجما أربع مرات كل مرة في جانب من جوانبه الأربعة في ورقة وحملها على رأسه نال هيبة وقبولا وحفظه الله من شر الأعداء والحساد ونصره الله على من يخاصمه ولا يستطيع أحد أن ينطق في حقه إلا بخير .

ومن كتب الأسماء الثلاثة في ورقة وجعلها تحت لسانه نال ذلك .

قوله : [نرد بك الأعداء من كل وجهة وبالاسم ترميم من البعد بالشت]

من قرأه في وجه الأعداء ثلاث مرات انعقدت أسننتهم وتزأت أقدامهم ومن كتبه تسعة عشر مرة مع الخاتم الآتي بعد طلوع الشمس وبخره بخنقيت وجاوى وحمله تحت إبطه الأيمن ودخل الحرب انعقد عنه السلاح ولا يستطيع الوقوف له أحد ويكون ذا عزم وحزم وقوة وشجاعة وبأس وإقدام يركته ، وهذه صفة الخاتم كما ترى في الصفحة التالية :



ومن نقشه في صحيفة من
زئبق معقود في شرف عطار
وحملها معه أنطقه الله بالحكمة
وعلمه لطائف المعارف . ومن
وضعه في صحيفة من فضة في
شرف المشتري وحملها معه
رزقه الله الفهم في العلوم .
ومن نقش الدائرة الآتية في
شرف القمر على حرير أبيض
وحملها معه نال كل ما ذكرناه
من الخواص وعلمه الله تعالى علم
مالم يعلم وهذه صفاتها كآرى :

قوله : [يملئ شمعاً ويأخو بخبها الكون عطرت]

من كتبه حول الطلسم الآتى إحدى وستين مرة وبخره بخنثيت وجاوى وعلقه على العاقر
حملت وإن علقه على من به لوقة أوفالج أو رعدة زال عنه ما به وهذه صفة الطلسم كآرى :

٦٤	ط	١٣	هـ
٣٦	س	٢٨	و
٤٤	ل	٣٨	م
١٢٢	ص	٤٧	ز

ومن كتبه حروفاً مفرقة سبع مرات بزعفران وماء ورد
وعماه بماء الورد وقرأ عليه البيت إحدى عشرة مرة ثم أضاف
عليه شيئاً من دهن القرع ثم دهن بذلك رأس مجنون وقطر
في كل أذن من أذنيه قطرة منه ثم أخذ في تلاوة البيت بلا عدد
ويأمر المجنون بأن ينام على عتلة يكون قد أعدها له وجعل
تحتها درهمين من الصبر لم يعلم بهما غيره فمضى وضع المجنون رأسه على تلك العتلة لحقه النوم
وبرى من جنونه .

ومن كتب يملئ أربع مرات في الساعة الأولى من يوم الجمعة على جسم شريف وأمسكه
معه وواظب على ذكره في كل يوم مائة وستة وخمسين مرة أحيا الله تعالى قلبه وذكره إن
كان خاملاً وأجرى رزقه إن كان قليلاً وشاهد العجائب من الخيرات والبركات .
ومن أكثر من ذكر شميئاً ثبته الله على الطاعات وأظهر له حقائق الأمور وبفض إليه
الباطل وجعل كنهه عليه قاهرة .

ومن أكثر من ذكر يأنوخ كفاه الله وأغناه عن السبب ورزقه من حيث لا يحتسب
وإن كان صاحب حالة صادقة أكل من الكون وصار من المتصرفين فيه .

ومن لازم على ذكر دامخ أعطاه الله رزقه من غير تعب ولا تمسه فاقة أبداً وتيسرت له
جميع المطالب من غير عسر ولا مشقة .

وقال الشمس الكوفي ذاكر هذا الاسم يجد الزيادة في جميع أحواله ويوسع الله عليه
نعمه ظاهرة وباطنة وهو من أعظم الأسماء نفعا لمن واطب عليه إلى أن يغلب عليه منه حال .
ومن واطب على ذكر يشموخ حسنت أخلاقه وطابت نفسه وورعت فيه الناس وأمن من
الاضطرار والاضطراب عند نزول الشدائد . ومن ذكره عند جبار وقت غضبه سكن .
ومن رسم الخاتم الآتى في جسم شريف في شرف القمر وبخره بعود هندى وصندل
وجاوى وذ كر البيت عليه أربعة آلاف مرة وحمله معه نال جميع ما ذكرناه وهذه صفته كما ترى :

٣٩	١٢	٣٩	١١	٤١
٣٩	١٢	٣٨	٥١٨	
٣٩	٥٩٧	١٣	٤١	
٣٩	٥٩٧	١٣	٤١	

قوله : على ما زمر حنا يرون بقنضب بحق تناو يوم زحم تراحت
من واطب على ذكر هذا البيت في كل يوم سبعين مرة بعد صلاة الصبح كان مكفى المؤنة
منضى الحاجة بحباب الدعوة لا يسأل الله شيئاً إلا أعطاه إياه .

الله	غالب على امره	الله
ح	س	ي
ي	ح	س
س	ي	ح
ي	س	ح

ومن خاف عاقبة محاسبة فليرسم هذا الوفق :
ويكتب البيت حوله حروفاً مفرقة ويواظب
على ذكره فإن فعل ذلك نجاه الله عما يخاف
ويحذر اه
قوله :

[كما يباه مع أواه جميعها]

بهشكاخ هشكاخ كنون تكوت

من واطب على ذكر هذا البيت في كل يوم
ثمان عشرة مرة أحيا الله قلبه حياة طيبة وتوره بنور المعرفة وهداه إلى الطريق المستقيم .

ومن لازم على ذكر كراه في كل يوم ثلاثمائة مرة وتعالى بال خير كثيرا في نفسه وماله وولده
ومن لازم على ذكر أرواه أحياء الله تعالى بارشاده قلوب أتباعه وكان من الواعظين المحبوبين .
ومن لازم على ذكر هشكاخ مكسور الحاء بدون تنوين كان مهيا عند الحاق جميعين .
ومن لازم على ذكر هشكاخ بتنوين الحاء ودخل على أحد من الأمراء والحكام حصل له
منه الحظ الأوفر .

ومن كتبه على خاتمه ولبسه قهر كل معاند . ومن أكثر من ذكره هانت عليه الشدايد
وذلل له كل صعب .

ومن كتب البيت : كاغد وبخره ببخور طيب وحمله معه وواظب على ذكره بعد كل
صلاة ثلاث مرات وذكر بعده سورة النصر ثلاثا نال جميع ما ذكرناه وانقذت عنه السنة
الحاق ولا يقدر أحد منهم أن يتكلم في حقه إلا بغير .

قوله : [حرف لبهرام عات ، أشاغت ، وأما عصا موسى بها الظلمة انجلت]

من كتبه ووضع تحت الوسادة وأما عاها ط لبا رؤية أي غرض في منامه رآه . ومن
كتبه حول الطاسم لأن ومعه توكلوا يا خدام هذه الأحرف والاسم يجلب كذا وكذا إلى
كذا وكذا بحقه عليكم . طاعتها لديكم وبخره بصندل أحمر ومصطكي وحمله أناه مطلوبه
في أمر ع وقت وقضى حاجته .

٢٠	٥	٨	٣٠
	٤	٢٠	٢
٨	٢٠٥	٣	٥
٢٠	هـ	٣	٣

ومن كتبه لذلك وكتب معه : رب زدني علما رزق
الفهم والحفظ وهذه صفة الطاسم كما ترى :

ومن نقش بهرام في خاتم فضة في شرف الموضع وحمله
كانت له عزة على أعدائه .

ومن خاف الدل من أحد من الأكابر في حاجة له عنده

وأكثر من ذكر هذا الاسم عطف الله قلبه عليه ويصير عزيزا عنده وعند غيره ، ومن
واظب على ذكره أربعين مرة في الصباح ومثلها في المساء نال عزة في دينه ودنياه
وأعزه الله بعد ذله وأمنه بعد خوفه .

واعلم أن الأسماء التي كانت على عصا موسى عليه السلام لم يصرح بها أكثر من شياخنا العزتها
وشرفها ومن صرح بها منهم مصرح بها إلا بعد أخذه العهد على مريديها بصونها عن الجهال
وعدم التصريح بها إلا للخاصة من الطلاب وكانوا يفعلون بها الغرائب وهي هذه الأسماء الشريفة :

فَيُؤَخِّرُ نَادِيَهُ قِيَوْمٌ قَادِرٌ شَيْخٌ شَانِخٌ دَوْمٌ صَادِقٌ أَرْشَحٌ شَكِيخٌ
شَانِخٌ نَارٍ مَتُوخٌ يَادِيخٌ شَامِيخٌ عَظَمٌ رَحْمًا أَدِرٌ نُوخٌ كَاوُشٌ أَوْ يَاوُوهُ شَاوُ شَكُوُشٌ
رَهْدَنُخٌ مَرَاهِيَا شَرُوشٌ شَوْشٌ عَالٍ عَلِيٍّ قَوِيٍّ نَادِيٍّ كَبِيرٍ .

وكانت مكتوبة بأحرف عبرانية ندية ، وهذه صورة العصا وكتابة الأسماء عليها كما ترى في
الشكل الآتي في أول الصفحة التالية :



ولها خواص كثيرة . منها أن من كتبها في شرف
الشمس أو شرف المشتري بماء المرسين وماء الحبق النهري
وماء كزبرة البئر وماء الخلاف وماء لورد والزعفران في
رق غزال ويخرو وقت الكتابة رائحة طيبة وجوف
عصايتها وأدخل فيها الأسماء وختم عليها بشمع عروس بكر
فإن كان في مكان مخيف وظهر عليه الصوص وقطاع الطريق
أو شيء من الوحوش الضارية المؤذية ضرب بالعصا في
الأرض ثلاث مرات وقال اللهم إني أسألك ببركة هذه
الأسماء العظيمة التي كانت على عصا موسى بن عمران عليه
السلام وضرب بها البحر فانتفاق وكان كل فرق كالطود
المظلم أن تحبس عن كذا وكذا وذكر ما يريد من
توفيق رجال أوسباع ثم قال : قفوا عنهم إنهم مسئولون فانهم
يقفون بأذن الله تعالى .

ومنها للحبة والنهيج تسكتها وتكتب حولها التوكيل
على شقنة نيسة وتجعلها على أعلى حائط في الدار فتري عجبا .
ومن كتبها في خرقة من أثر المطاوب وجعلها في مزاج
بدن زنبق أو ورد خالص أناه مطلوبه في أمر ع من لمح
البصر .

ومن كتبها في ورقة وكتب معها في ظهرها اسم المطاوب وعلقها في الهواء في المكان الذي
خرج منه الابق أو السارق رجع إليه قريبا .

ومن كتبها في قرطاس ومحا بماء المطر ورشه في جدار الظالم خرب عاجلا .
ومن كتبها على شقفة حمراء باسم غريمه ودقها في موقد الحماق أو فرن أخذته الحمى ولم تذهب
إلا إذا أخذت الشقفة وجعلتها في ماء بارد وكتبت الأسماء في إناء ومحوته بماء عذب وسقيته له .
ومن كتبها في قرطاس وكتب في ظهرها اسم عدوه وعلقه تحت جناح حسادة أو غراب
أو أي طائر زال عقله ومشي هائما في الطرق ولا يهتدي إلا إذا اصطادوا ذلك الطائر وأخذت
الورقة وبقيت بالماء .

ومن كتبها في قطعة من ذيل المرأة التي نشزت من زوجها وألقاها في النار مع سندروس
ومقل أزرق حضرت إلى زوجها خاضعة مطيعة ولا تخاله بعد ذلك .

ومن كتبها على شقفة نيسة وبخرها بخميت ثم دق الشقفة ورش ترابها في المكان الذي يجتمع
فيه الفساق أو الظلمة فاهم يهتدون ولا يجتمعون بعد ذلك أبدا .

ومن كتبها على ورقة وجعلها داخل قربة منفوخة وربطها وجعلها في المكان الذي مرق
انتفخت بطن السارق ولا يبرأ إلا إذا ردت المسروق إلى مكانه .

ومنها للتفريق بين المجتمعين على ما لا يرضى الله تعالى تكتب الوفق الآتي بقلم حجة
بمداد أسود في يوم السبت المقيم وتبخر بعود قافى وعود قرح ولبان ذكروا ان كل وتكتب
دورا الى الشمال الدعاء الآتى وبعد الكتابة تناوه عليه سبع مرات ثم تجله في أعلا باب
المكان الذى يجتمعون فيه فانهم يتفرقون ولا يعودون إليه أبدا ، وهذه صفة الدعاء :
بسم الله العلى الكبير المتعال عظيم السلطان له الأسماء الحسنى والصفات العليا والملك والملكوت
والسر والجبروت عظم الشأن قديم الاحسان مالك جبار عظيم جبرته جليل تجلى للجبل
بجله دكا وخر موسى صاعقا ثم استوى الى السماء وهى دخان فتقل لها وللأرض انقيا طوعا
أو كرها قلنا انينا طائعين أقسمت عليكم يا خدام هذه الأسماء بالله وبأسمائه وصفاته ان تأتوا
إلى وتحضروا دعوتى وتسموا دخنى وتتوكأوا بكذا وكذا أقسمت عليكم بكم حص بحم
عسق وبالطور وكتاب مسطور فرق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور
ان عذاب ربك لواقع ماله من دفع ، أسرعوا بحق اسم الله العظيم الأعظم الذى قامت به
السموات بلا عمد الوحا ٣ العجل ٣ الساعة ٣ بارك الله فيكم وعليكم تم الدعاء ، وتبندى بكتابتها
من خذاء خانة الكاف ٢٠ وهذه صورة الوفق كما تر :

١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠
٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥
٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠
١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠
٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠
٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠
٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠
٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠
٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠

ومن الجواهر المقيمة للمحبة المدفوعة تقرا الزيمه الانبييه في يوم الجمعة ثلثا وسبعين مرة
وهى أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم كما أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح
هشما تذروه الر ياح يا هقرا بل هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
يا غشكيائيل يوم لا زمة إذ قلوب لدى الحناجر كاظمين ما الاطمين من حمى ولا شفيع يطاع
يا غشكيائيل علمت نفس ما حضرت فلا قسم بالحسن الجوار الكفيس والى إذا عسعس والصبح
إذا تنس يا وعزلهائيل ص والنزآن ذى الذكر بل الذين كفروا فى عزة وشقى يا غشكيائيل
توكأوا يا خدام هذه الآيات وأما السيد ميظرون بتهيج قلب كذا وكذا على محبتى ومودتى

الوحا العجل الساعة على ملك سليمان بن داود عليهما السلام بحق التوراة والانجيل والزبور
والفرقان وبحق محمد مصطفى صلى الله عليه وسلم وبحق هذه الآيات العظم والأسماء الكرام
وبحق كظمه يوش لله-م إني أسألك أن تسخر لى وتحرك لى قلب كذا وكذا على محبتى
ومودتى بصر من الله وتفتح قريب اه .

وإن أردتها لعمل شىء آخر غير المحبة ذلك ذلك إلا أن تلاوتها تكون ستا وستين مرة
فقط وتوكل بما يناسب غرضك ، وهذه العزيمة تسمى عزيمة الآيات الخمس اه .

ومن الفوائد الجليلة للمحبة والجواب أخذ قطعة من الر المطلوب وتكتب عليها ما شئت من
شخص صا صبح دجطجى ١٣٩٣٤ اجابوا كذا الى محبة كذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة بمسك
وزعفران وماء ورد وتعالها قتيلا وتوقدها فى سراج بدهن اليا سمين مقبلا لبيت اطلوب
وتزعم عليه بما يأتى أر بعاً وأربعين مرة وأنت تدخر مود منقوع فى ماء ورد وهون تقول
أعزم عليكم بها لأرواح الروحانية المتوكلون بهذه القلة أنت يادهنش وأنت يازو بعة وأنت
يالو بعة وانت يا هقال وأنت يا عبد الله وأنت ياسيدوك بالذى جل وارفع وأتقن ماصنع
وشتت وجمع وصر البرق الجمع والغيث فجمع وكام موسى فاستمع ونجلى للجبل فجعله دكا وبخر
موسى صاعقا ساجدا وركع من الخوف والذرع فقال لله تعالى يا موسى إني أنا الله لا اله إلا أنا
خالق السموات والأرض ، أقسمت عليكم يا خدام هذه الأسماء بالأسم الذى خالق الله به البحر
العجاج فهاج وماج وتلاطم بالأمواج وصار كالليل الداج فسبحت خبيثاته واضطربت أركانه من
هيبة الله ذى الجلال والإكرام يديع السموات والأرض عزمت عليكم بكم حص وحم عسق
وبطه وبس وبسورة ن وص وبسورة ق والقرآن و طلامم القرآن وبسورة الرحمن
والحوامم والدخان والطور وكتاب مسطور فرق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع
والبحر المسجور ان عذاب ربك لواقع ماله من دفع وإنه لقسم او تاملون عظيم أن تسرعوا
وتهجروا كذا وكذا بحق هذه الأسماء والأقسام والإرسل على كما شوط من نار ونحاس بلا
نتصران أو يرسل عليكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود فتكونوا كما أخبر الله فى القرآن :
فكما نساخ من السماء فخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق إلا مهيجتم وجلبتهم

كذا وكذا بحق هذه الأسماء فان خالفتم رميتكم
بشهاب ثاقب وشوط من نار فلتنبهوا كما تلتب هذه
الفتيلة حتى تأتوا بكذا الى كذا بحق هياشرا هيا أدواى
أصبوت آل شداى الوحا ٢ العجل ٢ الساعة اه
ومنها للمحبة والتهيج كذب الطاسم لآنى على
وغيف نقشا بارة وتقدمه للمطلوب يا كاه بعد أن
تعزم عا سه بالعزيمة الآتية ثمان وعشرين مرة ففى
أكله خضع لك ودل لهيتك واطعك فيما تريد ،
وهذه صفة الطاسم كما ترى :



وهذه العزيمة تقول : أقسمت عليكم أيها الروحانية الموكلون بالدائرة المذكورة والأسماء المنورة بها القمر والأقاليم الهندية والحروف العربية النورانية أسماء رب البرية أن تشعلوا النار بالحبة والمودة في قلب كذا على حبة كذا بحق هذه الدائرة والطلاسم بسم الله الرحمن الرحيم كء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح هو الله الذي لا اله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين مالا يظلمون من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما أحضرت فلا أقسم بالجنس الجوار الكفوس والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق أقسمت عليكم أيها الخدام السبعة السفاية للذهب الأبيض الأحمر برقان شهورش زو بعة ميمون بحق الأملاك السبعة العلوية روقيائيل جبريل مسمائيل ميكائيل صرفيائيل عنيائيل كسفيائيل وبحق أبجد هوزح طيكل منسع فصقشر شتخ دضظغ أن تفعلوا كذا وكذا الوحا العجل الساعة اه .

وللحبة والجلب تقرأ سورة الناس ألف مرة وعقب كل مائة مرة تقرأ هذه العزيمة سبع مرات فانك ترى ما يسرك وهي أن تقول أرش ٢ قرش ٢ أرش ٢ كيموش ٢ مخطاطوش ٢ غوه ٢ أجب ياوسواس وأنت ياخناس وافعلوا كذا وكذا بحق كهيص حم عسق ، وبحق أهيأ شراهيأ أدوناى أصباوت أل شداى وإنه لقسم لو تعلمون عظيم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ اه .

ومنها للتأليف تريض ثلاثة أيام وتصلى فيها بعد المغرب ثمان ركعات وبعد العشاء اثنتي عشرة ركعة نوافل كل أربعة بنية وتقرأ بعد الفاتحة في الأولى سورة القدر وفي الثانية سورة الكوثر

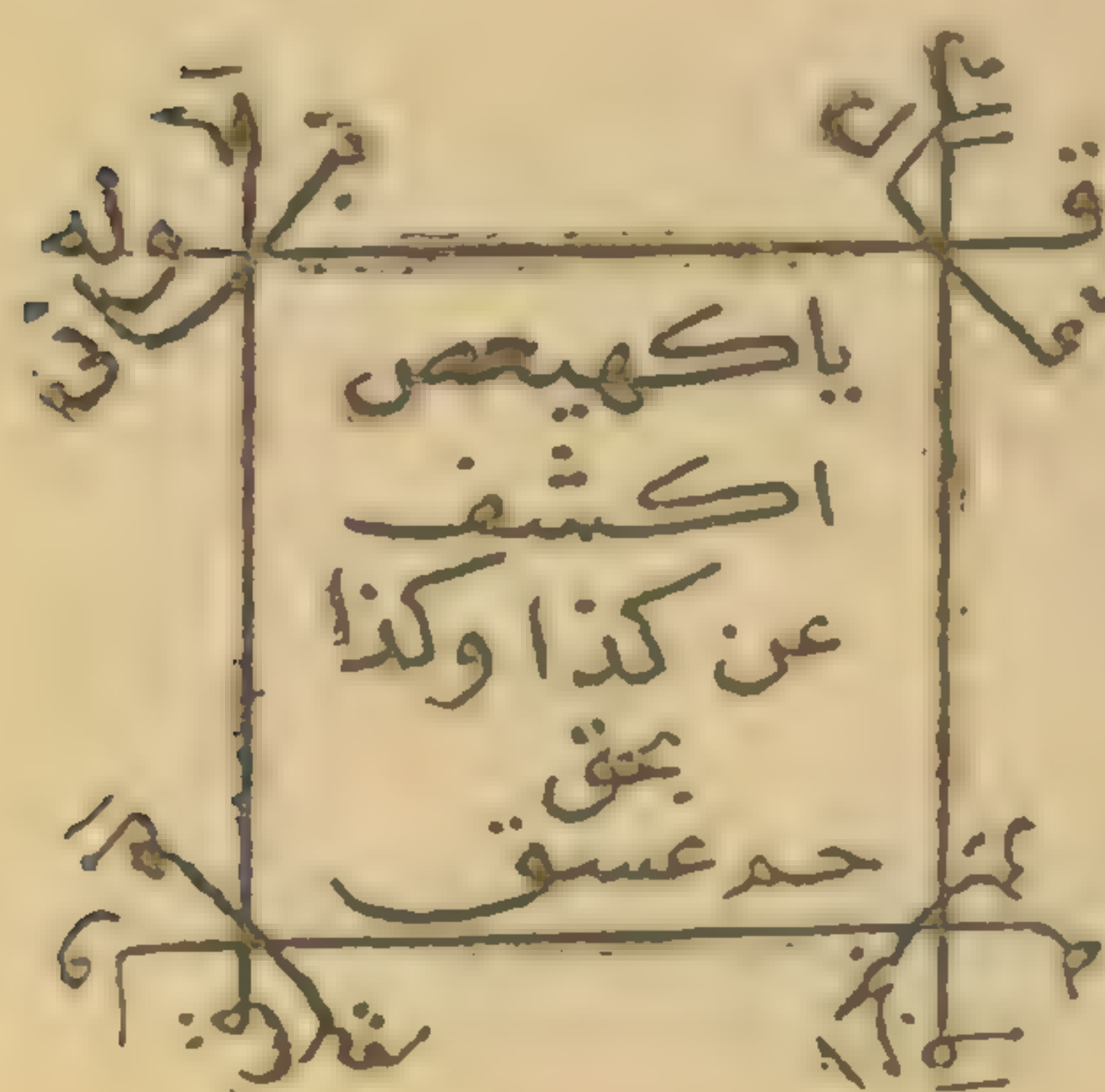
ص	ع	ي	هـ	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	هـ	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	هـ	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	هـ	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	هـ	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨

وفي الثالثة سورة ألم تشرح ، وفي الرابعة سورة الفيل ، ثم تكتب الخاتم الآتي في زرقين بزعفران وماء ورد وتكتب حوله آية الكرسي والتوكيد ثم تقرأ عليها الآية ثلاثمائة وثلاثة عشر مرة وأنت تبخر بجاوى وكندر وتعلق واحدة على الطالب والثانية في الهواء فانك ترى عجبا عجيبا ، وهذه صورة الخاتم كما ترى :

ومن القنائر النفيسة إذا كانت لك حاجة عند إنسان تخاف غدره بها فقرأ كهيص حم عسق ألف مرة ، ثم اقرأ العزيمة الآتية بعدها ستا وخمسين مرة فانك ترى ما يسرك وهي أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم - كء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح - هو الله الذي لا اله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم - يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين مالا يظلمون من حميم ولا شفيع يطاع - علمت نفس ما أحضرت فلا أقسم بالجنس الجوار الكفوس والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس - ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق - توكوا يا خدام هذه الآيات الشريفة واذهبوا إلى كذا وهيجه بمحبة كذا حتى يفعل له كذا بحق :

كَمْطَيْطِيح هَيْآن يُوهِ عَيْنُوس صَهْفَيْنِكِيل خَرَايِه مِمَالِي عَيْنُوش مَمْسُوس قَرُوش توكوا يا خدام هذه الأسماء الشريفة واذهبوا إلى كذا وهيجهوا قلبه بمحبة كذا حتى يفعل كذا والبخور لبان ذكر وكزبرة اه .



والكشف والاستخبار تكتب الخاتم الآتي وتجعله بين يديك وأنت مستقبل القبلة وتصلى ركعتين ، ثم تقول يا كهيص يا حم عسق ألف مرة ، ثم بعد تمام هذا الالمد تقول : اللهم يا كهيص يا حم عسق اكشف لي عن كذا وكذا وتسمى حاجتك وتنام ، فانك ترى حاجتك بوضوح تام ، وهذه صفة الخاتم :

ص	ع	ي	هـ	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	هـ	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	هـ	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	هـ	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨

ولذلك أيضا تكتب أوفى الآتي في ورقة وتجعلها تحت رأسك وتقرأ سورة الملك ثمانية وثلاثين مرة ، ثم تقول اللهم أرني كذا وكذا فانك تراه وهذه صورة الوفق كما ترى :

ومن أراد أن يرى في منامه حبيب أو صديقه حيا أو ميتا أو كانت له إلى الله تعالى حاجة فليبت طاهرا نقي الثياب على فراش طاهر أبيض معتزلا عن أهله بعد صلاة ركعتين يقرأ في الأولى بعد الفاتحة والشمس وضحاها سبع مرات وفي الثانية بعد الفاتحة والليل إذا يغشى كذلك ثم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم ما استطاع ويكتب هذا الخاتم المبارك الآتي بيانه ويجعله تحت رأسه ثم يضطجع فانه يرى ما طلبه بحول الله وقوته ، وهذه صورة الخاتم كما تراه في الشكل الآتي في الصفحة التالية :

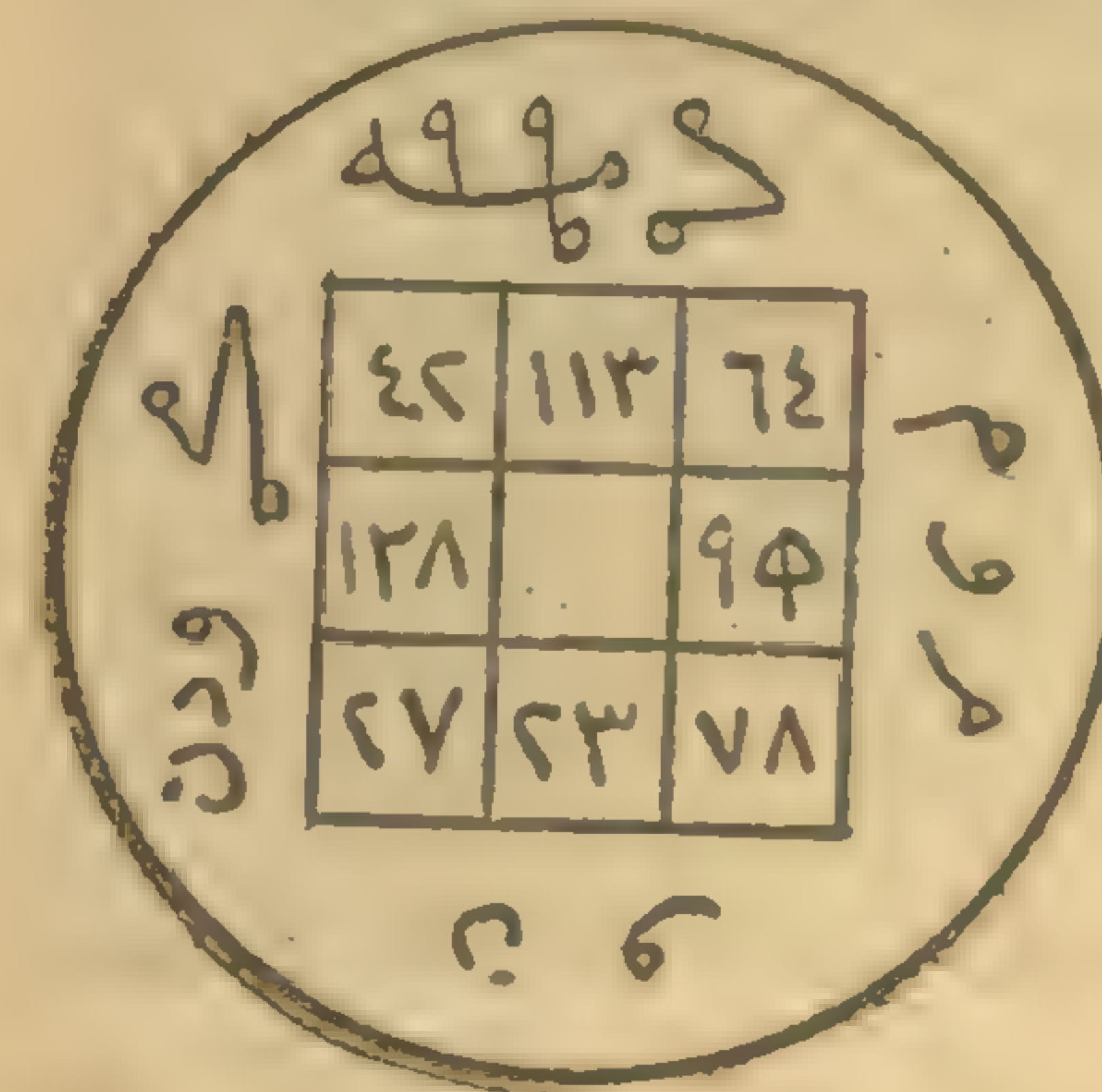
إلا قضيت وما حمله مكروب إلا وفرج الله كربه وغمه . وإن عاق على معسرة وضعت . وإن
عاق على تجارة رحت وبورك فيها . وإن قوبل به حاكم خضع ، وأمراره لا تحصى وفوائده
لا تستقصى ، كيف لا وفيه سر القرآن العظيم الذي لا يحيط بوصفه وصف الوصفين . ووقفت
دونه مدارك العارفين ، وهذه صورته كما ترى :

٥٢٩٩٩٣٧	٥٠٩٩٩ ٠	٥٢٩٩٩٠٣	٥٢٩٩٩٣٠
٥٩٩٩٩ ٢	٥٢٩٩٩٣١	٥٢٩٩٩٣٦	٥٢٩٩٩١٤١
٥٩٩٩٩٣٢	٥٢٩٩٩٠٥	٥٢٩٩٩٣٨	٥٢٩٩٩٣٥
٥٢٩٩٩٣٩	٥٢٩٩٩٣٤	٥٢٩٩٩٣٧	٥٢٩٩٩ ١

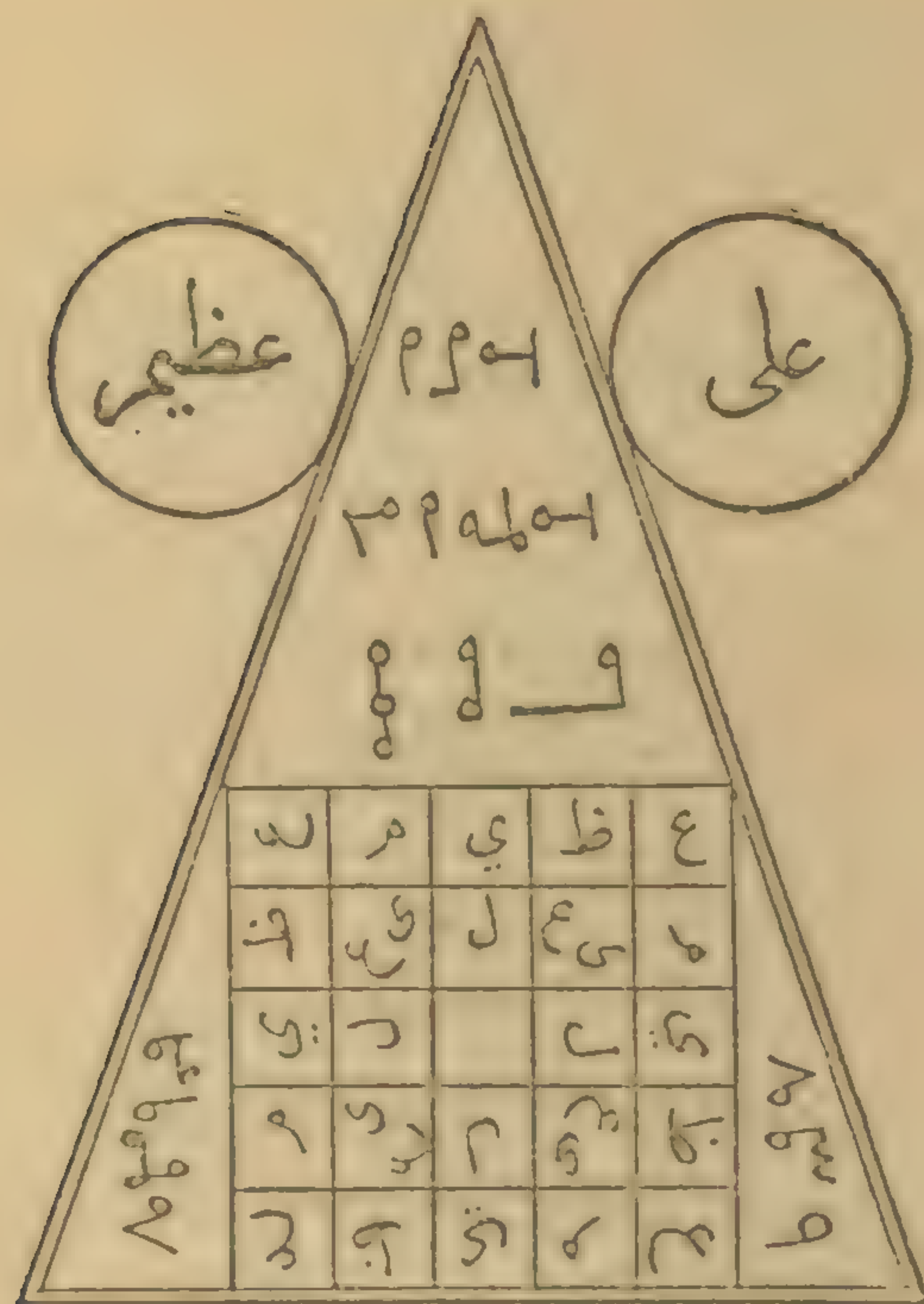
ومن كتب الوفاق الآتي كذلك نال أيضا كل ما ذكرناه ، وهذه صورته :

٧٦٦٥٨٢	٦٦٥٨٨	٧٦٦٥٨٠
٧٦٦٥٨١	٧٦٤٥٨٣	٧٦٦٥٨٦
٧٦٦٥٨٧	٧٦٦٥٧٩	٧٦٦٥٨٤

قوله : [بسر حرورف أودعت في عزيمتي علوت بنور الاسم والروح قد علمت]
من وظب على قراءته في كل يوم ثلاث مرات بانت له الأسرار وظهرت عليه الأنوار ونطق
بالبرهان وحفظ من الانس والجنان .
ومن كتبه حول انطلسم الآتي إحدى وثلاثين مرة في يوم الخميس . سك وزعفران وماء
ورد وبخره بختيت وجاوى وحمله نال ما ذكرناه ، وهذه صفة طلسمه كما ترى :



ومن كتب الطاسم الآتي وكتب البيت حوله
سبع مرات ، وبخره بالجاوى والعود الهندى
وذكر عليه البيت عشر مرات ، واسميه تعالى
العلوى العظيم ألف مرة ، ووظب على ذلك سبعة
أيام أعطاه الله تعالى علما لدنيا ، ومرا رانيا ،
وهيبة جبروتية ، ورزقه الله من كل خير ، وحسن
خلقه ومنطقه .
وهذه صفة الطلسم كما ترى في الصحيفة النالية .



ومن رسم الوفاق الآتي في شرف القمر وكتب البيت حوله أربع مرات وذكر البيت عليه
ألف مرة وحمله نال ما ذكرناه وهذه صفته :

٢٧٦	٨٩	٢٩٥	٢٧٨
٢٨٧	٢٧٨	٢٧٧	٢٨٨
٢٨٨	٢٨٥	٢٧٩	٢٨٦
٢٨٢	٢٨٣	٢٨	٢٨١

قوله : [ثلاث دصى صفت بعد خاتم - إلى قوله -
ختمى أركان وللسم قد حوت]
في هذه الآيات الخمسة خاتم هذه الدعوة الجليلة ويسمى
الخاتم السماوى واسم لله الأعظم وهو هذه الأشكال :

☆ م # ||| في ☆ وفيه خواص كثيرة ومنافع عظيم وشارات لطيفة ومع
ظريفة ومرار لا تحصى وعجاب لا يستقصى فيه تجاب المسار وتدفع المضار ومن عرفه استغنى
به عن غيره واكتفى به عما عداه .

فمن خواصه أنه إذا كتب ووضع مع البيت أمن من عذاب القبر . ومن حمله كان في حفظ
الله وهو قبول عظيم لمن يدخل على الملوك والسلاطين والعظماء يحميه الله منهم وحمله كون
مؤيدا منصورا يهزم كل من يعاديه . وينفع لابطال السحر وحاج العقود ومن طال صبحه
وينفع للبصر وإخراج العارض من الجسد فيعاق عابه وإن أقام الأرض احترق .
ومن نقشه في خاتم فضة في الساعة الأولى من يوم الجمعة ويكون ناقش صائما تختم به فلا
يقع على حامله بصر أحد إلا أحبه وقضى حاجته . وإن دل به على سلطان نال مقصده ولكن
يلبس الخاتم في يمينه وإن دخل الحرب لبسه في شمله .

ومن كتبه ووضعه في مكان خرب عمر . و إذا حملته امرأة عازبة تزوجت خصوصا البكر
و إذا حمله من يخاف من قطاع الطريق وكل أمر مكروه فانه يأمن منه . و إذا عاق على لواء
الجيش والعسكر كان منصورا .

وقد ذكر بعض العلماء من فضائله أن ملكا من ملوك مسامي الصين حاصر مدينة من مدن
الكفار مدة طويلة حتى بنى المسلمون حول تلك المدينة مدينة أخرى ولم يقدروا على فتحها
فذكر بعض الناس لذلك الملك رجلا يعرف بالزهد والورع والعلم والصلاح فباه الملك وقال له
امددا بالادعية وذكر له قصته مع تلك المدينة وعدم قدرته على فتحها فأخذ الشيخ رقعة
وكتب فيها الامم مكررا مبسوطا وأعطاه الملك وقال له اجعلها في مقدم رأسك وازحف على
الكفار فعمل الملك بإشارته فنصر الله المسلمين وملكوا المدينة وغنموا غنيمة عظيمة .

ومن خواصه أن رجلا من آل جعفر المنصور طلبه الملك ليقته فلما جاء وأمر الملك بقتله
رجعت يد الجلاد عن سيفه قائمه ثانيا وثالثا فكان كذلك فقال لهم فتشوه ففتشوه فوجدوا
معه رقعة مكتوبا فيها هذا الخاتم المبارك فتعجبوا من شأنه .

فمن من الله عليه بهذا السر فليصنه لأن هذه الاشكال السبعة كانت مكتوبة على خاتم
سليمان ابن داود عليهما السلام وقيل إنها كانت مكتوبة على باب الكعبة الشريفة .

ومن خواصه في إظهار الكنوز وإخراج الدفائن إذا أردت ذلك فاكبتها بزعفران وعلقها
في رقبة ديك أفرق معوش وأطلقه في المكان المتهم فأى مكان وقف عليه وبحته برجله أو
منقاره وصاح عليه فقيه الخبيثة .

ومن خواصه في إخراج العدو من البلد وهجاجة ، إذا أردت ذلك غخذ عصفورا وارسم
الخاتم في ورق مع اسم الممول له واسم أمه واربطه في رجل العصفور بخيط أصفر وأطلقه
بيدك الشمال من وراء ظهرك ، وتقول عند إطلاقه هرب فلان بن فلانة من هذا المكان
بحق هذه الأسماء .

ومن خواصه لتخريب دار العدو وطرده منه ، إذا أردت ذلك فاكتم الخاتم معكوسا في
ورقة واغسله بماء هارب الحمام ورشه في باب داره في ساعة نحسة ، وتقول عند رش الماء
توكلوا ياخدكم هذه الأسماء بكذا وكذا فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم هيا هيا العجل العجل .
ومن خواصه لرجم العدو في داره ، إذا أردت ذلك فاكتم الخاتم معكوسا في شقفة نيسة
ومعه هذه الآية - وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك وما من
من الظالمين ببعيد - وسورة الفيل أحرفا مفرقة وبخرها بذى رائحة كريهة ، ثم ادفنها في
أعلى الدار ترعجا .

ومن خواصه لاشعال النار في دار الظالم ، إذا أردت ذلك غخذ شمعة وارسم الخاتم في ساعة
نحس مع اسم الظالم ومكانه على تلك الشمعة ووكّل الخادم بذلك واقرا الدعوة وأوقد الشمعة
فماصل النار إلى الاسم إلا وتعمل في دار الظالم وربما شعلت في جسده .

ومن خواصه لتعطيل سفن الأعداء عن السفر وإن سافرت تفرق ، إذا أردت ذلك فاكتم

الخاتم في قعب خشب بماء هارب الحمام وماء ذلك البحر ثم ادفنه في ذلك البحر ترعجا .
ومن خواصه لإخراج العارض من الجسد ، إذا أردت ذلك فاكتم على جبهة المصاب ،
واقرا عليه الدعوة فإن العارض ينصرف عنه ولا يعود إليه أبدا .

ومن خواصه لخلاص السجون ، إذا أردت ذلك فارسمه على قليل من تراب المقابر بعد
عجنه وجعله شقفة ، ثم اقرا عليها الدعوة ثم أعطها للمسجون يدخلها من طوقه ويخرجها من
كفه فانه يتخلص .

ومن خواصه لجلب الانسان إذا أردت ذلك فارسم الخاتم على أثر المطلوب إن أمكن وإلا
ففي كاغد نقي وبخر بكندر واقرا الدعوة وعلق الأثر أو الكاغد في الريح فانه يحضر مريعا .
ومن خواصه لجلب الغائب ، إذا أردت أن تجلب غائبا فاكتمه في ورقة وحوله سورة
والسما والطارق خروفا مفرقة ، ويكون القمر في برج هوأى والساعة سعيدة واقرا الدعوة
٢١ مرة ثم علق الورقة في الريح فان المطلوب يحضر ولا يغيب إلا مسافة الطريق .

ومن خواصه لا يظال نوم الانسان ، إذا أردت ذلك فاكتم الخاتم في ورقة حول اسم
الشخص بشرط أن تكون رؤوس الأشكال إلى الظاهر هكذا :



ثم اقرا عليها الدعوة واجعلها تحت وسادته فانه لا ينام .

ومن خواصه لا يذء العدو حتى تأتيه الأحزان والهموم
والغموم ، إذا أردت ذلك غخذ قارورة على اسم من شئت واسم
أمه وارسم عليها الخاتم وضع في داخلها قليلا من الماء والكبريت
والقلقل والزيت وضعها على نار بين حجرين ، فان الممول له
تأتيه الهموم والغموم والأحزان والأكدار من كل جانب .

ومن خواصه للعطف والمحبة ، إذا أردت ذلك فارسم الخاتم في جام زجاج بمسك وزعفران
وماء ورد مع اسم المطلوب واسم أمه ثم اعنه بماء واسقه منه إن أمكنك وإلا فرش منه على
نياه فانك ترى عجبا .

ومن خواصه للصلح بين المرأة وزوجها ، إذا أردت ذلك فاكتم الخاتم دائرتين واجعل
اسم الرجل في إحداها واسم المرأة في الأخرى وذلك في كاغد نقي ثم طبقه بشرط أن تكون
الدائرتان متواجهتين وضع بينهما قطعة مسكر ، ثم اقرا الدعوة ٣ مرات وبخر بعود وكندر
وكزبرة ثم اجعل الكاغد في صندوق فانهما يصطلمان وتدم بينهما المحبة .

ومن خواصه للهيبة والقبول ، إذا أردت ذلك فاكتم الخاتم بمسك وزعفران وماء ورد
في جام مزجج ثم اعنه بماء ورد واقرا عليه الدعوة ٢١ مرة ، فإذا أردت الدخول على كبير
قادهن من ذلك الماء وجهك فانك ترى ما يسرك وكل من رآك أحبك باذن الله تعالى .

ومن خواصه لتفريق المجتمعين على المعاصي ، إذا أردت ذلك فاكتم الخاتم على شقفة
نيسة واقرا عليها الدعوة ٩ مرات ثم ادفنها في المكان الذي يجتمعون فيه فانهم يتفرقون
وتحصل بينهم العداوة والبغضاء .

سيدنا محمد النبي الأُمِّي وعلى آله وصحبه وسلم اهـ .

ومن كانت له حاجة مهمة يريد قضاءها فليرسم السبع الآتي بشرط أن يكتب بيوت الفاء في يوم الأحد أول ساعة منه وبيوت الجيم في يوم الاثنين كذلك وبيوت الشين في يوم الثلاثاء كذلك وبيوت الثاء في يوم الأربعاء كذلك وبيوت الظاء في يوم الخميس كذلك وبيوت الحاء في يوم الجمعة كذلك وبيوت الزاي في يوم السبت كذلك ، وبعد تمام الكتابة في اليوم السابع وما قبله من الأيام يعلقه في سبية من الرمان ويقرأ عليه سورة الإخلاص ألفا وخمسمائة مرة ثم العزيمة الجلييلة ثلاث مرات ثم في صباح اليوم الثامن تكتب حوله البسملة والفتحة ثلاث مرات وتوكل الملوك السبعة بقضاء حاجتك وتقسم عليهم بالأمل السبعة هكذا أجب يا مذهب بحق الملك الغالب أمره عليك روقياتيل وأنت يا أبيض بحق الملك الغالب أمره عليك جبرئيل وأنت يا أحمر بحق الملك الغالب أمره عليك سمسائيل وأنت يا برقان بحق الملك الغالب أمره عليك ميكائيل وأنت يا تمهورش بحق الملك الغالب أمره عليك صرفيائيل وأنت يا زوينة

☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز

بحق الملك الغلب أمره عليك عنياثيل وأنت يا يميمون بحق الملك الغالب أمره عليك كسفيائيل أجيئوا وافعلوا كذا وكذا ، ثم تحمله أو تعلقه على صاحب الحاجة فانها تقضى بإذن الله تعالى والبخور مدة العمل لبان ذكر ومصطكي ، وهذه صفة السبع كاتري :

وإذا كتبت هذا السبع بالصفة الآتية وهي هذه :

☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ظ	ع	خ	ز

وكتبت حوله هذه الآيات - أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس وقد مننا إلى ماعملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا . وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا . قال موسى ما جئتم به السحر إن الله سيبطله إن الله لا يصلح عمل المفسدين . إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه - ومحوته بماء برلم ترها الشمس ثمن شرب من هذا الماء جزءا ودهن بياقيه جسده برى من كل مرض وبطل عنه سحر الساحرين وعقد العاقدين وطمس المظلمين .

وكذلك إذا كتبت الأحرف السبعة مع الأحرف النارية ومفتاح الطهاطيل هكذا :

ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
و	هـ	م	#			☆
ل	م	ق	ف	ن	ج	ل

في ثلاث ورقات ووضعت في كل ورقة قطعة فاسوخ مغربي وبخرت بهن المحموم أو المربوط أو المسحور زال عنه ما يؤذيه .

وإذا كتبت هذا العرض : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم من العبد الدليل إلى الرب الجليل ربّ إني مسني الضرّ وأنت أرحم الراحمين : اللهم بحق محمد وآل بيته الطاهرين اقض حاجتي وهي كذا وكذا ب ط د ز هـ ج واح م ||| ☆ # ||| ☆ هـ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في ورقة وألقيتها في البحر وأنت تقول : يا ملك البحر إذا تمّ مطلوبي وهو كذا وكذا آتيك برغيف عيش فإن سارت الورقة كما وضعتها تمّ الأمر المطلوب وإن انقلبت أعد ورقة ثانية أو ثالثة فإن لم تنقلب في الثالثة حصل المراد وإن انقلبت فاعلم أن هذا الأمر لا يريد الله قضاءه فيلزمك الرجوع عنه .

وإذا أردت جلب الزبون إلى محلّ التجارة فاكتب الأحرف السبعة مع هذه الآية - وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كلّ ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم - وعلقها في بابه فإن الناس يأتون إليه من كلّ جانب .

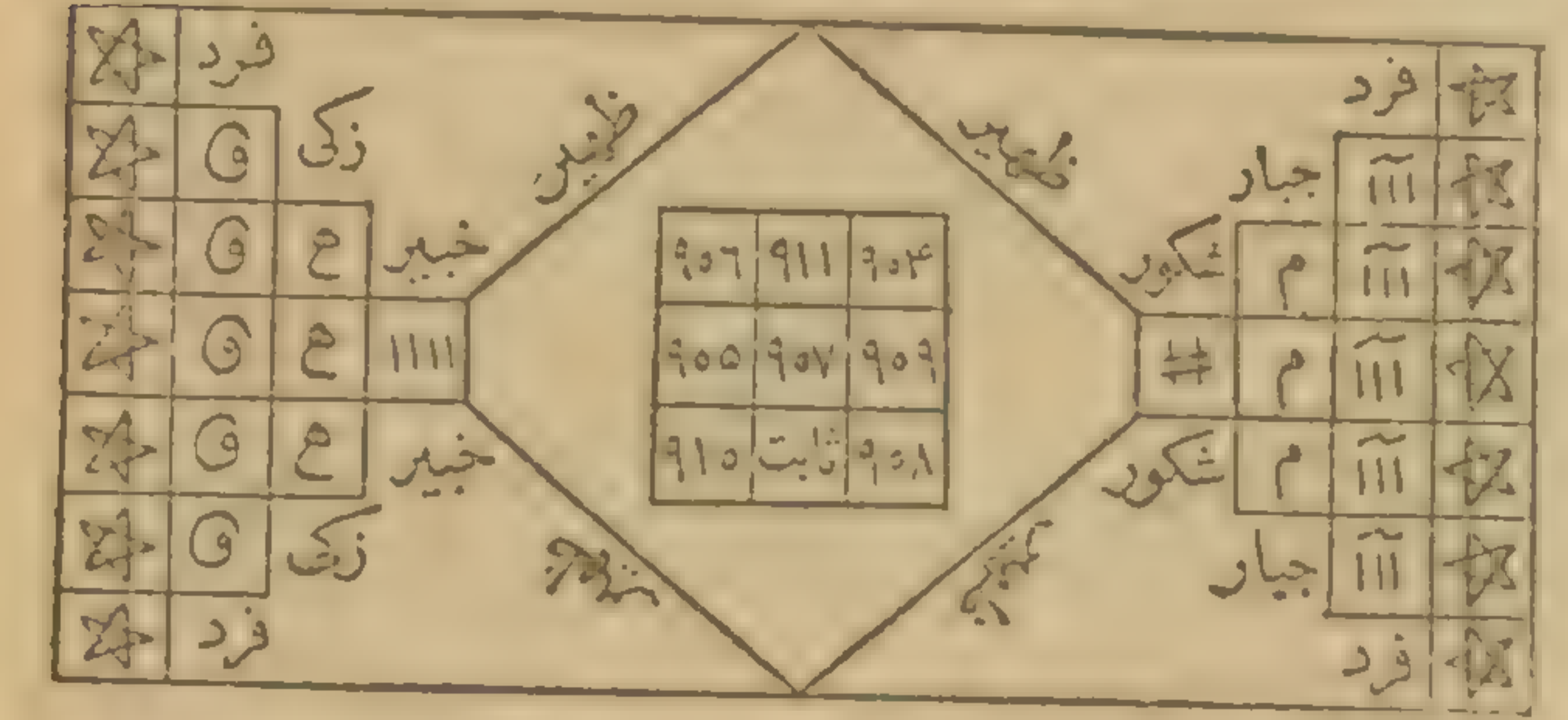
وإذا كتب الدائرة الآتية وعلقها في مكان التجارة كثرت عاياه الزبون وكثر خيره وافتت بركته وحفظه الله من كل آفة ، وهذه صفتها كما ترى في الصحيفة التالية :

ونكتب حوله بحق
جبريل وميكائيل واسرائيل
وعزرائيل عليهم السلام
وبحق موسى بن عمران

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

عليه الصلاة والسلام وبحق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يقوم مذهب وجنوده ، ومرة وجنوده ، والأحمر وجنوده ، وبرقان وجنوده ، وشهورش وجنوده ، وزو بعة وجنوده ، وميمون وجنوده بمعاونتي على قضاء حاجتي ، وذلك في ورقة وتربطها على ذراعك الأيمن ثم نكتب ما تريد فانه ينجح لاجالة فاعلم .



ومنها لتيسير الطلب
ونوال الرغائب تكتب
هذا الشكل وتحمله فانك
رى من أسرار اللطائف
والظرائف وهذه صورته
كأ ترى :

ومن كتب الدائرة الآتية وذكر اسم الجلالة عليها هكذا هو الله ثلثمائة مرة وعشرا ثم قرأ الدعوة عليها إحدى وأربعين مرة وحملها نال جميع أغراضه من كل ما يتصرف فيه بالدعوة الشريفة وصحات له الطاب وأعطاه الله قوة عظيمة في نفسه وأهله وماله وانكشف له أسرار الدعوة وما فيها من الكنوز وهذه صفتها كأ ترى :



وقد ختمت بها الكلام على الطريقة الصغرى لما حوته من اللطائف والأمرار .

الطريقة الكبرى

بدأت بيسم الله ربي ومالكي
فأسمائها العظمى بها الروح تهتدي
وصليت ياربي على أشرف الوري
وأفضل مخلوق وخاتم رسالها
صلاة وأنسائها عليه وآله
وأستغفر الله العظيم لرائي
ندمت إلى فاستجب لي توبتي
سألتك بالعفو العظيم وما حوى
عفو غفور راحم متفضل
رحيم ورحمن بحقك سيدي
وشفعني في والدين وإخوتي
وفي كل محبوب ودود وصادق
وأستودع الله العظيم معارف
وديني وإيماني وحفظ كتابه
ونوري وأنوارى وعزى وعزى
وحظى وأفراحي وعزى وهمتي
وحسنى وإحسانى وفضلى وحكمتي
وحى وودى فى القلوب بأمرها
ونفسى وروحي والفؤاد وجنتى
وعقلى وقابى والجوارح كلها
ومالى وأهلى والممالك كلها
وصحة أعضائى وعزم شجاعى
ونورا بوجهى والجمال وهيبتى
ونطق لسانى بالثناء دائما
وذكري وأذكارى وكل عبادتى
ولأمرأى قصدى بالتوجه مرة
وإقبال سعدى بالسعود وبالغنى
وبرى سقائى والشفاء لعائى
وإخراج حزنى والهمسوم وعلقى
وإدخال أفراح بقلبي وجنتى

مطلع أمرارى بسرى أعلنت
إلى سر أمرار بباطنه انطوت
محمد المبعوث للخلق عمت
بسينك قد زاح الضلالة والغلت
وصحب وكل التابعين ومن حوت
بعزم وإقلاع بعفوك أحميت
فلم ألق أبوابا بغيرك فتحت
وبالجود والاحسان عفوا تسامحت
كريم حلیم ذو عطايا تكأرت
سألتك غفران الذنوب إذا بدت
وذرتى مع أهل بيتى ومن حوت
وسائر إخوانى إذا الهول هوت
وسرى وأمرارى وغامى بما انطوت
وسائر إخوانى بحفظك أودعت
وغرى وأنسابى وسعدى توألت
وسائر لذائى بسعد تقارنت
وقربى من الأملاك قريبا تساميت
وجاهى وتعظيمى باسم تعاظمت
وجسمى وجسمانى وصدرى وما حوت
وسمى وإبصارى مدى الدهر حفظت
وكل نعيم بالتسلذ أردفت
وشدة إقداى إذا الحرب كوت
وقوة بطنى بالعدو ومن طفت
وحفظى لقرآن به الشرع شرعت
وحفظى لأسماء بها الجن أحرقت
وإنبات إسمى فى السفاده أثبتت
وإهلاك أعدائى وبالأسم أهلكت
وعو هموى والنموم فأعجيت
وسمى وآلامى من الجسم أخرجت
ونورى وأنوارى دواما توألت

وتعديل طبيعى والزاج وعنصرى
وتعديل جسمى فى الشتاء وصيفها
وحفظى وتوفيقى لسرّ تلاوة
وعزى وإلهامى لسرّ إجابة
وإرسال أملاك لنجح مقاصدى
وزجر ملوك الجنّ جمعا لطاعى
وإحراق أرهاط تخالف دعوى
ويارب بالعرش المحيط بذلى
لعزك ذلى لالفيرك سيدى
وبابك قصدى فى الخوانج كلها
بحقّ فنانى فى بقائك سيدى
دعوتك يا باقى باسمك والبقا
بحقّ ممانى فى حياتك أرتجى
سألتك يا حى الحياة بعزة
ميت فعجل موت خصمى إذا اعتدى
بضمى إلهى يا قوى فتوى
بقهرى إلهى يا غنى أغنى
بذلى إلهى يا نكسارى وذلى
أوكل رب العرش فى كل من طنى
بتفويض أمرى للإله وحكمه
أفوض أمرى للإله ومالكي
وسمى مصيب فى العدو وقاتل
وبالله حولى واعتصامى وقوى
ليارب أنت الله حسبي وعدتى
وياناصر انصرنى بنصر وعزة
سألتك يا الله لنجح مقاصدى
هليم بأمرارى خبير بحاجتى
باسمك أرجو منك نيل مطالبى
لعليف قد اركنى بلطفك سرعة
ويارب بالسرّ الصون بنقطة
وبالآلف العظمى وسرّ جلالها
يباه بالاسم والنور والبها

بسرّ الحروف المنزلات جميعها
وباسمك يا الله أنت إلهنا
وبالأجد الأعلى وعزة اسمك
سألتك يا تواب بالاسم توبة
بجاه جلال الذات اجلب مقاصدى
جليل فألبسنى جلالا وهيبه
ويا جامع اجمع لى المقاصد كلها
حكيم فأبر السقم ربى بسرّ
وأبرى سقامى يا حكيم وداوى
مقيت بسرّ الاسم قوى وقوتى
بسرّ مغيث يا مغيث إغائنى
سلام على الأملاك جمعا بأمرهم
سألت بين العزى يارب نظرة
على عظيم يا عفو وعالم
باسمك يا وهاب هب لى عزة
وخذلى عقول العالمين بأمرهم
وأرسل لى الدنيا بطوع وطاعة
وبالسعد أرفها لى وبالصفا
وهب لى إلهى من جلالك هيبه
ويارب زوجنى بذات محاسن
وجمل بسرّ الاسم ذاتى بنوره
وسخر ملوك الكون طوعا لدعوى
بأمرار أسماء تلوت بجاهها
وملكى وسلطانى وعزى ثابت
بسلطان سلطان بسلطان عزها
حميد وفعال لما قد أراه
قريب تعالى فوق كل شؤامع
ويا مالك الملك الرفيع جلاله
وسلط ملوك الجنّ والنار والهوا
وبالاسم ملكنى الأنام بقسوة
وسلط ملوك الحب فى كل لحظة
ويارب بالاسم العظيم وممره

بسرّ رجال الغيب فى الغيب غيبت
قهرت ملوك الكون حقا فأقهرت
فقلبي بتوحيد الاله توحدت
بعفو وغفران بجاهك أصبحت
وأحضره لى من كل كون تكونت
بسرّ جلال الذات بالنور أردفت
وسائر حاجاتى باسمك جمعت
وأعجل لأمرضى شفاء فأبريت
بك السقم والأمراض عنى زحزحت
محجب مريع والاجابة أسرع
أغنى من الأحزان والفقر والعنت
باسم مريع فالملوك تسارعت
تعزى بها قدرى وبالعز أردفت
عليم فعلمنى العلوم بما حوت
بجاه جلال العز منك تقارنت
وأبهتهم بالاسم سحرا فأبهتت
باسم قريب يا محجب نده سرت
وبالجاه والسلطان والملك أردفت
ونورا وأنوارا بها الكون أشرق
تحاكى ضياء البدر إذ هى أقبلت
وبالاسم ألبسنى ثيابا تجملت
باسمك يا الله فالكل سخرت
فسلطان عزى فى الممالك قد عات
وعلمى وأمرارى بها الملك كلمت
فسلطان سلطانى له الملك قد ثبت
عزى منيع غالب قدرة عات
علو ارتفاع عزة قد تساميت
بحقك ملكنى قلوبا تنافرت
بالقاء حى فى القلوب فألقيت
تذل بها أسدا عصاة توحشت
على قلب من أهوى دواما تسلطت
بسرّ ملوك بالتلاوة سخرت

ما كنت قلوب العالمين بأمرهم
باسمك يا الله أسرع بحاجتي
وأحى بسر الاسم قلبي بذكره
وأقسم بالذات العلية ربنا
بليلة معراج الرسول محمد
ويارب بالبدر المنير وسيره
بحق عبوق بالرشا بطن حوتها
بمنطقة الجوزا بميزان قوسها
بكف خضيب بالعناق وصرفة
ببره برأس الغول قائد جبهة
بسر الوحوش المأتمات بوعرها
لبست ثياب العز والهيبة التي
وأحرق بالأنوار كل معاند
بسيفك يا جبار فاقبل عدونا
وياقاتل الأعكداء أسرع بقتلها
بسطوة مزيج بسر مسيره
وبالفرقدين الحافظين لودهم
وبالردف أردني بسر معارف
بآخر نهر بالثواب كاهها
بكل النجوم السارات وثابت
كواكب أنوار تكوكب كوكبي
معارف أسرار بسر سراري
فيا كوكب الأنوار كوكب كواكبي
كواكب أنوار ونور كواكب
وكوكب سعدى في السعود مكوكب
هلال يفوق البدر عند كاله
بدور وأقمار وشمس وأنجم
وملك وأملاك بعزة مالكي
بسبع سموات وبالشمس والضحي
بحق النجوم المرسلات بسيرها
وبالروح والأفلام كن لي حافظا

وبالعرش والكرسي أسأل داعيا
بحق الملوك الكائنين بجمعهم
بخلقك للعرش العظيم بقدره
برفعك للأفلاك من غير رافع
بجاهك والأملاك والنور والبهاء
بغوثك لللهوف وجل عطابي
سألتك من فضل الحلال مطلبيا
وأرسل ملوكا بالتواضع خشعا
ويارب بالإخلاص خاص قلوبنا
وبالنصر فأنصرني وكن لي ناصرا
وبالملك ماكني القلوب بأسرها
بنورك يا الله نور بصيرتي
وبالفتح يا فتاح فافتح قلوبنا
قريب قوي يا قوي فقوتي
ويا فرد أفردي بعز ورفعة
إله وجبار جليل وجامع
شكور فوال القاب شكرا لنعمة
ويا ثابت الملك العظيم وثابت
بظاء ظهور الاسم أسأل ظاهرا
خبير فخيرني مناما ويقظة
سألتك يا خالق خالق مقاصدي
زكي تعالى عن صفات حوادث
باسمك يا الله بسر اختفي
بلطف حق قد خفيت بلطفه
فلا تدرك الأبصار شخصي بحالة
ولا تدرك الآذان سمعا بسمعها
سحرت عيون العالمين بظلم
وبالظلمات الساحرات وسحرها
ظلام أسماء وسحر ظلام
وأعميت كل الناظرين بأسرها
وأصممت كل السامعين بسميعة
وأبهرت كل العالمين بيوهة

وبالحجب والأنوار روي تحجيت
بجملة أملاك لمرشك سميت
قهرت بها كل الملوك أفهرت
بجاء ملوك القرب عزى تذبقت
وبالاسم والأسماء إسمي تساميت
وكن لي بجاء الاسم جاها تعظمت
بجاهك يسرها سريرا تسمرت
لنجاح أموري يا إلهي تسارعت
من الشرك والصيان حقا تخلصت
وبالفتح فافتح لي كنوزا تنقلت
وبالرحم أرسل لي ملوكا تواضعت
لكشف أمور عن عيوني غيت
لكشف حق في القلوب إذا خفت
بجاء وسلطان وملك ترادفت
وباسمك فاخضع لي ملوكا تحجرت
بجهك أودعني معان بها انطوت
شهيد فأشهدني الحقائق إذ بدت
باسمك إسمي في السعادة أثبتت
فيظاها أظهر لي الأمور إذا خفت
بما فيه إصلاح وقصدي وما حوت
فأنت إلهي خالق الخلق أجمعين
فسبحان ربي شأنه قد تعظمت
وأنت عيظني بحجب تحجيت
عن الوهم والأبصار لطفا ناطقت
ولا تدرك الأوهام وهما توهمت
فصمت وصمت ثم صمت فأصممت
بدا يوم طلسم به الكل طلسمت
سحرت عيون العالمين بما حوت
سحرت بها كل العيون فأسحرت
عماء غمما بالحروف أعميت
نصموا جميعا داهيين أدهشت
بهاء بهاء الهيبة الناس أبهرت

وخبت عتيل العاقلين جميعهم
وأخرست بالأسماء قوما تكاموا
وأوقفت أيدي الضارين ومن بني
وأبطلت سحر الساحرين ومكرهم
وساطت أملاك الكواكب كلها
وسلّطت وهي في الأنعام فسره
وأرسلت للأعداء كل مقاتل
محيط بأعدائي مريع بأخذهم
وأمرهم عليهم من ممالك أنجما
وأرسل ملوكا بالعذاب توكوا
قوى وقهار وذو البطش قاهر
مذل بقهر المزعزعين كل معاند
ومنتقم رب انتقم لي من العدا
وبالسيف يجابر فاقتل عدونا
وأعني عيون الكل بالاسم مرعة
وخرب بسر الاسم كل ديارهم
وأرسل لأعدائي إذا الليل قد أتى
وأرسل لهم شخمي بنوم وبقظة
وسلط عليهم كل جن تردوا
وأرسل إليهم كل رهط ومارد
وأرسل بهم بالاسم كل مصيبة
وضيق عليهم كل أرض ومسل
وخرب ديار الكل بالحسف مرعة
ونكس رؤوس الحاسدين وألقهم
ويارب بالأسماء أسأل داعيا
بأسماء أنوار بظلماء بحرها
بأسمائك العظمى بأسماء نورها
بشكوكيك الأكوكون مطالي
بخلخل الأرياح بالزعد والهوى
بحق خسوف والكسوف لشمسها
بشبه أملك بسر سجودها
بسر جيوش للجهاد تجهزوا *

لاسمك ترعج القلوب مهابة
بأنوار إحراق بسر مطلسم
فيارب أحرق كل عاص ومارد
وزلزل عصاة الجن من كل جانب
وبالاسم فاجذب لي الولاة بمصرنا
وأخضع لي السلطان والسكون كله
وبالاسم فاقهر لي الملوك جميعها
وأرسل لي الأملاك قهرا لمن عصي
وسخر لي الأرواح والجن كلها
وأرسل لي الأرهاط طوعا بفضله
وكل بحفظي يا حفيظ ملوكها
* وثبت به قلبي لرؤية هولها
وسخر لي الأرواح والسحب والهوى
وباسمك فالبحر الحظ وماحوى
* ودجلة بغداد ونيل فرائها
وبالاسم فاجلب لي الخلائق كلها
سألتك يا جابر بالاسم مرعة
وبالوحي والتنزيل والبعث والوفا
وبالحسف والأخذ الأليم بشدة
وبالبطشة الكبرى وهول عذابها
فسلط ملوك الانتقام بجمعهم
ويامالك النيران أرسل ملوكها
وأرسل جحما بالسير وباللظى
وعذب جميع الجن إن لم يسارعوا
وأرسل عقاريت الجحيم ونارها
سلاسل أغلال بأعناق من عصي
وبانية التعذيب بالله أمرعوا
* خذوهم فقاوموا بأغلال مالك
جهنم يصلوها دوانا بجمعهم
* وتسحبهم أعوان نيران مالك
أحاطت بهم نار الجحيم بحرّها
وإن يستغيثوا إن يغاثوا ويمتروا

وتخضع طوعا للإله وماعت
بأسماء إحراق بها الجن سخرت
من الجن والأرهاط حرقا تواصلت
لطاعة أسماء بها الأرض زلزلت
وأبطلت سحر الساحرين ومكرهم
وساطت أملاك الكواكب كلها
وسلّطت وهي في الأنعام فسره
وأرسلت للأعداء كل مقاتل
محيط بأعدائي مريع بأخذهم
وأمرهم عليهم من ممالك أنجما
وأرسل ملوكا بالعذاب توكوا
قوى وقهار وذو البطش قاهر
مذل بقهر المزعزعين كل معاند
ومنتقم رب انتقم لي من العدا
وبالسيف يجابر فاقتل عدونا
وأعني عيون الكل بالاسم مرعة
وخرب بسر الاسم كل ديارهم
وأرسل لأعدائي إذا الليل قد أتى
وأرسل لهم شخمي بنوم وبقظة
وسلط عليهم كل جن تردوا
وأرسل إليهم كل رهط ومارد
وأرسل بهم بالاسم كل مصيبة
وضيق عليهم كل أرض ومسل
وخرب ديار الكل بالحسف مرعة
ونكس رؤوس الحاسدين وألقهم
ويارب بالأسماء أسأل داعيا
بأسماء أنوار بظلماء بحرها
بأسمائك العظمى بأسماء نورها
بشكوكيك الأكوكون مطالي
بخلخل الأرياح بالزعد والهوى
بحق خسوف والكسوف لشمسها
بشبه أملك بسر سجودها
بسر جيوش للجهاد تجهزوا *

فلا تحسبن الله مخلف وعده
تري المجرمين الجاحدين كتابه
بنار وتفتى النار منهم وجوههم
ويؤتى بنيران السعير وباللظى
فهذا بلاغ لعصاة لينذروا
صاحت جحيم النار في السكون صيحة
ودكت جبال الارض دكا بقوة
وهاجت جميع الجن شرقا ومغربا
ويارب يا جبار امرع بههرم
ويارب بالاسافات صفا بسرها
وبالتاليات التذكر ربي بجهها
وبالناسرات العارقات بحبسها
وبالنور والاثوار فاحرق معاندي
وبالاسم والاملاك آهر من عصي
سألتك يا قهار قهرا لمن طفي
وخبل قابو المعتدين بغيرهم
سميع صريع بالإجابة سيدي
بجاه ليألفو جلبت مقاصدي
باسم ليأروث بسطوة قهره
بنور ليأروث بشدة بطشه
براه براه برهته بصره
بعزة تتايه عظيم معظم
سألتك يا الله سرا بمزجل
ويا ترقب عزى قوى ببرهش
بعزة خوطير له الحمد والثنا
بسطوة برشان قوى وقاهر
ويا كظهير يا إلهي بجاهه
باسم جليل برههولا وقاهر

إله عزيز ذو انتقام تسارعت
سرايل قطران بها السكل مريبت
عذابا وتحزى كل نفس بما بغت
وغل وأصفاد بها السكل صفدت
وزجروا إحراق به الجن أحرقت
فمنها جميع الارض بالسكون عبت
وكل العصاة الشاخين تصاغرت
وبالطاعة العظمى لا مري تهبت
وزلزل عصاة الجن قهرا زلزلات
وبالزاجرات المحرقات لمن عصت
وبالمرسلات العاصفات وما حوت
وبالرسل والأحزاب حزني تحزبت
وبالملك والفرقان ملكي تكونت
وبالسيف والأجناد أقتل من بغت
وبطشا بأعدائي مريعا إذا اعتدت
وأمرع بموت الباضين ومن بغت
بحق ليأخيم به الظلمة انجلت
بحق ليأفور على الفور عجلت
بعز ليأروغ أموري تيسرت
ليأشاش بالاسم معدي أقبلت
بآه كرير قادر عزرة علت
إلهي بطوران به العز قد ثبت
ويا برجل بالاسم عوفى تسخرت
ويا غل شيش غلش قدره سميت
ويا قلعة دقاهر الجن إذا عصت
له الملك والاملاك جمعا تواضعت
بعز تموشلخ به السعد أقبلت
وبشكيلخ قهار جن تمردت

ويا فزمر امرع بنجح مقاصدي
يا تغلايط يا إلهي ومالكي
بعز غيهها كيد هولا بسره
إلهي لقد أقسمت باسمك داعيا
قريب قوى يا محيب لمن دعا
عزيز مفر ماجد قد أعزني
باسم إله العرش فالكل يخضعوا
شروخ شريج يفضشي كبحكم
يكططهون يهوه بشارش
بمزة فمال قوى وقاهر
بطهش يوين طهشالين بمره
بطهشاقون يا إلهي بطهش
بعز غلاهورن له الملك والعلا
ويا جهه ميش جهه ميش بجهه
بصبراهما خون بعز خاوجمه
ويا طلططوخ طلططوخ بسره
ويا نممناييل بعزة هدرش
بتهرك يا قهار قاهر معادي
ببطشك يا ذا البطش فابطش عن عصي
ويارب يامن لا يطاق انتقامه
بجبريل ذي البطش الشديد وقهره
بنفخة إسرافيل في يوم نفخة
بتوراة موسى بالأناجيل كلها
سألتك بالاسم المعظم قدره
بهي وقيموم عليم وعالم

بقرى بقرى فالملك تسارعت
ويا قهيرات شامخ قد تشمخت
بشمخاهر شمه هر مجده علت
بسر حروف في كتابك أزلت
كهميج كهميج كهميج بمأحوت
بخدمه أملاك لأمرى تسارعت
لطاعة أسماء عظام تعظمت
بشم شموخ يعظم تشمخت
بطاش طو ياش طو يش تعظمت
قهرت جميع الماردين ومن عمت
بشمخ هو القهار بالقهر من عصت
بمزة أغلا غلهمون تعظمت
بسطوة باروخ به الجن سُخرت
ويا صرهما خوش به الجن أحرقت
ويا هملكوخ تشكوخ تساميت
ويا هدر يوش أتيوش قد عات
توكل بحرق الماردين ومن عصت
باسمك يا جبار فالجن أحرقت
إجابة أسماء عظم تعظمت
سألتك إحراق العصاة إذا عصت
بسطوة ميكائيل فالارض زلزلات
بقبضة عزرائيل فالجن أقهرت
بانجيل عيسى بالزبور وما حوت
بأج أهوج جل نيوت بلجلت
بياه يايه فالملك تواضعت

بَالِ وَآيِلِ جَلِبَتْ مَقَاصِدِي
أَنُوحِ أَنُوحِ يَا إِلَهِي بِسْمِهِ
يَدِي نُوحِ قِيَمُوحِ وَمَا نُوحِ بَعْدَهَا
بِتَكْوِينِ بِتَكْوِينِ بِسْمِ حُرُوفِهَا
فَكُنْ يَا إِلَهِي كَاشِفَ الضَّرِّ وَالْبَلَاءِ
وَأَحْيِ إِلَهِي الْقَلْبَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهِ
أَجِدْ يَا إِلَهِي فِيهِ عِلْمًا وَحِكْمَةً
وَزِدْنِي يَقِينًا ثَابِتًا بِكَ وَاثِقًا
أَضَاءَتْ عَلَى نَلْبِي بَوَارِقُ نَوْرِهِ
وَصَبَّ عَلَى قَلْبِي شَائِبُ رَحْمَةٍ
أَحَاطَتْ بِنَا الْأَنْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
فَسُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ يَا خَيْرَ بَارِي
أَفْضَلِي مِنَ الْأَنْوَارِ فَيْضُهُ مُشْرِقُ
أَلَا وَالْبَسْتِي هَيْبَةً وَجَلَالَةً
أَلَا وَاحْجَبْنِي مِنْ عَدُوِّ وَظَالِمِ
بِصْمَصَامِ مَهْرَاشِ بِحَرْفِ مَطْلَمِ
بِصْمَصَامِ طَمَطَامِ وَبِأَنْوَرِ وَالضِيَاءِ
بَتُورِ جَلَالِ بَارِخِ وَشَرِّ نَطَخِ
أَلَا وَاقْضِ يَا رَبِّاهُ بِالنُّورِ حَاجَتِي
وَيَسِّرْ أُمُورِي يَا مَيَسِّرَ وَاعْظِنِي
وَأَرْسِلْ لِي الدُّنْيَا بِطَيْبِ مَعَايِشِي
وَسَلِّمْ بِبَحْرِ وَاعْظِنِي خَيْرَ بَرِّهَا
وَبَلِّغْ بِهِ قَصْدِي وَكُلَّ مَآرِبِي
بِسْمِ حُرُوفِ أَوْدَعْتَ فِي عَزِيمَتِي
بِيَاكِ بِيَايُوهِ تَمُوهِ أَصَالِيَا

بِأَمِّ تَمَاهٍ مَعَ تَمُوهِ تَعَاظَمْتَ
عَظِيمٌ لَهُ الْأَمْلاكُ حَقًّا تَسَارَعْتَ
وَدَمْلِيخِ شَمْعِيثَانِهَا السَّعْدَاقِبَلْتِ
بَاهِيَالِ بِمِيَالِ بِهِ النُّورُ أَشْرَقَتْ
بِهِ جَلَالُ هَمِّي بِهَلِّ بِهَلِّكَ
بَذَكْرِكَ يَا قِيَمُومَ حَقًّا تَقَوُّمَتْ
وَطَهَّرَ بِهِ قَلْبِي مِنَ الرَّحْصِ وَالْغَلْتِ
بِحَقِّكَ يَا حَقَّ الْأُمُورِ تَيْسَرْتَ
وَلَا حَ عَلَى وَجْهِ ضِيَاءِ فَأَشْرَقَتْ
بِحِكْمَةِ مَوْلَانَا الْحَكِيمِ فَأَحْكَمْتَ
وَهَيْبَةِ مَوْلَانَا الْعَظِيمِ بِنَا عَلَتْ
وَيَا خَيْرَ خَلْقٍ لَهُ الْخَلْقُ أَذْعَنْتِ
عَلَى وَأَحْيِ مَيِّتَ قَلْبِي بِطَيْطَفْتِ
وَكُفِّ يَدِ الْأَعْدَاءِ عَنِّي بِقَلَمَتِ
بِحَقِّ شَمْعِ أَخِي أَشْمُوحِ سَلَمَةٍ سَمَتْ
بِمَهْرَاشِ طَمَطَامِهَا النَّارُ أَخَذَتْ
بِمَهْرَاشِ هَيَمُوحِ بِهِ الْجَنُّ سُخِرَتْ
بِقُدُوسِ بَرِّهُوتِ بِهِ الظُّلْمَةُ انْجَلَتْ
وَيَا أَشْمُوحِ جَالِيَا سَرِيحًا قَدْ انْقَضَتْ
مِنْ الْعَزِّ وَالْعِلْيَاءِ عِزًّا تَسَامَيْتِ
وَبِالْأَسْمِ أَرْسَلَهَا بِكَسْبِ تَسْهَاتِ
وَأَسْبَلْ عَلَى السُّتْرِ بِالْحُجْبِ أَسْبَلْتَ
بِحَقِّ حُرُوفِ يَا إِلَهِي تَجَمَّعَتْ
تَبْلَغْنَا الْآلَ جَمْعًا بِمَا حَوَتْ
بِحَاجَاتِنَا يَا مَيَسِّرَ أُمُورِي بِصَالِحَتِ

أَلَا وَكَفْنِي يَا ذَا الْجَلَالِ بِكَافِ كُنْ
وَخَلِّصْنِي مِنْ كُلِّ هَوْلٍ وَشِدَّةٍ
وَصَبِّ عَلَى الرِّزْقِ صَبَّةَ رَحْمَةٍ
وَبِالْأَسْمِ فَامْنَعْ كُلَّ مَنَعٍ وَمَانِعٍ
وَأَصْنَعْ وَأَبْكُمُ ثُمَّ أَعْمِ عَدُوَّنَا
فَنَفِي حَوَسَمِ مَعَ دَوَسَمِ وَبَرِّ أَسْمِ
وَيَا مَوَسَمِ أَسْرِعْ بِعَمْرِ سَوَاسِمِ
وَأَعْمِ عِيُونَ النَّاطِرِينَ جَمِيعِهِمْ
وَأَخْرَسْ بِسْمِ الْأَسْمِ قَوْمًا تَكَلَّمُوا
وَأَوْقِفْ بِأَسْمَاءِ الْجَلَالِ أَيَادِيَا
وَعُظْفِ قُلُوبِ الْعَالَمِينَ بِجَمْعِهِمْ
وَبَارِكْ لَنَا اللَّهُمَّ فِي جَمْعِ كَسْبِنَا
فِيَاكِ وَيَايُوهِ وَيَا خَيْرَ بَارِخِ
تَوَدَّ بِكَ الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
فَأَنْتَ رَجَائِي يَا إِلَهِي وَسَيِّدِي
يَا آجِ أَهْوَجِ يَا إِلَهِي مُهَوِّجِ
فِيَا خَيْرَ مَسْثُولٍ وَأَكْرَمِ مِنْ دُعَايِ
بِتَعَدَادِ أَيْزَامِ بِسِنْدَادِ أَمَّا
سِرَاجِ يَقَادِ النُّورِ سِرَاجِ بَقَاكِ
أَبَادُوحِ بِيَدُوحِ وَيَبْرُوحِ بَرِّخَوَا
أَبَارِيخِ بِيَرُوحِ وَيَبْرَاحِ بَرِّخَوَا
بِيَمَامِيخِ شَمْعِيثَانَا وَيَا نُوحِ بَعْدَهَا
بِأَمْلِيخِ شِمْلَايِ وَيَا نُوحِ بَعْدَهَا
قَلِّي مَا نَرُمُ حَقًّا يَرُونُ بِقَنْضَبِ
كَمَاكِ بِيَاكِ مَعَ أَوَاهِ جَمِيعِهَا

بِفَضْلِ حَكِيمٍ قَاطِعِ السَّرِّ أَسْبَلْتَ
فَأَنْتَ رَجَاءُ الْعَالَمِينَ وَلَوْ طُفْتُ
وَأَرْسَلْ لِي الْأَرْزَاقَ بِالْخَيْرِ أَرْسَلْتَ
فَأَنْتَ رَجَاءُ السَّائِلِينَ إِذَا دَعَتْ
وَأَخْرَسَهُمْ يَا ذَا الْجَلَالِ بِحَوَسَمَتِ
تَحَصَّنْتَ بِالْأَسْمِ الْعَظِيمِ مِنَ الْغَلْتِ
بَعَقْدَ لِسَانِ الْعَالَمِينَ فَأَعَقَدْتَ
وَأَصْنَعْ وَأَبْكُمُ كُلِّ قَوْمٍ تَكَلَّمَتْ
وَأَصْنَعْ جَمِيعَ الْكَلِّ بِالْأَسْمِ أَصْنَعْتَ
تَمْدِ بِيَطْشِ بِالْجَلَالِ تَوَقَّفْتَ
عَلَى وَالْبَسْتِي قَبُولًا بِشَلَهَتِ
وَحَلَّ عَقُودِ الْعَمْرِ يَايُوهِ أَرْخَمْتَ
وَيَا مَن لَنَا الْأَرْزَاقَ مِنْ جُودِهِ نَمَتْ
وَبِالْأَسْمِ نَزَمْنَاهُمْ مِنَ الْبَعْدِ بِالشَّتِّ
فَفَرَّقْ جِيُوشَنَا لِلْعِدَاوَةِ أَضْمَرْتَ
بِأَسْمِ عَظِيمِ فَالْعَصَا تَزَلَزَتْ
وَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ بِهِ الْخَيْرِ أَقْبَاتِ
بِيَمَهْرَاقَةِ تَبْرِيزِ بِلَامِ تَكُونَتْ
يَقَادِ سِرَاجِ السَّرِّ نَوْرًا فَنُورَتْ
بِشَمُوحِ شَمُوحِ شَمَامِيخِ قَدْ تَشَمَّخَتْ
شَمَارِيخِ شِيرَاحِ شِرُوحِ تَشَلَّخَتْ
وَدَامِيخِ شِمُوحِ بِهَا الْكُونُ عَطَّرَتْ
وَرَامُوحِ أَشْمُوحِ بِهَا الظُّلْمَةُ انْجَلَتْ
بِحَقِّ تَمَاهٍ يَوْمَ زَحَمِ تَرَاخَمَتْ
بِشُكَاخِ شُكَاخِ كَيْفُونَ تَكُونَتْ

بِأَلِ أَهْمِ الْآلِ شَاعِرٍ وَشَاعِرٍ طَهْرٍ طَهْرٍ طَهْرٍ طَهْرٍ
حُرُوفٍ لِيَهْرَامٍ عِلَّتْ وَتَشَاخَتْ وَاسْمًا عَصَى مُوسَى بِهَا الظُّلْمَةُ انْجَلَتْ
تَوَسَّلَتْ مَوْلَانَا إِلَيْكَ بِسَرِّهَا تَوَسَّلْ ذِي عِزِّهِ لِلذِّنْسِ اهْتَدَتْ
تَقْدِ كَوَكْبِي بِالْأَسْمِ نَوْرًا وَهَجَّةً مَدَى الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ يَنْوَرُ جَلَّجَتْ
فِيَا شَمْسُ مَخْشَا يَا شَمْسُ خَا أَنْتَ شَمْسُ خُ بَيَّاعِي طَلًّا غَوِثَ الرِّيحِ تَخَذَتْ
بَاهِيًا شَرَاهِيًا أَدُونَايَ عِزَّنَا بِأَلِ بَاهِيَالِ أَمْوَرِي تَسِيرَتْ
فِيَا حَيَّ يَا قِيُومُ اسْرِعْ بِحَاجَتِي بِسَمْعٍ مِثْلَانِي مِنْ كِتَابِكَ أَهْكَمْ
بَطْنَهُ وَطَاسِينَ وَيَسْ كُنْ لَنَا وَطَاسِينَ مِنْ مِمْ بِالْأَسْمِ مَادَّةُ أَقْبَلَتْ
بِكَافٍ وَهَيَاءٍ وَعَيْنٍ وَصَادَهَا كَفَايَتُنَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ بِشَهْتِ
بِحَمْ عَيْنٍ ثُمَّ سَمِينٍ وَقَافَهَا حَمَايَتُنَا وَالنُّونَ حَمَمَ تَمَّتْ
بِأَلْفٍ وَلَامٍ ثُمَّ مِيمٍ وَصَادَهَا جَذَبَتْ قُلُوبَ الدَّالِّينَ فَأَقْبَلَتْ
بِأَلْفٍ وَلَامٍ ثُمَّ مِيمٍ وَرَاسِهَا تَجَلَّتْ بِفُورِ الْأَسْمِ وَالرُّوحُ قَدْ عِلَّتْ
بِقَافٍ وَنُونٍ ثُمَّ صَادٍ وَمَا انْطَوَى مِنْ السَّرِّ وَالْأَسْرَارِ فِيهَا وَمَا حَوَتْ
بِمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَسُورَةٍ وَأَيَّامِهِ ثُمَّ الْحُرُوفُ تَعَظَّمَتْ
بِمَا فِيهِ مِنْقُوطٌ وَمَا فِيهِ مِنْ مَهْلٍ عَلَوَتْ بَنُورُ الْأَسْمِ وَالرُّوحُ قَدْ عِلَّتْ
سَأَلْتُكَ بِأَقْرَآنِ وَالْكِتَابُ كُلُّهَا بِأَسْمَائِكَ الْعَالِيَا بَيَّاتٍ فَصَلَتْ
دَعْوَتُكَ يَا رَبَّاهُ حَقًّا وَإِنِّي تَوَسَّلْتُ بِالْآيَاتِ جَمَاعًا بِمَا حَوَتْ
ثَلَاثَ عَصَى صَفَّتْ بِعَدِّ خَامٍ عَلَى رَأْسِهَا مِثْلُ السَّهَامِ تَقَوَّسَتْ
وَمِيمٍ طَمِيسٍ أَبْتَرِ ثُمَّ سَمَلٍ وَفِي وَسْطِهَا بِالْجُرْتَيْنِ تَشْرُكَتْ
وَأَرْبَعَةٌ مِثْلُ الْأَنْبَاطِ صَفَّتْ تَشِيرُ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالرَّقِ جَمَعَتْ
وَهَاءُ شَقِيقٍ ثُمَّ وَاوُ مَتَوَسَّسَ كَانُوبٍ حِجَامٍ مِنَ السَّرِّ التَّوَتِ
وَأَخْرَاهَا مِثْلُ الْأَوَائِلِ خَاتَمٍ خَمَاسِي أَرْكَانٍ وَلِلْسَرِّ قَدْ حَوَتْ
بِهَا الْعَهْدَ وَالْمِيثَاقَ وَالْوَعْدَ وَالْوَفَا وَبِالسَّكِّ وَالْكَافُورِ وَالدَّخْتِ
تَوَجَّهْتَ يَا رَبِّي إِلَيْكَ بِحَقِّهَا بِأَسْمَائِكَ الْحُسْنَى إِذَا هِيَ جَمَعَتْ
بِحِجَاهِ رَسُولِ اللَّهِ أَسْأَلُ دَاعِيَا وَبِالرَّسْلِ وَالْأَمْلَاقِ وَالنَّجْمِ حَضَرَتْ

تَقْبَلْ دَعَايَ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ وَبِالْحُسْنَيْنِ الْأَعْظَمَيْنِ وَمِنْ حَوَتْ
وَبِالْشَافِي السَّائِلُونَ تَشَفَّعَتْ وَبِالْأَلِّ وَالْأَحْبَابِ يَا رَبِّ كَلِمَةٍ
وَأَسْتَدْعِي اللَّهَ الْعَظِيمَ مَادَّةً وَبَدْنِيَايَ وَالْآخِرَى وَبِالْجَاهِ أَصْبَحَتْ
وَعَنْ كُلِّ ذَنْبٍ فِي الصَّحِيفَةِ قِيدَتْ وَغَفَوْنَا عَنِ الْآثَامِ وَالرَّجْسِ كُلِّهِ
وَبِإِثْبَاتِ عَفْوٍ فِي الْكِتَابِ تَكَامَلَتْ وَنَحْوُ ذُنُوبِي وَالْخَطَايَا بِأَمْرِهَا
وَأَسْتَدْعِي اللَّهَ الْخَفِيفَ إِجَابَتِي وَهَرَقَ مُلُوكُ الْخَلْقِ طَرَا لِدَعْوَتِي
وَأَحْرَقَ أَعْوَانُ عَلَى تَجْبِيزَتِي وَزَجَرَ مُلُوكُ الْخَلْقِ جَمَاعًا لَطَاعَتِي
وَقَهَرَ الْغَفَارِيَّتِ الْعَصَاةَ وَمِنْ طَفَّتْ وَأَحْرَقَ إِحْرَاقَ بِهَا الْخَلْقُ أَهْرَقَتْ
بِأَسْمَاءِ إِحْرَاقَ بِهَا الْخَلْقُ أَهْرَقَتْ طَعْنِي بِأَيَّالٍ بِهِ الْكَرْبَةُ انْجَلَتْ
عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ تَنْجُو مِنَ الْفَلْتِ نِيَا قَارِي الْأَسْمِ الْعَظِيمِ قَسْدَرَهُ
وَبِالسَّكِّ وَالْكَافُورِ وَالدَّخْتِ خَتَمَتْ بِهَا الْعَهْدَ وَالْمِيثَاقَ وَالْوَعْدَ وَالْوَفَا
وَأَيَّاتِ شَيْنٍ وَسَمِينٍ تَشَفَّعَتْ وَأَيَّاتِ شَيْنٍ وَسَمِينٍ تَشَفَّعَتْ
وَبِعْدَ فَضْلِي اللَّهُ رَبِّي دَائِمًا بِهَا لَأَمْرَارٍ عَظَامٍ تَجَمَّعَتْ
وَالْأَلِ وَأَحْبَابِ كَرَامِ أُمَّةٍ عَلَى الْمَصْطَفَى مَا طَارَ طَيْرٌ وَغَرَدَتْ
تَمَّتْ الدَّعْوَةُ الْمُبَارَكَةُ وَمَا يَتَصَرَّفُ الطَّالِبُ فِي كُلِّ مَابُرُومَةٍ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ وَخَوَاصِهَا لَا تَحْصَى
وَنَصَارِيهَا لَا تَسْتَقْصَى . فَمِنْهَا : إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَطْرُدَ الْخَلْقَ عَنْ بَنِي آدَمَ فَأَطْلُقْ بِغُورِ اللَّبَانِ
الَّذِي كَرَّ وَالْجَاوِي وَتَوَيَّ الْحُرُوبَ وَاقْرَأِ الدَّعْوَةَ سَبْعَ مَرَّاتٍ فَإِنَّ الْخَلْقَ يَرْحَلُونَ مِنْ تِلْكَ الْبِقْعَةِ
وَلَا يَعُودُونَ إِلَيْهَا أَبَدًا .
وَإِذَا أَرَدْتَ نَسَائِطَهُمْ عَلَى غَرِيمٍ فَأَكْتُبِ الثَّمَنَ الْآتِي عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ وَارْتَبِ
حَوْلَهُ تَوَكِيلًا لِلدَّخَانِ بِمَا تَرِيدُ فَعَلُهُ بِالْغَرِيمِ مَعَ اسْمِهِ وَاسْمِ أُمِّهِ وَاقْرَأْ عَلَيْهَا الدَّعْوَةَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ
ثُمَّ اجْعَلْهَا فِي مَكَانٍ ضَيِّقٍ مُظْلَمٍ فَانْهَمِ يَتَّبِعُونَهُ بِالْأَذَى حَتَّى يَمُوتَ فَانْقِ اللَّهُ تَعَالَى .
وَإِذَا أَرَدْتَ قَتْلَ جَنِيٍّ عَاصٍ أَوْ حَرَقَهُ فَأَكْتُبِ السَّبْعَ بِقَطْرَانٍ وَارْتَبِ حَوْلَهُ نَارًا أَحْمَرًا بِهَمْ
مَرَادِقَهَا وَإِنْ يَسْتَعِينُوا يَفْتَرُوا بِمَاءِ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ وَيُلْ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ يَسْمَعُ آيَاتِ
اللَّهِ تَنَلَّى عَلَيْهِ ثُمَّ يَصْرِفُ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ وَقَرَأَ فَبُشِّرْهُ بِعَذَابِ أَلِيمٍ فَكَاتَمَا
خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَظَفَهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوَى بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ فِي خَرْقَةٍ نَظِيفَةٍ ثُمَّ اِبْرَمِهَا
وَاحْرِقْ طَرَفَهَا وَقَرِّبْ دَخَانَهُ مِنْ أَنْفِ الْمَصَابِ ، وَاقْرَأِ الدَّعْوَةَ مَرَّةً ، فَإِنَّهُ يَحْتَرِقُ أَوْ يَخْتَنِقُ
فِي الْحَالِ .

وإذا أردت جلب غائب فاكتب أسماء القوم حول المسبب على قطعة من أثر المطلوب ثم اجعله فتيلة في سراج أخضر وأوقده بالزيت الطيب واقرأ عليه الدعوة ثلاث مرات وأنت تبخر بالبخور الطيب الرائحة فإن المطلوب يحضر في أسرع وقت ولا يغيب إلا مسافة الطريق .
وإذا أردت قتل ظالم جبار فخذ قرصا من دقيق الخنطة والحلبة واكتب عليه الخاتم مقلوبا واكتب حوله فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين قتل الانسان ما أكفره من أي شيء خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره واسم الظالم ثم اجعل ذلك القرص في جوف حوت وارمه في البحر بعد أن تنزم عليه بالدعوة ثلاث مرات وأنت تبخر ببخور كزيبه الرائحة فإن الظالم يموت لا محالة .

وإذا أردت فتح كنز فاكتب المسبب على أربع قطع من القرع اليابس وبخر بكننلر ولبان مغربي واقرأ الدعوة في وقت واحد من ثمان وعشرين ليلة كل ليلة مرة بشرط لرياضة في تلك الليلة والاستغفار والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل يوم منها أربعمئة وثمانين وثمانين مرة ، فتى آمنت ذلك فإن الأرض تنشق عن ما فيها ولا يمنعك عنك مانع وإن تعرض لك مانع قتله الختام .

وإذا أردت نقل الصخور إلى حيث تريد فاكتب المسبب على ورق غزال مذكي مدبوغ بزعفران وحناء واقرأ الدعوة ثلاث مرات في كل يوم مدة أحد وعشرين يوما وأنت جالس قريبا منها وتبخر بالجاوي والصندل والعود فإن الصخرة تزول من ذلك المكان إلى حيث أردت ولا يمنعك مانع من أخذ ماوراءها من الحبايا والكنوز .

وإذا أردت نسف تل قديم فاكتب أسماء الرؤوس الأربعة مازر وكظم وطبكل وقسورة على أربعة أحجار من شواطئ أربعة أنهر وخذ سباط خوص من قلب أربع نخلات عذاري واجعله في وسط المكان واجعل الأحجار الأربعة في أركانه ، ثم اقرأ الدعوة ثمانيا وعشرين مرة في جاسة واحدة لاتفصل بينها سوى تأدية الفرائض من الصلاة فإن التل ينسف .
واعلم أنه يشترط في هذه التصاريف الثلاث أن تكون لابساً بملوياً بسبعة ألوان مناسبة لألوان الكواكب السبعة وأن تكون متحصناً بحصن من الحصون المنيعه وقد تقدم كثير منها في شرح الطريقة الصفري .

وإذا أردت أن تعرف مكان خبيثة أو سحر أو ضائع مدفون فخذ أربعة أمداد حمص طري وانشره في المكان المنهوم بعد كنسه وتنظيفه وتبخيره بالبخور الطيب ، واقرأ عليه الدعوة سبع مرات فإن الحصص يجتمع على الموضع المطلوب .

وإذا أردت أن تحل عقدا وثيقا من عقود الأسحار فاكتب المسبب في إناء واحه بالماء والأجود أن يكون ماء ورد واقرأ عليه الدعوة سبع مرات ، ثم أعطه للزوجين يشربا منه جزءا ويدهنا بياقيه فرجيهما فإن العقد ينحل بأذن الله تعالى .

وإذا أردت أن تختفي عن أعين الأعداء والظلمة والحساد بحيث لا يبصرونك ولو كنت

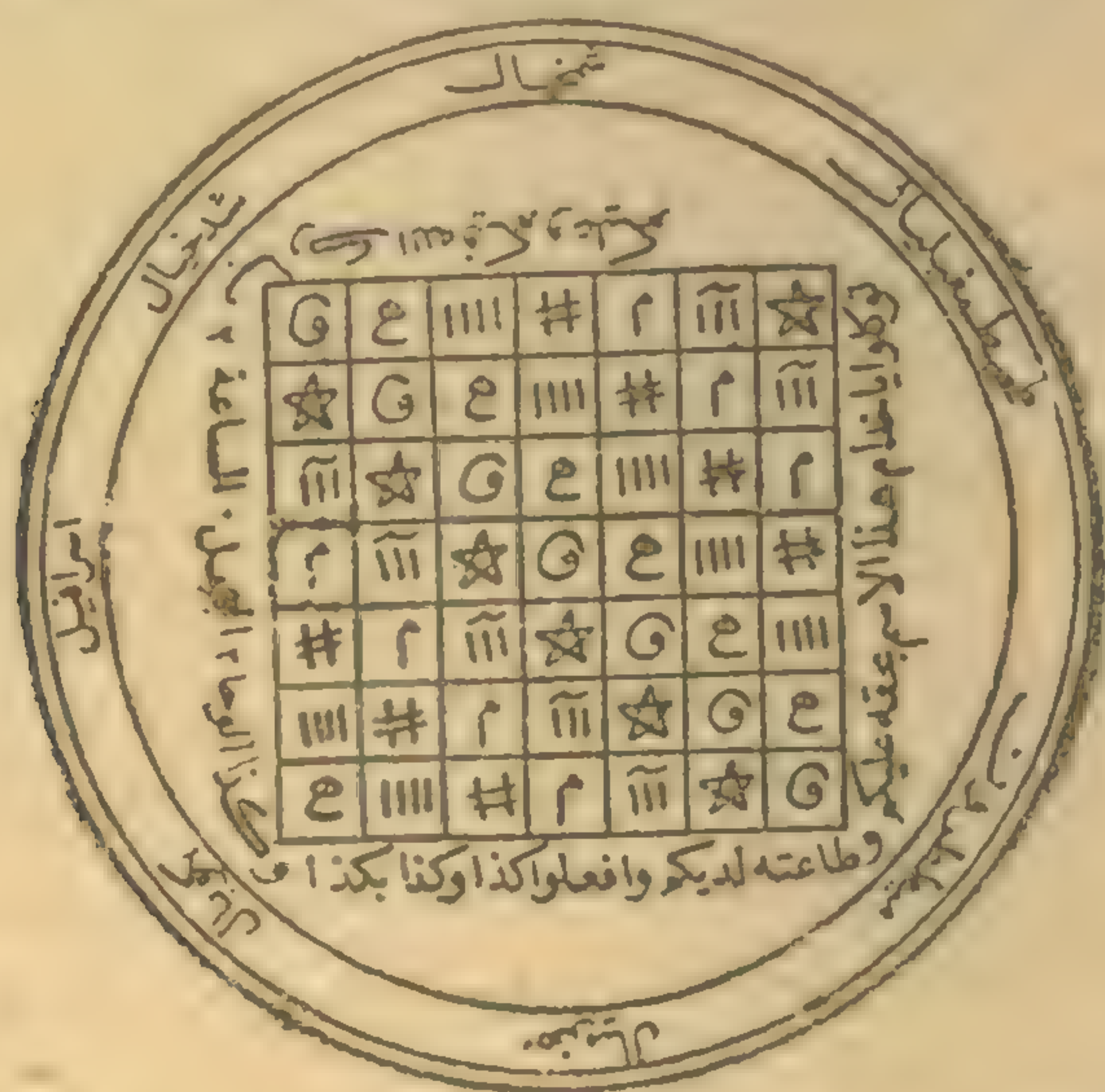
بجوارهم فاكتب المسبب في جلد ثعلب مدبوغ بجلد وزعفران ، ثم صم بريضة أسبوعا كاملا واقرأ الدعوة بعد كل فريضة سبع مرات وتكون قد جعلت ذلك الجلد طاقية فعند تمام المدة إذا لبست هذه الطاقية ومشيت أمام المذكورين فلا يراك منهم أحد ولا يقدر على أذيتك .
وإذا أردت ردة منصب إلى صاحبه فادخل مكانا خاليا من الناس وأطلق البخور الطيب واقرأ الدعوة إحدى وعشرين مرة فإنه يعود إليه .

وإذا أردت مرض ظالم ليرتدع ويرجع عن ظلمه فخذ قطعة جريد أخضر من نخلة عذراء واكتب عليها الأسماء التي ستأتي في الدائرة التي حول المسبب وخذ قطعة من أثر الظالم واكتب عليها المسبب بدون دائرة وحوله اسم الظالم واسم أمه ثم لف الأثر على الجريدة واقرأ الدعوة خمسا وعشرين مرة واجعلها في مكان مظلم فإنه يمرض ولا يبرأ إلا إذا عوت الكتابة وكتبت الخاتم بدائره في إناء ومحوته بالماء وسقيته منه .

وإذا أردت عطف إنسان على آخر وتهيبه قلبه بحبيته فاكتب المسبب بمسك وزعفران وماء ورد على قطعة حرير أبيض أو أخضر وعلى قطعة من أثر المطلوب وأطلق البخور الطيب واقرأ عليها الدعوة ثلاث مرات ثم أعطها للطالب يحملها فإنه يرى ما يسره .

وإذا أردت أن تفرق بين المجتمعين على ما لا يرضى الله تعالى فاكتب الخاتم في ورقة بمداد من خاوية صباغ وحوله التوكيل وأطلق البخور السكريه واقرأ الدعوة ثلاث مرات ثم ادفن الورقة في مكانهم فانهم يتفرقون ولا يجتمعون أبدا .

وإذا أردت عقد فاسق فخذ خيط حرير من سبعة ألوان وابرمه شمالا واقرأ الدعوة سبع مرات وكل مرة توكل وتعقد عقدة فإنه ينعقد ولا ينحل إلا إذا حلت العقد وكتبت له المسبب بدائره في إناء ومحوته بماء وسقيته له ، وهذه صفة المسبب بدائره كما ترى :



وهذه صفة الشمن كما ترى في الصفحة التالية :



و بالجمل غواصها لا تحصى وأمرارها لا تستقصى وكل لطيفة من لطائفها لها خواص تختص بها فلنذكر شيئا من ذلك إشارة إلى اللطائف والظرف التي أودعها الله جل وعلا في أسمائه وفقى الله وإياك للوصول إلى حقائقها بمنه وكرمه فهو الفتح العليم مفيض النعم فأقول متوكلا عليه فهو حسي ونعم الوكيل :

قوله : [بدأت بسم الله ربى وما لكى . إلى قوله : بقدرتك العظمى أمورى تيسرت] أشار في هذه الأبيات إلى درة مصون ولؤلؤ مكنون صدر من وادى الصفا إلى خلان الوفا وخواص الصوفية الراكين على أعناق الرياح الشوقية الطائرین بأجنحة الرياحات التوقية إلى فهم العلوم الوهية والرسوم الفتحية والرقوم الهندية واللطائف الحرفية والمعادن العددية والأسماء النورانية والحقائق العرفانية وهو السر المكنون في أسماء الله تعالى وأسماء الله تعالى بالنظر إلى ما جاء منها في الكتاب والسنة إما بصيغة الاسم أو بصيغة الفعل لأنه مشتق منه اسم وإلى ما اطاع عليه أهل الكشف بحقائق لأسماء كاهوصفة كمال كثيرة جدا تصل إلى ثلاثمائة اسم وقيل إلى ستة آلاف . والغرض في هذه الإشارة إنما هو الاختصار والإيحاء إلى هذا العلم للمكنون والسر المخزون لتفنيه طالبه .

ومن قسم له حظ منه فليبادر إلى قطع عقبات السلوك والتخلي عن مذموم الأخلاق وسفاسفها والتخلي بمحمودها وحينئذ يصل إلى هذه الموضوعات لأخذ العلم مواتا عن موات قل تعالى (فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون) .

فذلك أشار إلى ذلك هنا ، وينبئ أن نورد هنا الأسماء الحسنى التسعة والتسعين للتعنیه على ذلك للسر المصون وطور فضيلة الاحصاء المذكورة فيما رواه الترمذى عن أبى هريرة رضى الله عنه حيث قال قال النبي صلى الله عليه وسلم « إن لله تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة وهي :

هو الله الذى لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع البصير الحكيم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلى الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود المجيد البات الشهيد الحق الوكيل القوى المتين الولى الحميد المحصى المبدى المعيد المحي المميت الحى أقوم الواجد الماجد الواحد الأحد الفرد الصمد القادر المقدر المقدم المؤخر الأول الآخر الظاهر الباطن الوال المتعال البر التواب المنتقم العفو الرؤوف مالك الملك ذو الجلال والإكرام المقسط الجامع الغنى المافى المانع الضار النافع النور الحيدى البديع البقى لوارث الرشيد الصبور . بهذه تسعة وتسعون اسما من أحصاها دخل الجنة . وقد أحصاها النبي عليه الصلاة والسلام وحصها بالله كبر لكونها جوامع كل مشتملة على المعاني التي هي درج الجنة فلذلك قال من أحصاها دخل الجنة . وإنما لم يذكر الاسم الذى هو تمام المائة لاختصاص رسول الله صلى الله عليه وسلم به ، ولذا قال بعض المشايخ الاسم المائة هو اسمه صلى الله عليه وسلم ومعناه الوسيلة إذ هو سبب الوصول إلى هذا الكثر العظيم .

ولنذكر لك شيئا من خواص هذه الأسماء كي تتدرج بها إلى معرفة تلك الحقائق العرفانية من العلوم الوهية والأسماء الربانية فيقول :

أما اسمه تعالى هو ، فهو ضمير الغيبة وهو من أخص أسمائه تعالى إذ الغيبة الحقيقية إنما هي له إذ لا صورته العقول ولا تحسده الأوهام واسم للذات باعتبار إحاطة عينها وإطلاقها عن جميع القيود والأوصاف التي توجب تعددا وهو قاتمة الأسماء وأم كتابها وقد ينزل منها منزلة الألف من الحروف وهو اسم جليل القدر وهو اسم الله الأعظم ، ومن أكثر من ذكره فإنه لا يخطر في قلبه غيره ويقترح الله له بابا من الكشف على حسب استعدادده وهو من الأسماء الجلية القدر المخصوصة بالمنزهين .

ومن نقش جسمه أو روحه على فص خاتم من فضة في شرف زحل وحمله أطاعته جميع الروحانية ، ومن أكثر من ذكره كان مطاعا مهابا وإن تكلم به أحد من العارفين أجابته الروحانية وذلك بعد صوم وذكر فيسأل عما يريد .

وأما اسمه تعالى الله ، فهو اسم الله الأعظم بالاتفاق تفرد به البارئ سبحانه وتعالى ومعناه السيد وهو الاسم الجامع ولذا تكون جميع الأسماء وصفاته ولا يكون وصفا لشيء منها .

ومن أكثر من ذكره لا يطبق أحد النظر إليه إجلالا له ، ومن كتبه في شرف الشمس على جسم شريف أحرق به كل شيطان مريد ، وإذا أمسكه معه في يوم شديد البرد وأكثر من ذكره لا يحس بالبرد الشديد وإذا تخنم به صاحب الحى البلقمية ذهب لوقتها . ومن عرف قدره استغنى به عن كل ما سواه لأنه اسم الله تعالى الأعظم الذى إذا دعى به أجاب وإذا سئل به أعطى وهو أول الأسماء المطهرة والجامع لحقائقها والمشمول على دقائقها ورفائقيها وهو ذكر أكبر المولحين من أهل الخلووات ، ويصلح ذكر لمن كان اسمه محمدا فليكثر من ذكره يقول الله الله

أقوله صلى الله عليه وسلم الله الله ربى لأشرك به شيئا ، ويصلح أيضا لمن كان اسمه عبد الله .
وأما اسمه تعالى الرحمن ، فذاكره لا يزال يتقلب في رضوان الله ولا يراه أحد إلا راق له وتتوالى عليه النعم ، ومن وضعه في ماء وسقى منه صاحب الحمى الحارة ذهب عنه لوقتها ، ومن أكثر من ذكره نظر الله له بعين الرحمة ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الرحمن ، ومن واطب على ذكره كان ماطوقا به في سائر أحواله . وروى عن الحضر عليه السلام أنه قال من صلى عصر الجمعة واستقبل النيلة وقال يا الله يا رحمن إلى أن تغيب الشمس وسأل الله تعالى شيئا أعطاه إياه .
وأما اسمه تعالى رحيم ، فحامله يكون ملطوقا به في سائر أحواله ، ومن أكثر من ذكره كان حجاب الدعوة وهو أمان من سطوات الدهر ووقته اللائق به شرف القمر ، وهو نافع لجميع الحيات الحارة ويكتب معه أيضا ونزل من القرآن ماهوشفاء ورحمة للمؤمنين ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه إبراهيم .

واعلم وفقى الله وإياك أن الرحمن الرحيم من الأذكار الشريفة للخطيرين وأمان للخائفين ، ولا ينقشهما أحد في خاتم يوم الجمعة آخر النهار وتختم به إلا كان ملطوقا به في سائر أحواله .
وأما اسمه تعالى ملك ، فيصلح ذكره للملوك وغيرهم ومن نقشه في صحيفة من ذهب مع قوله تعالى - قل اللهم مالك الملك - الآية وحمله صار مهابا عند الناس وهو من الأسرار الجليلة ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الملك ، وإذا نقش على فص خاتم من الذهب والياقوت الأحمر وتختم به عند الدخول على حاكم أو جبار ذل له ولا يطيق النظر إليه ، وقد وضعه أفلاطون لدى القرنين فسكات الأسد تهرب منه .

وأما اسمه تعالى قدوس ، فهذا الاسم الجليل القدر من أكثر من ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال أذهب الله عنه كل شهوة مذمومة .

ومن نقش جسمه أو روحه في شرف المشتري ليلة الجمعة فحامله يبده الله من كل خاق من الأخلاق الذميمة إلى الأخلاق الحيدة ويكون محبوبا من الخاق ويتنون عليه ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد القدوس ومن كان اسمه إسحاق .

وأما اسمه تعالى سلام ، فهذا الاسم العظيم ماحله أحد معه ورأى مكروها أبدا ، ومن أكثر من ذكره سلم من جميع الآفات ، وفي ذكره أسرار لأهل البدايات وأهل النهايات ، ومن أكثر من ذكره وهو خائف آمنه الله تعالى ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد السلام ولمن كان اسمه محمدا لأنك إذا أشفت وتره بواحد اتفق عدده مع عدده ، ومن نقشه جسا أو روحا في خاتم من الذهب في شرف المشتري فحامله لا يزال مقبولا عند الخلق ويسهل الله عليه أمر دينه ودنياه .

وأما اسمه تعالى مؤمن ، فاعلم أن هذا الاسم العظيم الشأن الجلى البرهان من أكثر من ذكره كان مكفى الحاجة بحجاب الدعوة ومن نقشه جسا أو روحا على خاتم ذهب أو فضة وحمله من عرض له وسواس أبراه الله منه ، ومن أكثر من ذكره عصم الله لسانه من الكذب ومن نقشه على خاتمه في شرف المشتري وتختم به نال قبولا عظيما وحظا وافرا ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد المؤمن .

وأما اسمه تعالى مهيمن ، فهو من الأسماء الجامعة فمن داوم على ذكره أحاط علما بذاته وخفى أسرارها وما أودعه الله في ذات وجوده من الإيمان والاقرار . ومن نقشه على خاتم في شرف القمر أو دخل بعد ذكر الاسم عدده آمنه الله تعالى من شر السلطان ، ومن لازم على ذكره أطلعه الله على خفى مكره وهو من أسماء الاحاطة لا يعرف قدره إلا من كشف له عن حقائق الأسماء .

وحكى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه سئل عن معناه فتوقف في الجواب وإذا بامرأة بدوية نصيحة رفعت إليه أمر بعلمها فقالت له يا أمير المؤمنين إن بعلى عندى حق وقد آذاني وما هو بلوصيد ولى عليه من فهل لك في مسيطر ، فعند ذلك فسرده عمر بالشاهد اه وفيه أمرار عجيبة لمن كان له ذوق من الحكمة الالهية التي لا يصل إليها إلا آحاد المولحين ، والله الموفق لفهم الأسرار .

وأما اسمه تعالى عزيز ، فمن نقشه في خاتم فضة في شرف المريح وحمله كانت له عزة على أعدائه .

ومن أكثر من ذكره وخاف من القتل لأحد من الأكابر في طلب الحاجات فليكثر ذكره يعطف الله عليه كل من رآه ويصير عزيزا عنده وعند غيره .

ومن أكثر من ذكره نال عزة في دينه ودنياه وأعزه الله بعد ذله وآمنه بعد خوفه ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد العزيز ، ومن فهم سره جل الله بطنه بأسرار العزة .
وأما اسمه تعالى جبار فمن أكثر من ذكره لا ينظر له أحد إلا غشيت منه مهابة ولا يطيق أحد النظر إليه .

ومن نقشه على خاتم ولبسه كان مهابا عند الناس وكل من رآه ذل له وترك مراده لمواده ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الجبار ولمن كان اسمه موسى .

ومن لازم على ذكره ونقشه في صحيفة من نحاس وألقاه في دار ظالم جائز خربت وهو يصلح للملوك لأنهم إذا داوموا عليه خافهم من سواهم . ومن كتب اسمه الجبار واسمه ذا الجلال والإكرام في بطاقة في أية وقت شاء على طهارة ووضعها في مقدم رأسه وقت جاوسه بين الناس حسنه الله في أعينهم وحبيهم فيه ،

وأما اسمه تعالى متكبر فمن كتبه على سور مدينة أو حائط أو دار أو بستان أو غيره في أربعة وتسعين موضعا في الساعة السابعة من يوم الجمعة حرس الله تلك المدينة أو الدار أو غيرها من كل طارق سوء . ومن نقشه في خاتم مثلث في شرف المريح وحمله ذل له كل جبار عنيد .

ومن أكثر من ذكره نال ذلك وذاكره تنقاد له الجبابرة ويكون نافذ السكامة عندهم .
وأما اسمه تعالى خالق فيصالح للعمال وأرباب الصنائع الحكيمة ، ومن نقشه على خاتم والطالع أحد المثلثات النارية وتختم به وجامع زوجته حملت .

وأما اسمه تعالى بارئ فخصيته الاعانة على الأعمال الثقيلة ويصلح ذكره للجمال والحداد والصباغ وأمثالهم فمن داوم على ذكره كشف الله له عن عالم المثال وإن كان طيبيا نجحت

مداواته في الأبدان وشفي الله كل مريض عاجله .

وأما اسمه تعالى مصور ، فمن أكثر من ذكره سهل الله له ما يريد من الصنائع التي تحتاج إلى تخطيط وتشكيل . ومن نقشه على خاتم بلور لم يفسد له عمل ، ومن أكثر من ذكره سهل الله عليه ما أراد عمله من الصنائع اليدوية كالنخارة والزجاجة وما أشبه ذلك . وإذا أكثر من ذكره صاحب حال صادقة نزلت عليه المعاني العتلة بالصور المحسوسة .

وأما اسمه تعالى غفار ، فمن نقشه جسيما وروحا في أخريشة من الشجر على صحيفة من رصاص وحماها بمد تلوئة الاسم عدده أنعم الله عليه بصر كل ظالم ، وإذا كان صاحب حال صادقة اختفى به عن أعين الناس ، وله منافع في الحروب وغيرها .

ومن أشهد الحق ما لا يطيق شهوده فعليه بذكره ولذلك من أطلعته الحق على أحوال خلقه وخفيات أسراره لم يطق أسر عليهم فأجابا إلى الله بذكر هذا الاسم .

وأما اسمه تعالى قهار فمن دعا به على ظالم في خلوة أخذ لوقته ، ومن نقشه في شرف المريح على خاتم وتجنم به فإنه لا يخضع أحدا إلا غابسه وقهره بالحجة ، ويصلح للريدين ماداموا في قهر نفوسهم ومنعها من الشهوات ، ويصلح ذكر لمن كان اسمه عبد القهار .

وأما اسمه تعالى وهاب ، فمن داوم على ذكره رأى الأرزق كيف تنقسم ، ومن أكثر من ذكره وسع الله رزقه ، ومن كتب به في كاعد في شرف زحل حمله قهر نفسه ومنعها من الشهوات ويصلح ذكر لمن كان اسمه عبد لوهاب ، وإذا ذكره فإسأل الله شيئا إلا أعطاه إياه .

وأما اسمه تعالى رزق فهو من أذكرك ميكائيل عليه السلام ولا يذكرك أحد إلا يسر الله له طعامه وشرابه وانقسام له من الرزق .

ومن نقشه في خاتم ولبسه وأكثر من ذكره في إملة النصف من شعبان رزقه الله رزق غامه ويصلح ذكر لمن كان اسمه عبد الرزاق .

وأما اسمه تعالى فتاح ، فمن أكثر من ذكره فتح الله له بابا إلى وجهته ويصلح للسالكين في ابتداء أحوالهم ويصلح للواصلين في انتهاء سلوكهم .

ومن نقشه على جسم شريف فإنه لا يهيم بأمر إلا فتح الله له بابا ومن اتخذ وردا لا يضر إلى حاجة أبدا وذلك بعد صوم ورياضة وصلاة ركعتين يسبح فيهما بسبح قدس رب الملائكة والروح سبعا قبل الفاتحة وسبعا بعدها وفي الركوع وردعه والسجود كذلك ويقرأ في الأولى بسبعا وفي الثانية الملك سبعا ثم يسأل حاجته فانها تقضى .

وأما اسمه تعالى علیم ، فمن أكثر من ذكره طلع الله على دقائق الأمور وخفيات العلوم . ومن نقشه في صحيفة من زئبق معقود في شرف عطارده وحملها معه أنطقه الله بالحكمة وعلمه لطائف المعارف .

ومن نقشه على صحيفة من فضة في شرف المشتري وحماها رزقه الله الفهم في العلوم الشرعية ويصلح ذكر لمن كان اسمه عيسى أو سلطان ، ومن فهم سره خضعت له المخلوقات وقوى تصرفه في الوجود ومنعه الله من لآفات ودفع عنه ما يكره ، ومن أكثر من ذكره علمه الله ما لم يعلم وظهرت الحكمة على لسانه .

وأما اسمه تعالى قابض ، فمن ذكره غلب عليه الجلال والهيبة ولا يطيق أحد مجالسته . ومن رسمه في صحيفة من رصاص في شرف زحل وذكرا لاسم عدده وقال اللهم اقض على فلان قبه وسره امتجيب له ، وهو من أذكرك عزيزا نيل عليه السلام وفيه سر لقبض الأرواح ومن أراد قض روح أحد من الظلمة فليأخذ ذكرا دائما ويذكر اسم من أراد هلاكه فإنه يهلك فاق الله تعالى . ومن أكثر من ذكره أقيمت عليه عوالمه ويرى آثار انفعالات في نفسه وفي غيره بقدر اجتهاده وصفاء باطنه .

وأما اسمه تعالى باسط فلا يذكرك خائف إلا آمن ولا حزين إلا مسر ، ومن نقشه على خاتم في الساعة الأولى من يوم الجمعة وحمله كثير فرحه وسروره وأحبه كل من رآه ، وإذا تلاه صاحب حالة باسط الله رزقه وأحيا قلبه بالمعارف وهو من أذكرك إسماعيل عليه السلام وبه ظهر سر الإحياء كما بالقابض ظهر سر الامانة ويصلح ذكر لمن كان اسمه محمود ، ومن داوم على ذكره سهلت روحه و بسط عليه الرزق ، ومن داوم عليه إلى أن يغلب عليه حال أجابته عوالمه .

وأما اسمه تعالى خافض فيصالح الدعاء على الفاجر وقطع دابر الظالم يقرأ عدده مضروبا في اسم الظالم في جوف الليل يحصل هلاكه .

وأما اسمه تعالى رافع فمن أكثر من ذكره فتح الله عليه ورفع قدره وذكرك وإن كان صاحب سلوك وتخلق به ألهم العدل في حركاته وسكناته .

وأما اسمه تعالى معز فما داوم على ذكره دليل إلا عز ولا خفي إلا ظهر وهو لتقوية الهمة والإعانة على التخلص من غواشي الطبع ، ومن نقشه في خاتم ولبسه كان مهابا عند الناس ويرتاع منه كل جبار عنيد وهو من أعظم أذكرك المؤمنين .

وأما اسمه تعالى مذل ، فمن أكثر من ذكره أذل الله له ما شاء من أعدائه ، وينبغي أن يذكره كل من استصت عليه دابة أو أحد من خلق الله فليكثر من ذكره فإن الله تعالى يذله له . ومن اتخذ ذكرا بعد صوم ثلاثة أيام آخرها الجمعة وأمسك يوم الجمعة عن الفطر وصلى ركعتين وذكر الاسم مائة مرة بعد الفاتحة وفي سجوده وذكرك بعد السلام ألف مرة ويقول يا مذل أذل لي دلانا فإنه يذل له ولا يخالفه في أمر من الأمور .

وأما اسمه تعالى سميع فيصلح ذكر آخر كل دعاء يستجاب الدعاء ، ومن أكثر من ذكره لا ترد له دعوة . ومن نقشه على خاتم في شرف القمر وأكثر من ذكره كان مسموع القول ويصلح ذكر الخاطيء والوعاظ ومن كان اسمه مسود .

وأما اسمه تعالى بصير فمن أكثر من ذكره بصره الله تعالى بالأمور الخفية وإن كان صاحب حال صادقة لم يخف عليه شيء من أمر دينه ودنياه .

وأما اسمه تعالى حكيم ، فمن أكثر من ذكره نفذت كلمه ويصلح ذكر الحكام والولاة وهو من الأسرار المخزونة .

وأما اسمه تعالى عدل فهذا الاسم الفاجر والسر الظاهر من دعا به على ظالم أخذ لوقته ، وإذا

أكثر من ذكره حاكم ألهمه الله تعالى العدل في رعيته ويصلح ذكر لمن كان اسمه عبد المؤمن وأما اسمه تعالى لطيف فهو مريع الاجابة لتفريج الكرب في أوقات الشدائد ويصلح ذكر المسجونين والأسורים ومن اشتد به مرض ومن كان مقهورا تحت سلطان جائر أو سلطان طبعه وأكثر من ذكره خاص من ذلك ويصلح ذكر لمن كان اسمه صالح .
واعلم أن هذا الاسم له خواص جليلة في تفريج الكرب في أوقات الشدائد وإذا أضيف إليه غيره ظهر من آثاره العجب ولا يذكرك من توله بشيء في نفسه أو بدنه إلا زال في أثناء الذكر ولا يذكرك أحد في نفسه أمر عظيم إلا ومثله ذلك الأمر في خلوته وأقبل عليه الداكر وهو يلاحظ تلك الكيفية إلا وشاهدها كيف تنجلي وتضمحل فلا يقوم من مقامه وقد بقي شيء يرهبه وفي ذلك أمرار بديعة .

وأما اسمه تعالى خبير فيصلح ذكر لمن أراد الاطلاع على أمر خفي في نومه أو يقطعه ومن وضعه في مربع في شرف عطارده ووضع تحت رأسه اطاع على أمور خفية . ومن ذكره سبعة أيام في خلوة ورياضة فتأنيه الروحانية بكل خبر يريده من أخبار الناس والملوك .
وأما اسمه تعالى حليم فمن ذكره عند جبار وقت غضبه سكن ، ومن نقشه في شرف القمر على خاتم من فضة وتحنم به حسنت أخلاقه وطابت نفسه ورغبت فيه الناس وأمن من الاضطراب والاضطراب عند نزول الشدائد وهو من الأسماء الجليلة لا يعرف قدره إلا العارفون .
وأما اسمه تعالى عظيم فهو الكبريت الأحمر والمغناطيس الأكبر من لازم على ذكره أعطاء الله العز الدائم وعظم في أعين الناس واستترت مساويه عنهم فإذا كان صاحب حالة صادقة وتوجه تام شاهد أمر الله تعالى ملء الأكوان ويشهد الأمر في كل خلوة .

وأما اسمه تعالى غفور فمن أكثر من ذكره نجاه الله مما يخوف ويحذر وهو سر في تسكين غضب الملوك ويصلح لمن كان في خدمة السلاطين ويصلح ذكر لمن غلب عليه الحزن أو كان من السالكين .

وأما اسمه تعالى شكور فمن أكثر من ذكره شكر الحق تعالى أفعاله وكان عوناً له على ما يريد من أفعال الخير وبه تثبت النعم ويرد شاردتها وفيه أمرار لأهل المكاشفات يشهدونها عند تحققهم به .

وأما اسمه تعالى علي فمن أكثر من ذكره كرم الله وجهه عن التذلل للغير وأحبه كل من رآه وأيده الله بنصره وأنطقه بالحكمة وعلم دقائق العلوم . ومن أكثر ذكره أعلى الله قدره وأحبه كل من رآه وانتقاد إليه كل من دعاه ورأى في دهره العلو الزاهر وفي نفسه سمو الباهر وفيه سر بديع المشيخ والكبرياء وطلاب العلوم والأنوار وإذا أضيف إليه اسمه العظيم كان من أعظم الأذكار ، ومن نقشهما في خاتم من ذهب وبخره بعود وعنبر ولبسه فشكل من رآه ذل وخضع له وكانت الملوك تتخذ فيثبت الله ملكهم والوقت اللائق لنقشه شرف القمر .

وأما اسمه تعالى كبير فمن أكثر من ذكره صغر عنده كل شيء ولا يراه أحد إلا هابه وهو من

الأذكار الجليلة التي تذكرك عند الملوك والجبابرة فتصغر نفوسهم لكبريائه .
وأما اسمه تعالى حفيظ : فمن أكثر من ذكره في سفره حفظه الله إلى رجوعه منه ومن نقشه في شرف المشتري على صحيفة من قصدير فلا توضع في شيء إلا حفظه الله ، ومن أكثر من ذكره كان محفوظاً من كل مكروه وهو مريع الاجابة للخائف في الأسفار فإن ذاكره يأمن في مواطن الخوف ولا يرى مكروها ، وقد وقعت في مواطن النهب والأخذ فأقبلت على ذكره فرأيت من عجائب صنع الله ما لا يدركه أحد ، ومن نقشه على فص خاتم من فضة وحمله ونام في وسط السباع فلا يناله ضرر لاسيما إذا وظب عقب كل صلاة على ذكره يحفظ احفظي ثلاثاً ، ومن خاف لوقوع في أمر لا يطيقه فليكثر من ذكره فإن الله تعالى يسامه منه ، ومن قرأ آية الكرسي قبل خروجه من منزله ثم قال يا حفيظ وهو خارج من بابه لم يصبه شيء حق يرجع ، ومرة جماعة على رجل نائم في مسبعة وفرسه ترمي حوله فركوه وقالوا له ألا تخاف وأنت نائم في هذا الموضع وفيه السباع فرفع رأسه وقال إني أستحي منه أن أخاف غيره اه ، ومن تحقق بهذا الاسم فإن الله يحفظه في سائر أوقاته ، كما حكى عن أبي علي الدقاق أنه قال جاء لبعض الصالحين عشرة آلاف دينار فقال : إلهي إني محتاج إليها وإني لم أحسن حفظها فأدفعها لك وتردّها لي في وقت حاجتي إليها وتصديق بها على الفقراء والمساكين فكان كل محتاج لشيء سأل الله أن يعطيه ماسأل حتى أعطاه أضعافها والله هو المعطي .

وأما اسمه تعالى مقيت : فمن أكثر من ذكره كان مقاماً بالحق والأمر لا يفوته شيء ما إليه حاجته وبه قوامه وهو من أذكرك الصالحين أهل الوصال فانهم إذا داوموا عليه إلى أن يغلب عليهم منه حال لا يحسون بألم الجوع وإلى التحقيق بهذا الاسم أشار عليه الصلاة والسلام بقوله « إني لست كأحدكم إني أبيت عند ربي يطعمني ويسقيني » .

وأما اسمه تعالى حسيب : فإذا أكثر من ذكره أحد كان مكفي المؤنة مقضى الحاجة محاب الدعوة لا يسأل الله شيئاً إلا أعطاه إياه لأن فيه إشارة إلى الاسم الأعظم ، ومن خاف عاقبة محاسبة وأكثر من ذكره نجاه الله مما يخاف ويحذر ببركته ، ومن نقشه على خاتم عقيق في شرف الزهرة أو ساعتها الأولى من يوم الجمعة وابسه وهو ذاكر للاسم عدده كل يوم فانه لا يقع عليه بصر أحد إلا أحبه وأطاعه ومال إليه بقلبه .

وأما اسمه تعالى جليل : فمن أكثر من ذكره عظم في بصر الناس وهابه كل من رآه ، ومن رسمه في صحيفة شريفة وحملها معه قهر ببركته كل جبار عنيد وكان فعلاً فيما غاب كفعله فيما ظهر وقال الشيخ زين الدين الكافي : هذا الاسم فيه سر جليل لطلاب الهيبة والجلال ، ومن أكثر من ذكره لا يستطيع أحد النظر إليه إجلاله ولا يقع عليه نظر جبار إلا ارتاع منه عند رؤيته حتى كأن سر الجلال على قلبه مادام ينظر له .

وأما اسمه تعالى كريم : فمن لازم على ذكره أعطاه الله رزقه من غير تعب ولا تسعة فاقة الا يعقبها الفرج على أسهل ما يكون وإذا أضيف إليه الوهاب وذو الطول كان من المعجائب .
واعلم أن اسمه الكريم والوهاب وذو الطول أسماء جليلة فإن استدراك ذكرها من قتر عاينه

رزقه سهل الله له من حيث لا يشعر ، ومن نقشها وحملها لم يدرك كيف تيسر له المطالب من غير صسر ولا مشقة .

وقال شمس العلماء أبو عبد الله السكوفي رحمه الله تعالى : ذاكر هذا الاسم يجد الزيادة في جميع أحواله ويوسع الله عليه نعمه ظاهرة وباطنة وهو من أعظم الأسماء نفعا لمن لازم عليه إلى أن يغلب عليه منه حال ، وكذلك من نقشه وحمله وسع الله تعالى رزقه وخلقه وهو من الأسماء الخزونة ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد الكريم .

وأما اسمه تعالى رقيب : ففيه سر كريم من أكثر من ذكره كان محفوظا في سائر حرركاته ومكثاته وجميع أحواله وتصرفاته .

ومن كتبه في شرف القمر وحمله فانه يجد الحفظ والعصمة باطنا وظاهرا ، وإذا أتى كل يوم أربعة آلاف مرة وأربعمائة وأربعين مرة مدة أربعين يوما على طهارة وصوم ورياضة وجمع همه إلى أن يغلب عليه منه حال وتصبح معه ملائكة الاسم فانه بعد ذلك إذا دخل إلى محل فيه طلسم انحل عمله وبطل .

وأما اسمه تعالى مجيب : فهذا الاسم الأنور والسر الأكبر يصلح لإجابة الدعوات فينبغي أن يضاف إلى كل اسم أريد به الدعاء والطلب .

ومن نقشه على ختم شريف يوم الجمعة ساعة الزهرة ، ثم ذكره إلى غروب الشمس ولبسه وتوجه به إلى حاجة قضيت وإذا سأل الله تعالى شيئا أعطاه إياه .

وأما اسمه تعالى واسع : فهذا الاسم الشريف والسر اللطيف من أكثر من ذكره وسع الله عليه رزقه وخلقه وعلمه وفسح له في أجله وهو من الأسماء الجليلة ، وحامله لا يحصل له ضيق إلا وجد منه سعة ويحمل الله من أمره فرجا ومخرجا .

ومن داوم على هذا السر الجامع الزهر والسر العلوي الباهر وسع الله تعالى عليه رزقه وشرح له صدره .

ومن كتبه أو نقشه على جسم شريف في شرف القمر وذكره عدده بعد قراءة الفاتحة وحمله معه سهل الله عليه الأمور الصعاب ويسر له الرزق وفيه سر بديع للملوك والأمراء والأكابر وكل ذلك أكثر من ذكره اتسع ملكه وصرت كلمته .

وأما اسمه تعالى حكيم : فمن أكثر من ذكره ألهمه الله الحكمة وعلمه دقائق العلوم وغرائب المعاني ولطائف الإشارات وهو من الأسماء الجليلة ، ومن كتبه في الساعة الأولى من يوم الأربعاء في شرف عطار في جسم لائق وحمله معه ذاكر الاسم متخفيا بأخلاق الحكماء ومتدبرا بأدابهم تضاعف عليه الفيض الإلهي وتفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه والعمل مشروط بتزكية النفس .

ومن أكثر من ذكره فهم حقائق أسرار المعاني وهو من الأسرار الخزونة والأنوار المكنونة . ومن رسمه في محفة من زئبق معقود في شرف عطار وحملها رزق الفهم في علوم الحكمة ويصلح ذكرا للحكماء .

وأما اسمه تعالى ودود فهو المغناطيس الجذاب والياقوت الجلاب من أكثر من ذكره كان محبوبا عند سائر الخلق ويثبت الله تعالى قلوب الخلق على محبته وهو من الأذكار الجليلة ، ومن وضع اسمه الودود والحبيب في مثلث مركزه جواد ووضع الثالث في باطن مربع وحمله فانه لا يقع عليه بصر أحد إلا أحبه .

ومن وضعه في الساعة لأولى من يوم الجمعة أوفى شرف الزهرة وحمله ولازم على ذكر الاسمين فانه يرى العجب العجيب .

واعلم أن من كتب هذا الاسم الشريف في حريرة بيضاء وحملها رزق محبة القلوب وينبغي أن يكون على طهارة ، وذكر بعضهم أن من أكثر من ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال فكل من رآه مال إليه بطبعه وأحبه بقلبه وأحيا الله تعالى باطنه بروح المحبة وزين ظاهره بأمرار الودعة ، وفيه سر غريب ومعنى عجيب لجذب القلوب والأرواح والمهج وهو ذكرا لأرباب الجمال ولمن ذاق مشروب المحبة وجلس على بساط الودعة .

وأما اسمه تعالى مجيد : فهذا الاسم العظيم الشأن الجليل البرهان يصلح ذكرا للملوك لأنهم إذا داوموا عليه اتسع ملكهم ويصلح أيضا للأقطاب والمستخلفين .

ومن ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال لا يزد كلمته ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد المجيد . ومن وُظب على ذكره وكان صاحب حالة صادقة سهل الله عليه الأمور وأحيا روحه بالعارف وقوى باطنه بلطائف الأسرار ، وفيه سر عظيم لاظهار الحبايا والكنوز والعثور على خفايا الرموز .

وأما اسمه تعالى باعث : فهذا الاسم الأكبر والسر الأنور يصلح لمن ضعف عزيمته عن أمر ، فمن أكثر من ذكره انبعث على كل خير ، وقال بعضهم : هو الاستيلاء للحياة والصحة على الأبدان وحفظ القوى إذا أردت ذلك فادخل الحلو وقرأ الاسم على خلق معدة و فراغ قلب إلى أن يحصل لك منه حال فان الله يمدك بالقوى وتقوى همتك على فعل الطاعة .

ومن نقش هذا الاسم في صحيفة من رصاص من يوم السبت ثم ذكره ٤٠١١ مرة وهو ينظر إليه ثم يقول يا باعث خُص حق من فلان فانه يكون ذلك .

وأما اسمه تعالى شهيد : فمن لازم على ذكره أثمر له الرقابة في خلواته وجلواته وإن كان صاحب حالة صادقة تخلق له ذلك وانصفت نفسه بصفة الوحدة والعزلة فيأمن من الإفراط والتفريط في كآبة أخلاجه لنفسه وهو من أجل الأذكار ويصلح لمن يطلب مرتبة الشهادة وقد أمرت بعض الناس بذكره فحصلت لهم الشهادة ، ومن رسمه في الساعة الأولى من يوم الجمعة في كاغد عدده ووضعه على قلبه من غير حائل شهدت الأشباح بحجوده وفضله ونطقت الأفواه برشده ورزقه الله الهيبة والبهجة والوقار .

وأما اسمه تعالى حق : فمن أكثر من ذكره ثبته الله تعالى على الطاعات وأظهر له حقائق الأمور وأطاعه على خفيات الأسرار وفض إليه الباطل وجعل كلمته عالية قاهرة وبه يثبت الله الذين آمنوا .

ومن نقش مريعه والطلع أحد البروج الثابتة على آلة يريد ثبات شيء فيها ثبت الله ذلك الشيء ويكون بعد ذكر الاسم إلى أن يغلب عليه منه حال ويكتب حول المربع - وأما ما ينفق الناس فيمكنك في الأرض - .

وأما اسمه تعالى وكيل : فمن أكثر من ذكره كفاه الله وأغناه عن السبب ورزقه من حيث لا يحتسب وإن كان صاحب حالة صادقة أكل من الكون وصار يتصرف فيه ، ويصالح ذكره لمن كان اسمه محمد .

وأما اسمه تعالى قوى : فمن أكثر من ذكره قوى على حمل الأثقال الظاهرة والباطنة وقويت روحه وهو من أذكى عزرائيل عليه السلام ويصلح ذكره لمن يعانى حمل الأثقال ، ويصالح ذكره لمن كان اسمه موسى ، وينبئ أن يضاف إليه المبدع ، ومن لازم على ذكره لم يبق في سفره أبدا .

وأما اسمه تعالى متين : فهذا الاسم الجليل القدر من أكثر من ذكره أمن من ضعف قواه ولا يضعف عن أمر قوى عليه ولوضوعف ، وينبئ أن يذكره من خاف من انقطاع قوته وإذا أضيف إليه القوى كان في غاية من سرعة التأثير خصوصا من يعانى حمل الأثقال .

وأما اسمه تعالى ولي : فهذا الاسم السرى الباهر والسر الظاهر من أكثر من ذكره تولاه الله تعالى وللاه وهو من أذكى ملائكة الحضرة العلية الذين يقال لهم الكروبيون ومن داوم على ذكره متحققا بمنه الذى هو رفع الوسائط ثبت عند الله تعالى في مقام الولاية العظمى . واعلم أن ذكره لا يستدعيه شيء من أحوال الخلق إلا كشف له به ويصلح ذكره لمن كان اسمه محمدا .

وأما اسمه تعالى حميد : فهذا الدرّ الوفى العلى والسرّ الجلى من أكثر من ذكره كان محمود الحاصل كلها مشكور الفعال معظما عند جميع الناس ، ومن كتبه في جام زجاج وسقاء لأى مريض كان شفاه الله تعالى ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محمودا . ومن تحقق بهذا الاسم فهو محمود الخالق .

وأما اسمه تعالى محصى : فهذا الاسم العظيم الشأن الجليل البرهان من أكثر من ذكره أورثه الله تعالى المراقبة ويصلح ذكره لما يصلح له الحسب .

تنبيه : اعلم أن جميع ما تقدم من الأسماء من اسمه تعالى الرحيم إلى اسمه الحميد أعلامها إنما يتعلق بمعنى الأسباب كالوهاب والكريم والرزاق وأمثالها كالعليم والحكيم والسميع والبصير وشبهها وقد حصل خاتمتها الحمد وما انتظم لها من اسمه المحصى إلى اسمه الصبور فقامتها موحدة العجز للعبد فما يأتى ذلك في المحصى والمبدى والمعيد وغيره إن شاء الله تعالى إلى الصبور ، وفي موحدة المعرفة ظهرت في اسمه الهادى اه .

وأما اسمه تعالى مبدى : فهذا الاسم النورانى والسرّ الربانى من أكثر من ذكره بدت له خفيات لأمره وأنطقه الله تعالى بالحكمة ولا يبدو منه لأحد إلا ما يحب وهو من الأسماء الجليلة لمن أراد إنجاز أمره في عالم الكون وكل من ابتدأ في أمره وذكره كان تاما مباركا لكل ما ابتدئ فيه .

ويصلح ذكره لمن يريد الابتداء في تأليف العاوم السنية والأشعار النحوية .
وأما اسمه تعالى معيد : فهذا السرّ الشريف الروحانى والسرّ الورىف الرحمانى من أكثر من ذكره استرجع به كل ذاهب له ولغيره وأصاح به كل فاسد .

ومن رسمه والطلع أحد البروج المنقلبة وعلقه في مكان يهب فيه الريح وأكثر من ذكره ليلا ونهارا على أى أبقى كان أو مسافرائه يرجع إلى المكان الذى خرج منه بقدره الله تعالى ، وقال بعضهم : من أكثر من ذكره استرجع به كل مانسيه .

وأما اسمه تعالى محيى : فهذا الاسم الصمدانى الباهر والسرّ الربانى الظاهر من أكثر من ذكره أحيا الله تعالى قلبه ظاهره وباطنه وأحيا به كل شيء وهو من أذكى إسرائيل عليه السلام وفيه نسبة من اسمه تعالى الحى ، ومن نقشه على خاتم في ساعة الزهرة يوم الجمعة ولبسه أحيا الله تعالى ذكره وعظم قدره ورأى من لطف الله تعالى ما تعجز عنه الأوصاف .

وأما اسمه تعالى يميت : فهذا الاسم العظيم الشأن الجليل البرهان لمن يريد هلاك الظالمين والفاسقين ، ومن أكثر من ذكره ودعا على ظالم هلك لوقته فائق الله تعالى ، وله تأثير عظيم فيما تهيج من الشهوة وغيرها إذا أكثر من ذكره ، ومن أكثر من ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال ثم ذكر اسم من أراد هلاكه هلك في الوقت .

وأما اسمه تعالى حى : فهذا الاسم العلى والسرّ الجلى من أكثر من ذكره إلى أن توافق عوالمه ويغيب عليه منه حال فإنه يزيد بقاءه في الدنيا ويحيى الله تعالى قلبه بنور التوحيد وهو من أذكى جبريل عليه السلام ويصالح ذكره لمن كان اسمه إدريس .

وأما اسمه تعالى قيوم : فهذا الاسم الزاهر والسرّ الكريم الباهر من أكثر من ذكره أقام الله تعالى أمره ظاهرا وباطنا فإن كان صاحب حالة صادقة أقام الله به كل شيء ويصلح ذكره لمن كان اسمه يوسف .

واعلم أن الحى القيوم إيمان عظيمان وهما ذكر لأهل الحضرة ، وهما من أذكى إسرائيل عليه السلام وملائكة الصور أجمعين .

ومن نقش هذين الاسمين في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة وأمسكه عنده أحيا الله تعالى قلبه وذكره إن كان خاملا وأجرى رزقه إن كان نليلا ، ومن ركب وفقهما وأحكمه وحمله شاهد العجائب .

وقال الكنانى رحمه الله تعالى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقات له يارسول الله ادع الله لى أن لا يميت قاي يوم تموت القلوب ، فقال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم قل كل يوم يا حى يا قيوم بك أستغث لا إله إلا أنت .

واعلم أن من وضع اسمه تعالى حفيظا في مربع وأودعه في باطن خمس باسمه الحى القيوم في شرف الشمس وحمله معه أحيا الله تعالى قلبه ووسع رزقه وحفظه في أهله ونفسه وماله . ومن كتبه على أى شيء كان محفوظا ، ومن عرف سره استغنى به عن غيره فإنه من

وأما اسمه تعالى واجد : فهذا الاسم الجليل القدر من أكثر ذكروه لا يفقد له شيء مما يريد وجوده وبه يعرف السالكون نفوسهم ، ومن واطب على ذكروه إلى أن يغلب عليه منه حال وجد في باطنه حالة لم يعرفها من العلوم والمعالن ويصالح ذكرا لمن كان اسمه عبد الواحد .

وأما اسمه تعالى ماجد : فهذا الاسم الباهر والد كر الزاهر إذا أكثر من ذكره ملك اتسع
ماسكه ونفذ كلته وأجمعت قلوب رعيته على محبته ويصلح ذكرها لمن كان اسمه عيد الماجد .

وأما اسمه تعالى واحد : فهذا الاسم الصمداني والسر الروحاني من أكثر من ذكره استوحش من الكثرة ، وفيه سر لطيف لمن أراد عقم رجل أو امرأة من الأولاد فليكثر من ذكره بنية ذلك يحصل له ذلك فليثق بالله تعالى وهو من أذكى كابر الأكارب .

وقال صاحب تنسير المطالب قدس الله روحه هذا الاسم من أقرب الأسماء إلى الذات ، وإذا
اضيف إلى الاسم الجامع كان من أعظم الأذكار وأجلها ويصاح ذكره لمن كان اسمه حمدا .
واعلم أن اسميه الواحد والأحد ذكر جليل عظيم الشأن للسالكين المتعلقين بأمرار التوحيد
وقال أبو عبد الله الكوفي : إن اسمه الأحد يصاح لأهل الفناء في حضرة الجمع فانهم
لا يشاهدون إلا واحدا ، ومن أكثر من ذكره فتح الله تعالى عليه بالتوحيد ومن نقش هدى
الاسمين الشريفين في كاعد في الساعة الأولى من يوم الأحد وهو مستقبل القبلة على طهارة
وذكر ووضع في رأسه رزقه الله تعالى العز والهيبة والوقار والعظمة .

وقال أبو عبد الله السكوفي قدس الله سره في كتابه كنز الأسرار: من وضع هذه الأسماء العظيمة الشأن الجليلة أقدر وهي الله أحد واحد جواد وهاب حتى موجد دائم ولي مجيب ودود أول هادي في مربع وأودعه في باطن مربع سورة الإخلاص وحمله معه شاهد من عجائب صنع الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر فإن كل اسم من هذه الأسماء عطي حامله مافي قوة من حياة القلب بروح المعارف ولطائف التوحيد، وإذا لازم على ذكرها صاحب حالة صادقة وسع الله عليه رزقه الباطن والظاهر ولا يسأل الله تعالى شيئاً إلا أعطاه إياه وهي من أعظم الأذكار فائدة وأجلها غاية ويوضع للملوك والأكابرة فيظفرون على أعدائهم ويكتب في شرف الشمس للتصاوة والعلماء وفي شرف المشتري للكتاب والوزراء وفي شرف الزهرة للنساء وفي شرف عطارد للخدام والأتباع وفي شرف زحل للفقراء والمشيخ فتدبره فهو من الأسرار الخزونة والجواهر المكنونة وفيه اسم الله الأعظم ، وهذه صورته كما ترى في الصحيفة التالية :

[illegible]

ومن قرأ هذه الأسماء الشريفة مائة مرة وقصد بها هلاك ظالم أو جبار أهلكه الله تعالى .
ومن نقشها في كاعد في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة على طهارة وذكروا
وضعها في رأسه رزقه الله تعالى الهيبة والعز والوقار وكل من رآه أحبه وعظمه وشرح صدره
وأما اسمه تعالى صمد : فهذا الاسم العظيم واليسر الكريم من أكثر من ذكره قل افتقاره
إلى الأبد وينبغي أن يتخذ ذكره أرباب الرياضات للباركون لما يقتقر إليه الخلق من أكل
وشرب ونوم وغيره ، وإذا لازم على ذكره صاحب حالة صادقة رجعت الحوائج إليه ويصلح
ذكره للمتريضين بالجوع فذاكره لا يحسن بألم الجوع ألبتة ما لم يدخل عليه غيره من الأسماء .
وأما اسمه تعالى قادر : فهذا الاسم العليّ الزاهر والسرّ السفيّ أنبأه من ذكره قوى به على
ما يريد إظهاره من كل ما يريد ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد القادر وفيه سرّ بديع لنقوبة
الأرواح واستقامة الأشباح .

وأما اسمه تعالى مقتدر: فهذا الاسم الشريف العليّ والسرّ الجليّ من أكثر من ذكره يسر الله تعالى له جميع الأعمال والحرف ويصلح للمستخدمين من الصنائع وغيرهم ومن يريد إظهار الأعمال على من دونه، وإعلم أن أسماءه تعالى الشديدة والقوى والقاهر والمقتدر أسماء القهرو الغلبة والاستيلاء لا يدعو بها أحد على ظالم في احتراق الشهر في الساعة السابعة من الليل في بيت مظلم

حاصر الرأس جالسا على الأرض من غير حائل بينه وبينها ويكون بعد صلاة ركعتين ويقول في آخر كل سجدة مائة مرة يا شديد خذ حق من فلان فانه يكون ذلك .

ومن شرط الدعاء على الظالم أن لا يدعوه عليه بأكثر من مظلمته وأن يدعوا المظلوم بنفسه وإن دعا عليه غير المظلوم لأجل المظلوم جاز .

ومن نقشه على خاتم وتحم به لبسته مهابة يدرهما من نفسه ويرتاع منه كل جبار عنيد عند رؤيته فان الجلال على كاهله .

وأما اسمه تعالى منتقم فهذا الاسم الجلى الباهر والرسم الجليل الزاهر من أكثر من ذكره نصرته في عالم القدرة ، ومن كتبه في مربع وحمله وذكره عدده وسأل به تقديم شخص أجيب لوقته وهو من الأسماء المخزونة .

وأما اسمه تعالى مؤخر : فهذا الاسم النوراني والسر الرحمانى ، من أكثر من ذكره كان صاحب حالة في تقدم من أراد وتأخر من أراد كأن تقدم في المقدم ، وينبغي أن لا يذكر إلا مع المقدم . واعلم أن من أراد أن يقدم أحدا إلى رتبته فلا صور صورته على أجل الصور ويضعه أمامه وينظر إليه بجمع همه وصفاء باطن وحضور قلب وهو يذكر اسمه المقدم إلى أن يغلب عليه منه حال فانه يشاهد الصورة تذكر معه ويلزم على تلك الحالة فان حاجته تقضى خصوصا إذا كان من أرباب الأحوال ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا . [لاحقة] ومن حقه أن تكون سابقة بسر اسمه المقدم يفهم كل أمر وقس ما غاب على ما حضر يتسع لك دائرة الفهم فكن به مؤمنا يفتح لك باب من الملكوت تشهد به الأسماء فسبحان من منح العارفين كشف أسرار الصمدانية ومنح المرئيين من منشأ مادة أنوار الربانية .

وأما اسمه تعالى أول : فهذا الاسم الشريف والسر تعالى اللطيف من داوم على ذكره كان سابقا إلى كل المقاصد بأذن الله تعالى ، ومن داوم على ذكره أعطاه الله تعالى ما يشاء .

وأما اسمه تعالى آخر : فهذا الاسم الشريف من أكثر ذكره كان هو الباقي بعد أعدائه وأورثه الله تعالى أرضهم وديارهم وأموالهم من بعدهم ولا يعاديه أحد إلا أهلكه الله تعالى .

واعلم أن من لازم على ذكره أعطاه الله من القوة والنصرة على الأعداء ما تعجز عنه الأوصاف . ومن مزجه في لوح من نحاس أحمر باسم ظالم في الساعة الأولى من يوم السبت واقمر في الحاق ويكون باجتهاد تام وباطن مجتمع وهو يذكر الاسم إلى أن يشعر بتأخيره بحسب حاله ثم ياقبه في النار فان ذلك الظالم هلك لوقته .

وأما اسمه تعالى ظاهر : فهذا الاسم الجلى القدر والسر الجلى الأمر من أكثر من ذكره أظهر الله تعالى له خفايا الأمور وبه تستخرج الكنوز الباطنة .

ومن نقشه على سيف وقابل به كان هو الظاهر بأعدائه لاسيما صاحب حالة صادقة .

وأما اسمه تعالى باطن : فهذا الاسم العظيم الربانى والسر الكريم الصمدانى من أكثر من ذكره أمن مما يخاف واطمأنت نفسه واتسع قلبه وتور باطنه ، ومن داوم على ذكره إلى أن تصحبه عوالمه وتذكر معه فانه لا يأتى إلى أرض إلا وتأتيه أهلها بالبر والطاعة ويحبه كل

من رآه ويحبب دعوته كل من دعاه وفيه أمرار لأهل التوحيد .

وقال الشيخ زين الدين الكافى من كتبه عدده والقمر زائد النور في جام زجاج وأكثر من ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال وعنه بماء المطر ومريه وهو يطلب المكاشفات والمعارف النورانية لم يخف عليه من أمور العالم شئ إلا أطلعه الله تعالى عليه في منامه أو يقظته بحسب اجتيازه فان كان صاحب حالة صادقة وتوجه نام ارتفع عن باطنه حجاب القمر فلا يحتاج إلى بيان معه بل ذلك كشف صريح محقق ووصف صريح موفق .

وأما اسمه تعالى ولى : فهذا الاسم العظيم والسر القديم يصلح للولاية والأقطاب والمستخفين والمشايخ والمريدين وكل من له رغبة يتولى أمرها ، ومن أكثر من ذكره كان مهيا عند الخلق أجمعين ، ومن وضعه في مربع ورسمه في كاغد والقمر زائد النور وذكره عدده وهو يطلب ولاية الناس .

وأما اسمه تعالى متعال : فهذا الاسم العلى الشأن السامى البرهان من أكثر من ذكره ودخل على أحد من الأمراء والحكام حصل له منه الحظ الوفير يصلح ذكره لمن يتعرض لمخاصمة أو محاكمة . وإذا كتب في صحيفة من رصاص في شرف زحل أو بيته وذكر الاسم عدده قهر به كل معاند ، ومن أكثر ذكره هانت عليه الشدائد ودل له كل صعب .

وأما اسمه تعالى بر : فهذا الاسم الجليل والرسم الجميل من أكثر من ذكره كان ملطوقا به في جميع أحواله وترادفت عليه النعم .

ومن كتبه في صحيفة من فضة بيضاء وحمله وسأل الله تعالى شيئا أعطاه إياه وفيه أمان للمسافر في البر والبحر وإذا أكثر المسافر من ذكره يسر الله له المطالب وسهل عليه طريقه وكان محفوظا في أهله وماله ، وإذا عصفت الريح على أهل السفينة وأشرقت على الفرق وأكثروا من ذكره جاءتهم الريح الطيبة ، وإذا أكثر من ذكره شارب الخمر أو قاعل المعاصى تاب الله عليه ، وآكل الربا إذا ذكره كل يوم سبع مائة مرة فانه يتوب من ذلك ويرجع عنه .

وأما اسمه تعالى تواب : فهذا الاسم العزيز الشأن العلى العظيم البرهان الجلى من أكثر من ذكره سهل الله تعالى عليه العود إلى مبدئه ، فينبغي لكل أحد أن لا يخلو من ذكره في يومه وليلته وفيه سر جميل لطرد الدباب عن الجسد .

وأما اسمه تعالى منتقم : فهذا الاسم الرفيع الزاهر والسر الجلى الباهر من أكثر من ذكره ودعا على ظالم هلك لوقته وهو من الأسماء القهرية التى هي من أدكار عزرائيل .

وأما اسمه تعالى عاقب : فهذا الاسم الطالع والسر اللامع من أكثر من ذكره حجب الله إليه مكارم الأخلاق وعدم المؤاخاة بالذنب ، ومن فعل ذنبا وخاف عاقبا من حاكم أو غيره وذكر الاسم عدده آمنه الله تعالى مما يخاف ويحذر ويصلح ذكره لمن كان اسمه يوسف .

واعلم أن اسمه تعالى الغفور والظاهر والنفوس أسماء متقاربة تصالح لدفع المؤلم من الأمور العظام خصوصا من أمور الدنيا والآخرة فسبحان من أودع أسرارها في أسمائه ، وقال صاحب المنتخب ذاكر هذا الاسم لا يصيبه ندم ولا فزع ولا وجل ولا يذوق نوائب الدهر .

وأما اسمه تعالى رءوف ، فمن أكثر من ذكره رزق قلبه ولطف روحه وزادت شفقتة على خلق الله وإذا لقي جبارا رزق له قلبه ولطف روحه ، ومن داوم على ذكره إلى أن يغاب عليه منه حال فمن رآه حق إليه وعطف عليه بقلبه .

وأما اسمه تعالى مالك الملك ، فمن أكثر من ذكره وهو يطالب ما كان له .

وإذا أكثر من ذكره ملك دام ما كان له .

وأما اسمه تعالى ذو الجلال والإكرام فهو من الأسماء الجليلة ، وقد جاء أنه اسم الله الأعظم ومن أكثر من ذكره لا يسأل الله شيئا إلا أعطاه إياه ، وفي الحديث الشريف « ألحوا بياذا الجلال والإكرام » . ومن كتبه على صندوق ماله في الساعة الأولى من يوم الخميس فإنه يحفظ من اللصوص . ومن كتبه في صحيفة ونظر إليه في كل يوم وهو يتلوه عدده يسر الله عليه أمور الدنيا .

وأما اسمه تعالى مقسط ، فمن أكثر من ذكره ألهم أسرار اللوازين وأثر في باطنه وكفى شرا لتفريط وفيه يسر للصناع وأرباب اللوازين ، ومن كتبه مربعة في شرف عطار نال ذلك . وأما اسمه تعالى جامع ، فيصالح لتأليف المنفقات ، ومن أبق له عبد أوفيت له ضالة وأكثر من ذكره رزق الله عليه ضالته .

وأما اسمه تعالى غني ، فمن أكثر من ذكره إلى أن توافقه بعض عوالمه في الذكر أغناه الله عن كل ما سواه ويصلح ذكر الأهل البدايات وهو من أسماء التخلق والغنى من أسماء التحقق . وأما اسمه تعالى مفتي ، فمن أكثر من ذكره يسر الله له مراده ، ومن كتبه وحمله وذكر معه الاسم عدده وقرأ سورة الضحى بعد ذلك وقال اللهم يسر علي اليسر الذي يسرته علي كثير من عبادك وأغني بفضلك عن سواك وراغب عليه أربعين يوما أرسل الله له من يعلمه ما يريد في منامه أو يقظته بحسب اجتهاده .

وقد ذكرت ذلك لصديق وأشرت إليه بذكره نجس في خلوة ذا كرا للاسم مدة طويلة فسر الله له مراده وجاءه ما يحتاج إليه من الذهب والدرهم وقيل له إن زدت زدناك وإن استكفيت كفيتناك : وذكره في الإسلام في الأحياء أن من قال بعد صلاة الجمعة : اللهم يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد يا فعال لما يريد يا رحيم يا ودود اكفني بحلالك عن حرامك ويطاعتك عن معصيتك وبفضلك عن سواك سبعين مرة وراغب على ذلك أغناه الله . ومن كتبه وحمله ربح تجارتة .

واعلم أن بأسرار الأسماء وأنوارها تطوى الأرض ويكشف ما بها وبها تحرق العبادات وتقبح الحكمة من القلب قال الله تعالى : والله الأسماء الحسنى فادعوه بها ، وقال تعالى : ادعوني استجب لكم ، وقال عليه الصلاة والسلام « الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل » وقال عليه الصلاة والسلام « الدعاء سلاح المؤمن » ، وقال عليه الصلاة والسلام « من فتح له باب من الدعاء فتحت له أبواب الاجابة » ، وقال عليه الصلاة والسلام « من لم يدع الله يغضب عليه » ، وقال عليه الصلاة والسلام « إن الله لا يعل حتى تملاوا » .

وأما اسمه تعالى مانع فمن أكثر من ذكره حماه الله تعالى مما يخاف ويحذر ، ومن ذكره وهو خائف ضرر أحد حماه الله تعالى وأنساه إياه ويصلح ذكره للمرضى وكل من ابتلى بالشهوة . وأما اسمه تعالى صارف صاحب لتسليط الأمراض والأسقام إذا رسم وتلى في الأوقات اللاتقة به أو صدر عن باطن مجتمع ونظر جلال .

وقال أبو عبد الله الكافي من وضع هذا الاسم النوراني في صحيفة من رصاص في الساعة الأولى من يوم السبت في احتراق الشهر وذكر الاسم عدده وهو ينظر إلى الاسم نظر جلال وطلب ضرر أي شخص أراد فانه يحصل له ذلك .

وأما اسمه تعالى نافع ، فهذا الاسم الجليل النافع فيه شفاء لكل سقيم ومعافاة لكل مبتلى فمن أكثر من ذكره في حالة ضرره عافاه الله تعالى وإن كان صاحب حالة صادقة ولازم على ذكره إلى أن توافقه بعض عوالمه فانه لا يمسح بيده على مريض إلا عافاه الله تعالى ، ومن وضع مربعة في خاتم فضة في شرف القمر لكل مريض تختم به عافاه الله تعالى وينبغي أن يكتب حوله : ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ويصلح ذكره لمن كان اسمه قاسم ، ومن وضع مثله العددي الحاط به في شرف القمر فله يرى من عجب صنع الله تعالى ما تجز عنه الأوصاف .

وأما اسمه تعالى نور ، فهذا الاسم الجليل الجذاب والسر الجليل الجلاب من أكثر من ذكره نور الله تعالى قلبه بنور الإيمان ، ومن جمع اسمه النور والنافع في وفق وحمله شاهد أمور غريبة من سر الامداد بالحياة باطنا وبلاسم ظاهرا ، وقال أبو عبد الله الطرائفي قدس الله سره : متى أبهم على الإنسان أمر أوض من طريق وذكر هذا الاسم عدده بصحة عزم ونية صادقة أرشده الله تعالى إلى الطريق وكل ما قصد ، ومن أكثر من ذكره أنار الله تعالى باطنه ونور ظاهره فإن كان صاحب حالة صادقة ظهر النور من قلبه على وجهه وصار يخرج النور من فيه حال الله كره حتى يملأ خلوته وماحولها وفي ذكره أسرار لأرباب البدايات وأنوار لأهل النهايات ، ومن ذكره في بيت مظلم وعينه مغلقتان إلى أن يغلب عليه منه حال شاهد أنوارا عجيبة تملأ قلبه وهو اسم شريف يصلح لأهل الكاشفات ، ومن أضاف إليه البديع وتلا ذلك في خلوته بعد صوم وريضة إلى أن يغلب عليه منه حال على خلوة معدة وصفاء باطن فانه لم يحتاج إلى ضوء سراج وهو مخصوص بأهل البصائر من أهل الله تعالى .

وأما اسمه تعالى هادي ، فهذا الاسم الظاهر العلي والسر الباهر السني الجلي يصلح لكل سالك فيه سلوكه مادام مخلصا إلى ذلك النور وهو من الأسماء الجليلة فإذا وضع في مربع وحمله إنسان وأكثر من ذكره كان موقفا للخيرات في سائر أعماله وأحواله الظاهرة والباطنة ، ومن وضعه في خاتم فضة في شرف القمر وحمله معه وفق للأعمال الصالحة ، وإذا علق في عنق صبي لا يهتدي إلى الرضاعة فانه يهتدي لها ، ومن ضل عن الطريق فليذكره يهده الله تعالى إلى الصواب في كل أمر أراد ، ومن دخل في ظلمة وقال يا هادي هديني فانه يرشد إلى مطلوبه وفيه لأهل الأحوال أسرار غريبة وهو من أدكار إسرائيل ، ومن كتبه على آبرجة أربع

مرات في الساعة الأولى من يوم الأربعاء والقمر زائد النور وبجرها بورق شجرتها وتلا عليها الاسم كل يوم خمسين مرة فانها تزيد ولا تنقص ولا تبدل أبداً ، وفيه سر جليل للولوك والأكار وما أكثر من ذكره ملك حتى يغلب عليه منه حال إلا أطاعته البلاد وانقادت إليه العباد وفيه سر بديع لمن أراد أن يرتقي بروحه إلى عالم البقاء من السالكين .

وأما اسمه تعالى بديع ، فهذا الاسم العظيم والسر الكريم يصلح ذكره لمن أراد إظهار صنعة لم يسبق بمثله وإذا ذكر هذا الاسم لا يزال مبدعاً في العلوم الإلهية وتنبع العلوم من قلبه على لسانه ، ومن استدام ذكره أدرك ما يؤمله من العلوم الإلهية وقد واطبت على ذكره مدة وكنت لا أفهم شيئاً من العلوم فصار على مدة بلا وأجرى الله تعالى الحكمة على لساني فصرت أنطق بما كنت لا أعلمه ولا أفهمه .

وأما اسمه تعالى باقى ، فهذا الاسم العظيم الرباني والدكر الحكيم النوراني ينقش في طالع ثابت لحفظ الأشياء التي يخاف عليها الفساد والبلاء فانها لا تبلى أبداً ، ومن اتخذ دكراً لا يعتره مرض طول حياته وهو المول عليه في البقاء الأبدى ، ولا يكره ملك من ملوك الأرض إلا ثبت الله تعالى ملكه وسلم من الآفات الرديئة .

وأما اسمه تعالى وارث ، فهذا الاسم الأكبر الصمداني والياقوت الأزهر الروحاني من أكثر من ذكره وهو يطلب أمراً أو مالا في يد غيره أو شيئاً من أقاربه أو رثته الله تعالى إياه بما لعدم قيام من هو بيده أو بغيره من القيام ، وهو ذكر جليل لا تقدر صلاح لأكار المستخفين وأرباب الورثة ، قال أبو عبد الله السكاكي : من أكثر من ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال صار رئيساً في قبيلته مراداً في عشيرته ويرى في ماله ونفسه وأهله الزيادة فهو من الأسرار المخزونة .

وأما اسمه تعالى رشيد ، فهذا الاسم الشريف والدر اللطيف من أكثر من ذكره حمدت عاقبته في جميع تصرفاته ، ومن وضعه في مربع وحمله معه أصلح الله تعالى حاله ظاهراً وباطناً ولا يقدم على فعل فعله .

وأما اسمه تعالى صبور ، فهذا الاسم الجليل البهي والسر الجليل السني من أكثر من ذكره رزقه الله تعالى الثبات عند الصائب ولا معجز عن إتمام عمل ابتدأ فيه ويصلح ذكره لأهل المجاهدات ماداموا في تحمل مشاق الأعمال ومربعه يوضع بطالع إحدى البروج الثابتة فانظر إلى ختم الأسماء عند هذا الاسم الشريف الذي يذهب الله تعالى به الحزن عن أهل الجنة حيث قالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور الذي أحانا دار النعمة من فضله لا يمسننا فيها نصب ولا يمسننا فيها لغوب ، فليتنبه لسراختم هذا الاسم وليفهم هذا الرمز وليكنتم هذا السكز ومن صحح اعتقاده ظفر بمراده فإن كل اسم من أسماء الله تعالى له خواص ورياضة وهي لا يدرك إلا بطريق الاخلاص والتحصيل . واعلم أنك مخير في كتابة الأسماء الثلاثية إما بجسمها أو بروحها ، وأما الرابعة فلا جود أن تكون بالجسم في رباعي وبالروح في ثلاثي بباطنه والخامسة بالجسم في خماسي وبالروح في رباعي بباطنه ويناس على ذلك ما زاد وفقى الله وإياك لفهم أسرارها العرفانية والوقوف على آثارها النورانية من نقوشها الحرفية ورومها الهندية .

وهذا الوفق الجامع الأكرم والنور التامع الأعظم والسر المحط والنور البسيط وهو من عجيب الأوضاع معشر مشتمل على أسماء الله التسعة والتسمين واسم محمد صلى الله عليه وسلم وهو متساوي الاضلاع والاقطار وكل ضلع عدده ٣٣٩٤ ، لا ضلعه السادس العرضي فانه يزيد مائة ، فمن أراد أمراً من الأمور فليطهر ويصلي ركعتين ويضع الوفق الشريف مع رائحة طيبة ووقت صالح ويستغفر الله تعالى مائة مرة ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم مائتين ، ثم يتلو الأسماء الحسنى بيا النداء تسماً وتسعين مرة ويختم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ويحمله فانه يرى ما يسره ، وهذه صفته كما ترى :

الله	٦٦	رحمن	٢٩٨	رحيم	٢٥٨	ملك	٩٠	قدوس	٦٧٠	سلام	١٣١	متعال	٥٥١	باري	٢١٣	مصور	٣٣٦	عفاور	١٢٨١
واحد	١٩	معز	١١٦	مقيت	٥٥٠	حفيظ	٤٩٨	قيوم	١٥٦	محيي	١٣١	مانع	١٦١	مغني	١١٥٠	حليم	٨٨	مجيد	٥٧
حي	١٨	خافض	١٤٨١	محيي	٩٩	عالم	١٥٥	واسع	١٣٧	شهيد	٣١٩	رؤف	٢٨٦	نافع	٢٥١	باسط	٧٢	متكبر	٦٦٢
مقتدر	٧٤٤	مؤيد	٣٥	مبار	١٥٥١	قهار	٣٥٦	فتاح	٤٨٩	بصير	٣٥٢	مكاشف	٢١٢	مقدم	١٨٤	حبيب	٨٥	مبدئ	٥٦
هادي	٢٥	واحد	١٣	باقي	١١٣	جامع	١١٤	آخِر	٨٥١	مست	٥٧٣	ميت	٤٩٥	ظاهر	١١٥٦	حكم	٦٨	بديع	٨٦
وهاب	١٤	ولي	٤٧	عظيم	١٥٢٥	فاضل	٩٥٣	ريب	٣١٢	شكور	٥٢٦	رزاق	٣٥٨	معيد	١٢٢	حليل	٧٣	وكل	٦٦
وارث	٧٥٧	ولي	٣٦	حميد	٦٢	كريم	٢٧٥	مؤخر	٨٤٦	كبير	٢٣٢	قوي	١١٦	صمد	١٣٤	رافع	٢٥١	منتقم	٦٣٥
مذل	٧٧٥	اول	٣٧	عدل	١٥٤	صود	٢٩٨	مستط	٢٥٩	مهيمن	١٤٥	رشيد	٥١٤	بير	٢٥٢	غني	١٥٦٥	عجيب	٥٥
خالق	٧٣١	ماجد	٤٨	حق	١٥٨	مؤمن	١٣٦	عزيز	٩٤	جبار	٢٥٦	متين	٥٥٥	باطن	٦٢	ذوالجلال	١١٥٥	نواب	٥٥
قادر	٣٥٥	غفور	١٢٨٦	علي	١١٥	لطيف	١٢٩	سميع	١٨٥	خبير	٨١٢	نور	٢٥٦	حكيم	٧٨	عفو	١٥٦	مجد	٩٢

ومن الفوائد الجليلة لقضاء المهمات تقرأ أسماء الله الحسنى ألف مرة وطى رأس كل مائة تقرأ هذه الدعوة عشر مرات وتطاب ما تريد فانه يستجاب لك في الوقت ، وهي هذه : بسم الله الرحمن الرحيم سيدي أدخلني في رياض أسمائك والباب الذي لا يحجب بنور ولا بظلمة ولا بشيء منه ولا شيء خارج عنه وأطاق يدي قواي في نيل النعمة وارزقني ذوق كل ذوق حتى أكون لك فيك وأكون فيه لك مبتجياً بحلاوة ذلك منك إنك لطيف عطوف رحيم رهوف كريم ما يفتح الله للناس من رحمة الآية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وكيفية البداءة بذكر الأسماء أن تقول أسألك يا من هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم .

ومن السرر اليتيمة لقضاء الحوائج وإزالة الرغائب بأسماء الأسماء الحسنى تأخذ اسماً موافقاً لحاجتك مع السؤال كأن تأخذ أسأل الله الدود أن يفعل كذا إذا كانت الحاجة لطلب المودة وتجعل عدد ذلك بالجلل الأبحدي وتضربه في خمسة عشر ثم تأخذ اسم الذات وتضربه في نفسه وتسقط من حاصله عدد السؤال المضروب في خمسة عشر ، وإذا لم يفلح حصل الاسم الاسقاط منه .

فضم إنية اسم آخر يكون له ثلث صحيح مع موافقته للغرض ولو بالتقريب واضربه في نفسه وضم حاصله إلى حاصل اسم الذات وأسقط منه ما حصل ضرب السؤال والباقي بعد الطرح خذ ثلثه وضم إليه عدد السؤال مجردا من الضرب الأول وادخل بالحاصل في بيت مفتاح المثلث وزد على ما في بيت المفتاح عدد السؤال وادخل به في بيت الباء وهكذا إلى تمام الوفق فتجد العدد الواقع في كل ضلع من أضلاعه هو عدد اسم الذات أو هو وما أضيف إليه ليس إلا ثم خذ عدد الضلع واستنطقه ما سكا علويا بطريق التدلي وذلك يكفي في فعل الخير ، وإذا كان الغرض فعل شر فاستنطق ملكا سفليا ثم اكتب الملك العلوي في الخير على مكعبات الوفق الأربع وفي الشر تكتب الملك السفلي على المكعبات وفوقه الملك العلوي عليها أيضا فإذا تم لك ذلك فارسمه في الجسم المناسب وارسم حوله التوكيل بالغرض ثم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ثم اذكر الأسماء المدخول بها في الوفق اسم الذات وحده أو هو وما أضيف إليه بياء النداء عدد الضلع وتوكل على الراتب في الخير توكل الملك العلوي وتقسم عليه بأن تقول مثلا أجب أيها الملك فلان بحق الله الذي لا إله إلا هو الودود وتوكل بجذب قلب فلان ابن فلانة إلى فلانة بنت فلانة بالمودة التامة والمحبة الصادقة . وفي الشر توكل الملك السفلي وتقسم عليه بالأسماء وترجوه بالملك العلوي ثم تقسم على الملك العلوي كما تقدم وتأمره أن يحث الملك السفلي على قضاء الحاجة المطلوبة ، وبعد تمام التلاوة ترفعه وتتصرف به على الوجه الذي يناسب طبع الوفق وفي مدة العمل تخبر بالطيب في أعمال الخير وبالكفرة في أعمال الشر اه .

فيا إخوان الصفا يا خلائ الوفا هذا هو الدار المصون واللؤلؤ المكنون بل السكربت الأحمر والياقوت الأزهر ، إشاراته واضحة للعارفين ومباحثه مشارب للسالكين ولا تظنوا أن هذا العلم النوراني والسر الرحمانى جرى على اللسان فرسم البنان بل كل حرف منه مركب من سر عرفاني ونور رباني ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ومن شأنه عز وجل أن يؤتي الحكمة من يشاء من عباده وينزل السرى على من شاء من أوليائه .

قوله : [لغيرك ذلي لا لغيرك سيدي بغيرك عزى يا عزيز تعزرت]

من كتب الوفق لآتي ولازم على ذكر يا عزيز إحدى وأربعين مرة والبيت ثلاثا والتوجه الآتي ثلاثا وحمل الوفق معه نال ما يسهره من العز والهيبة وهذه صفة الوفق كما ترى :

١٩	٥٨	١٥	٢
٦٧	٨	١٣	٦
١	١٨	٥٩	١٦

وهذه صفة التوجه تقول : رب أوقفني موقف العز والكمال والبهجة والجلال حتى لأجد في ذرة ولا حقيقة إلا وقد غشيتها من عز عزك ما يمنعها من الدل لغيرك حتى أشاهد ذل من سواي لعزتي بك . وإذا برقيقة من الرعب يخضع لي بها كل شيطان مرید وجبار غنيب وأبق على ذل

العبودية في العز بقاء يسط لسان الاعتراف ويقبض لسان الدعوى لك أنت العزيز الجبار المتكبر القهار وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدنا وكبره تكبيرا اه .

قوله : [وبابك قصدي في الخواج كلها بجاهك جاهي يا قدير تعظمت

بحق فنائي في بقائك سيدي تعجل لأعبداني فناء فأنيت]

من كانت له حاجة عند حاكم ظلم أو خصم جبار وأراد قضاءها فليذكر هذين البيتين بعد صلاة الصبح عدد اسم ذلك الحاكم أو الخصم ثم يتوجه إليه وعند دخوله عليه يقول في سره بهمة وصحة قصد اخشعوا فيها ولا تكلمون فإنه يقضى حاجته وتضمحل قواه الجبروتية ولا يقدر أن يتكلم في حقه إلا بخبر ويكرمه ويعظمه ويهابه ويقوم بخدمته حق القيام . ومن كتب الوفق الآتي وكتبه ماحوله في رق نظيف وبخبره ببخور طيب وحمله نال ما ذكرناه وهذه صورته كما ترى :

حسنة	١٥١	١١٨	مدك
رقب	١٥١	١١٨	مدك
متن	٢١٣	٢١٣	مدك

قوله : [دعوتك يا باقى باسمك والبقا

وبالعلم ألهمني علوما تفضات]

من لازم على ذكر هذا البيت اثنين وسبعين

مرة في كل صباح وكل مساء فتح الله تعالى عليه أبواب الخير والسرور والعلويات والسفاليات وإذا كان صاحب حالة صادقة أعطاه الله تعالى قوة وهيبة بحيث يصير إذا وضع يده على مريض يرى لوقته لاسيا إذا واطب على ذكر الدعاء الآتي بعد كل عدد من البيت وهو : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الباقي فلا انتهاء لوجودك وأنت الصمد القيوم الأزل وأنت الحي الباقي في الأزل بعد زوال الأسباب والعلل اللهم إني أسألك بحياتك التي لا تموت أبدا وبقائك التي لا ينقضي ولا يفنى وبهائمك المحيط بكل شيء وبقدرتك على حياة كل شيء أن تحيي قلبي برفع الحجاب لا تنم بحياتك أبدا وأنت على تلك الحياة مبهجاً مرمداً يا غاية المقصود يا منتهى الآمال يا ذا البقاء يا ذا الجلال والاكرام أنت الله الباقي لا إله إلا أنت اه .

قوله : [بحق مماتي في حياتك أرتجي . إلى : وإقبال سعد بالسرور تواصلت]

من واطب على ذكر هذا البيت في كل صباح وكل مساء ثمان عشرة مرة وذكر بعده الدعاء الآتي أحيا الله قلبي بانوار المعارف وأجرى الحكمة على لساني وقلبي ، وهو هذا الدعاء تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الحي الأزلي الذي حياته ضد الموت والزوال ، الباقي الأبدى الذي لا ياجته شيء من المي والفقر والانتقال أنت القديم الجبار أبدى الوجود بالذات منمدي النعوت والصفات ، أسألك بقديم حياتك وأبدية وجود ذاتك ومنمدية صفاتك أن تبذل لي مسالك الخواص من العباد والصدقين من الأولياء وأن تجمعاني مع السادة الأصفياء وأحي قلبي يا حي قبل كل شيء أسألك أن ترزقني ما قسمت لي به في علمك من غير مشقة يا الله يا حي .

قوله : [عميت تعجل موت خصمي إذا اعتدى وعجل لأعبداني هلاكا نتجات]

من كان له خصم وتمادى على أذيته ولم يؤثر فيه نصيح نصوح وأراد خلاص حقه بنفسه فليذكر اسمه تعالى ممت سبعة آلاف مرة ويذكر هذا البيت على رأس كل مائة فإنه يرى ما يسهره فيه من الانتقام السريع .

قوله : [بضعني إلهي يا قدي قوتي عليهم بعز شامخ قد تشمت]
من واطب على ذكر هذا البيت أعطاه الله القوة في جميع حواسه وأعضائه .
ومن كان ضعيفا وكتبه وحماه وشربه على أربعين مرة عشر يوما سهل الله له أسباب القوة .
ومن كان له أعداء ، هو أضعف منهم فليذكره في كل يوم مائة وست عشرة مرة فإنه
يقوى عليهم ولا يغلبونه أبدا .

قوله : [بفرى إلهي يا غنى فأغنى بحدوك يا الله فالسعد أقبلت]
من قرأ هذا البيت في كل صباح ألفا وستين مرة أغناه الله عن كل ماسواه وأحببه كل
من رآه وبارك له في نفسه وورثه وأهله وأتباعه وكل شيء وضع يده فيه ونفذ قوله وعلا قدره
وصالح حاله دينا ودنيا .

قوله : [بذلي إلهي بانكساري وذلي إلى بك الحول والأحوال للخير حوات]
من واطب على ذكر قوله تعالى : حسبنا الله ونعم الوكيل في كل ليلة أربع مائة وخمسين مرة وقرأ
هذه الآيات مرة بعد كل عشرة من الآية أعطاه الله قوة نفسية فلا تتوجه نفسه إلى شيء إلا أنه
وإن توجه إلى حاجة قضيت ونصره الله على كل من يعاديه ولا يقصده أحد بسوء إلا أنه
الله وصار من أولياء الله تعالى المحبوبين بعين عنايته لا يؤيد بنصره ورعايته .

قوله : [يا ناصر انصرني بنصر وعزة وبالاسم فالأعوان بالنصر أقبلت]
من كتب هذا البيت في خرقة زرقاء يوم السبت في ساعة عطاردة والتزم مسعود وجعلها
على رأسه وكل من خاصمه غلبه بعون الله تعالى .

قوله : [سألوك يا الله نجح مقاصدي بتسخير أملاك كرام تسكرمت]
من ذكر اسم الذات ٣٨٦ مرة وذكر هذا البيت عقب الستة وعلى رأس كل عشرة
من الحسين وعلى رأس كل مائة من بقية العدد ثم قرأ الدعوة الآتية بعد ذلك سبع مرات
نال جميع مقاصده ورأى سرا عجيبا في قضاء أغراضه ولوطب من الحديم كشف سر غامض
أخبره به في منامه وضحا موضحا وهذه الدعوة تقول : بسم الله موجد الأشياء ومبسطها
أقسمت عليك أيها الحديم قيطروش لاسم الله العظيم الأعظم بعز الله وبشور وجه الله
وبعنا جرى به التلم من عند الله إلى خير خلق الله سيدنا محمد بن عبد الله ورسول الله أن
قضى لي كذا وكذا بحق اسم الله الرحمن الرحيم العظيم المحيط بالأعظم الله لا إله إلا هو
الحق القيوم إلى آخر الآية لا إله إلا هو الحق القيوم الذي عنت له لوجهه بذلة الاستكابة إلى
جلاله لا إله إلا هو الحق القيوم أيها شراها أدولاي أصاوت آل شداي الله العزيز الحكيم
ألو حاتم العجل ٢ الساعة وتكون القراءة ليلا وأنت تبخر بذى رائحة زكية .

قوله : [علم بأسراري خبير بحاقي سمع بصير بالقلوب وما حوت
باسمك أرجو منك نيل مطالبي بجهاك فالأملاك جمعا تسارعت]
من لازم على ذكر هذين البيتين بعد كل صلاة ست عشرة مرة كشف الله عن قلبه ظلمات
الجهل وملأه بأنوار العلم وأطاعه الإنس والجان .

ومن كتب هذا الوفق وكتب
البيتين حوله وتوجه به الحاجة
قضيت ، وإن دخل به على حاكم
جبار خضع له وقضى مراده ،
وهذه صورته كما ترى :

سجل	الله	بعد	عشر	يسرا	بسم
١	١٨١	٣٥١	١٨١	٨١١	١
٢	٣٥٥	١٧٨	٨١٤	١٨٢	٢
٣	٨١٣	١٨٣	٢٩٩	١٧٩	٣
٤	١٨١	٣٥١	١٨١	٨١١	٤

ومن كانت له حاجة عند
ملك من الملوك في رسم لوفيق لآني
ويذكر حاجة في البيت الذي
تختص به من الوفق حسبما يأتي
ويكتب اسم ذلك الملك في الحانة
الوسطى ويكون ذلك في أرض

الخلوة ثم بعد ذلك يصلي ركعتين الأولى بالعاتجة والاضحى سبعا ور بعين مرة والثانية بالناحية
والم تشرح خمسا وأربعين مرة ويجلس في وسط الحتم فوق اسم الملك ويذكر بسم الله
لرحمن الرحيم مائة مرة ثم يستغفر الله مائة

ب	معيشة	د
رقيق	الساكن	ز ج
و	كسو	ح

مرة ، ثم يذكر ياسر بع خمس مائة وأربعين
مرة ، ثم يقول الملك لله الواحد القهار ألف
مرة ، ثم يقول اللهم صل على سيدنا محمد
البي الكريم وعلى آله وصحبه وسلم مائة
مرة ثم يذكر البيتين ثلاث مرات فإن حاجته
تقضى وهذه صورة كتابة الوفق كما ترى :

قوله : [لطيف فداركني لطيفك سرعة بحبيب سراب والأموال تسرت]

من الاسرار اللطيفة لقضاء كل مهم تذكر اسمها تعالى لطيف ١٦٦٤ مرة في خاوة طاهرا
مستقبل القبلة مكشوف الرأس بعد صلاة ركعتين بنية قضاء الحاجة بآيات توافق الغرض والاستغفار
مائة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كذلك والمرة الأولى والأخيرة من الأربعين ومن كل
مائة تمد بالاسم صوتك إلى انقضاء النفس وتذكر بعدها البيت مرة ثم بعد انتهاء العدد تقول
اللهم إني أسألك وأتوجه إليك بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وسيدنا عمران بن حصين
أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأن تفعل لي كذا وكذا فمن فعل ذلك رأى
سرا عجيبا وأمرأ غريبا في نفاذ مهمته :

قوله : [وإارب بالسر للمون بنقطة إلى قوله بسر الحروف للزلات جميعها]

أشار في هذه الآيات إلى السر العظيم الذي أودعه الله في الحروف العربية المستمدة من نقطة
التوحيد أتى عليها مدارساوك أهل التفريد والرادبهاها حروف المعجم الثمانية والعشرون غير
لام ألف . قال الامام الخوارزمي رحمه الله تعالى إن أصل العالم وأجله وأقواه وأعظمه وأسنه علم

أمرار الحروف الثمانية والعشرين حرفا المركبة على العناصر الأربعة التي هي قوام الدنيا وأمرارها وبراهينها هرات وطبائنها وضرائرها وملائكتها ووزها ومشكلات انتهت إلى العقول إلا عقول الحكماء الراسخين في العلم فمن اطاع علمها وانكشف له سرها وفهم تصرفها حصل له المطلوب ونال بسرها المرغوب لكن يجب عليه أن يتوقى الفساد ، وهاتان فتوح لك الباب واكشف له الحجاب وافسره وأبينه لك واضحا مشروحا والله الموفق لصواب فأقول :

أول الحروف حرف الألف وخادمه الرئيس الأكبر رئيس ملائكة الحروف هَطَمْ طَلَمْ يَأْتِيل وإضماره هَذَمِيون شَلَمْ يَمِي طَمْ خَلَّش لَمَلِيخ .

حرف الباء وخادمه الملك جَرَمْ يَأْتِيل وإضماره كَشَمْ شَخْ هَمَلِيخ مَهَلْ شَط .

حرف الجيم وخادمه الملك طَلَمْ طَيَأْتِيل وإضماره هَذَمْ هَمَلِيخ هَلَمْ شَلَخ .

حرف الدال وخادمه الملك سَلَمْ يَأْتِيل وإضماره هَلَمْ هَطَمْ مَهَلِيخ شَرِيْد شَطَاطِي .

حرف الهاء وخادمه الملك عَفَرْ يَأْتِيل وإضماره ذَبْحَطْ هَمَلِيخ هَمَلِيخ طَطِط .

حرف الواو وخادمه الملك طَوَمْ يَأْتِيل وإضماره مَهْدَمْ شَلَمْ يَمِيخ رَرَخ .

حرف الزاي وخادمه الملك عَمَلَمْ يَأْتِيل وإضماره مَدَرْش هَطَطَمْ مَهَط .

حرف الحاء وخادمه الملك طَمْ يَأْتِيل وإضماره ذَهَلِيخ كَمْ شَلَطِط .

حرف الطاء وخادمه الملك عَطَمْ يَأْتِيل وإضماره شَهَطَمْ مَلَشَخ مَلَشَخ طَمْ .

حرف الياء وخادمه الملك هَرَدْ يَأْتِيل وإضماره ذَهَبْ هَلَمْ شَوِيْدَخ .

حرف الكاف وخادمه الملك شَمْ يَأْتِيل وإضماره شَفَرْ وَدْ هَمَلِيخ طَش .

حرف اللام وخادمه الملك طَهَطْ يَأْتِيل وإضماره غَهَطْ طَهَمْ شَلَمْ .

حرف الميم وخادمه الملك شَرْ يَأْتِيل وإضماره حَجَمْ شَطِط كَلَمْ يَمْ مَدَخ .

حرف النون وخادمه الملك صَمْ يَأْتِيل وإضماره شَنْبَغْ دَلَمْ يَمْ يَمْ .

حرف السين وخادمه الملك هَطَفِيل وإضماره مَطْعَمْ عَطَلِيخ عَطَطِط .

حرف العين وخادمه الملك شَرْ يَأْتِيل وإضماره نَطَطَمْ غَدِيْفْ أَرْزِد .

حرف الفاء وخادمه الملك شَطَاطِيل وإضماره كَيْطَمْ رَزَطَش هَطِطِط .

حرف الصاد وخادمه الملك هَرَدْ يَأْتِيل وإضماره شَرْوَخْ هَمْش .

حرف القاف وخادمه الملك عَزَقِيل وإضماره غَذَغَصْ طَلَمْ يَأَش .

حرف الراء وخادمه الملك دَهْرَ يَأْتِيل وإضماره عَطَطِط مَهَطِط لَمِيخْ دِيْعَوْم .

حرف الشين وخادمه الملك خَرْ دِيَأْتِيل وإضماره شَطِطِيخ مَهِيل .

حرف التاء وخادمه الملك مَرْوَ يَأْتِيل وإضماره شَهِيرْ هَمَلِيخ طَنْش .

حرف الثاء وخادمه الملك مَنَ يَأْتِيل وإضماره كَدَرْ وَسْ طَعَمْ يَتِي .

حرف الخاء وخادمه الملك هَمَلِيخ وإضماره هَمَلِيخ رَاكْش رَاكْش دَهْوِيَط .

حرف الذال وخادمه الملك رَفَعِي يَأْتِيل وإضماره عِلَامْ صَهْدَعْ شَهَلِط .

حرف الضاد وخادمه الملك كَلَفِي يَأْتِيل وإضماره يُوخْ زَخْ أَمْوَشْ طَمْ شَطِطِط .

عَيْضُوع .

حرف الظاء وخادمه الملك طَرْ خِيَأْتِيل وإضماره هَمَلِيخِي شْ مَعْدِي مَشَطِط .

حرف الغين وخادمه الملك سَلَمْ يَأْتِيل وإضماره أَشَطَطِطِط هَمَلِيخ شَطَطِطِط .

كَلَفِي .

فهذه أسماء ملائكة الحروف وإضماراتها وانذركم تلك شيئا من تصاريفها وكيفية الحصول على المراد بواسطتها فتقول : إذا أردت أن تجلب روحانية إنسان من قرب أو بعد فارقهم الدائرة لآنية في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وضعها في حائط شرقية ودقها بمسامير صغيرة في كل حرف مسمار وتكلم بالقسم الآتي سبع مرات وأنت تدخر يعود ولبان ذكر وجاوي فيأتيك المطلوب خاضعا منقادا لطاعتك هذا إذا كان المطلوب خارجا لك وإن كان فيها فادق في أول حرف مسمار واقرأ القسم سبعا وأصبر عليه مسافة الطريق عن لم يأتك فأنقل السمار إلى حرف غيره وهكذا إلى أن يأتيتك في حرف منها فاعلم أنه مره ومضى عدت إلى طلبه فيكون واسطته وذلك لا يتجاوز تسعة أحرف منها وهي الألف والطاء وما بينهما ولزك أيضا تذكر أسماء ملوك هذه الأحرف التسعة وإضمارتها آخر القسم في كل عهد كما ينبغي لك أن تكتب إضمار حرف الألف في كتابك وأسماء ملائكة الألف والجيم والذال والهاء في أربعة أركان الدائرة اسم ملك الألف في صدرها شعباذ كاستراه في الدائرة قريبا إن شاء الله تعالى . اعلم أن هذه الأحرف التسعة هي المستخرجة من أسفار القدماء الأول وقد عمل بها الحكماء لأقدمون والعلماء الأتولون في مدد القرون السالفة من الطالسم ملاحظي وأظهروا بها من لا يمرار ما لا يستقصى وتبهم كثير من المتأخرين حتى استطالوا بها على الأرواح لروحانية وقهروهم بواسطتها ولها تصاريف وشرح طويل لا تسعه هذه الأوراق . واعلم أنها الطالسم ومقتضى الله وإياك رهدا للمنافية الخير والفلاح وأيدنا بلطف الأسرار وعظيم النجاح أن هذه الدائرة هي أصل العلم وأساسه وكل ما سواها هباء منثور وحق قائل الحب وباري السم أنها لمحي الكثر لا أعظم والسر المطلق ومن عرفها ووقف على أسرارها استغنى بها عن غيرها فعليك بتقوى الله تمل النجاح والفلاح وإياك وهتك الخدعات وقول الأتفس فان الله غور على عباده وأنذر الكذب والإله الحجاب إن أسدل عايتك حرمت من الأسرار ولا فلاح بعد الحجب ، وهذه صفة الدائرة كما تراها في الصفحة التالية :

وهذه الأسماء تقول :

يُؤْتَاهُمُ فَلَضَمٌ يَكُنْ طَيَّاشَةً كَيُورِثَ غَيُورِشَ هَاطَظُوهِنَا مَهْطَاهِيَا
أَيْهَفَ طَهْيُوهِيَا هَفِيَا لَه يَامِيَاهَاوَح .

بحق هذه الأسماء التي أنتم محبسون بقوتها ومسجونون بعزها فليس لكم تصريف في أنفسكم حتى تقضوا لي حاجي وتحاطوا بنواصي الأرواح الذين دعوتهم حتى يحضروا ويكشفوني ويفعلوا ما أمرهم به بقوة هذه الأسماء وقهرها العظيم المهلك على من لا يطيعها الخضوع قبل نفاذ الكلمة وتتمام الكلمة تمت الأسماء ويقال لها أسماء الليثاق ولخدمها حكم نافذ على جميع الأرواح الروحانية وهي من السرالمصون الذي كان الحكماء يفعلون به العجائب ويخفونه عن غيرهم ، فمن اطلع عليها فعليه بحفظها عن غير أهلها ، فمن حفظها عن غير أهلها نال مناه ، ومن أعطاها لغير أهلها ضاعت منه أسرارها والله والله .

فإن أردت استخدام أرواح الثمانية والعشرين حرفا لتصرف بطبائعها في الأرواح الجسمانية فابتدي بتطهير الثوب والبدن وصم ثلاثة أيام ولا تأكل فيها خبزا ، فإذا كان اليوم الرابع ويشترط أن يكون يوم الأحد فارصد طالع الحمل واكتب حرف الألف وملسكه في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد ثم ارصد طالع النور واكتب في ورقة أخرى حرف الباء وملسكه كذلك ثم ارصد طالع الجوزاء واكتب كذلك حرف الجيم وملسكه وهكذا تفعل ببقية الحروف إلى الحرف الثامن والعشرين كل حرف في طالع على الولاء فإذا تمت الحروف ألصق هذه الورقات دائرة في حائط شرقية وابدأ بخدمة حرف الألف بأن تتكلم عليه وأنت شاخص ببصرك إليه بالأسماء المذكورة أربعين مرة وأنت تبخر بقلقل وورق السدر وعقب كل مرة من الأسماء تذكر ملك الألف وإضماره ، ثم انتقل إلى حرف الباء وافعل كذلك غير أنك تبخر بكافور وخشخاش وتذكر اسم ملك الباء وإضماره ثم انتقل إلى حرف الجيم واعمل كما عملت إلا أن البخور له سنبل وورق زيتون ثم انتقل إلى حرف الدال واعمل هكذا أيضا إلا أن بخوره زهر بنفسج وبزر هندبا ثم انتقل إلى حرف الهاء واعمل كما عملت بحرف الألف ثم إلى حرف الواو واعمل كملك بحرف الباء ثم إلى حرف الزاي واعمل كملك بحرف الجيم ثم إلى حرف الحاء واعمل كملك بحرف الدال وهكذا بكل أربعة أحرف إلى تمام الثمانية والعشرين فتذكر لكل حرف ملسكه وإضماره كأن تقول أيها الملك امزج روحانيتك بطبيعتي وطبيعة هذا الحرف لأنصرف بسره في الأرواح الجسمانية فإذا أتممت ذلك فاخز الورقات الثمانية والعشرين في جلد طاهر وعلقها على عضدك الأيمن وقد تم عملك فإذا أردت بعد ذلك أن تسلط روحا روحانيا على روح جسماني لغرض من الأغراض سواء كانت خير أو شر فاقرا إضمار الحرف المناسب للغرض عدد جمل ذلك الحرف ثم اقر القسم مرة واحدة بعده وقل سلطت عليك يا كذا أو كذا خادم حرف كذا لتفعل كذا وكذا فمضى

فعلت ذلك أصيب الطالب بطبيعة ذلك الحرف على الوجه المناسب لتأدية الغرض ولا تفارقه هذه الطبيعة إلا إذا قرأت الاضمار وأمرت خادمه بالانصراف عنه فكن حكيما في أفعالك تستقم أحوالك . واعلم أن كل حرف من الحروف يناسب أغراضا مخصوصة خرف الألف يناسب إزالة البلادة وتقوية الفهم وعطف القلوب على بعضها والتأليف والمحبة وفتح أبواب الكنوز وحفظ الأموال وإحراق منازل الأعداء وهدم ديارهم والاختفاء عن الأبصار وعقد السلاح واستنطاق مافي القلوب وإخراج ما نكته الضمائر ونحو ذلك والانتقام من الأرواح الروحانية فهو أمة من الأمم يتصرف به الطالب في كل ما يريد من خير وشر . وحرف الباء لتيسير الأرزاق وإزالة كل مرض سببه البرودة واليبوسة وللعطف والمحبة والقبول وشرح الصدر وإزالة الكسل وإذهاب الحمى وحفظ الدور من اللصوص وتغوير المياه المطاسمة وطمس أبصار قطاع الطرق وعقد الألسنة .

وحرف الجيم لذهاب الحيات الحارة وجلب الأرواح روحانيا وجسمانيا ونفاذ الكلمة وعلو القدر والقبول وتسهيل الولادة وإذهاب العطش . فتح الكنوز وإبطال أي عضو أردت إبطاله من الأعداء وإذلال الجبابرة والعتاة والظلمة . وحرف الدال للوذة والمحبة والبركة . وحرف الهاء للمحبة والجلب والتهاييج وتذكية الفهم والهيبة ومنع الأحلام الرديئة وللعطف والقبول . وحرف الواو للود وإمسك البطن وقضاء الحوائج وتسلط الاستسقاء على الأعداء . وحرف الزاي للتعريف بأخلاق الحيوانات والعز والهيبة والقوة وزوال الأعياء والحفظ من الهوام والحيوانات البرية وجلب الغمام والمطر والبركة في السمن والغلل . وحرف الحاء لبراء الأسقام ومنع آلام الحر والعطش وإطفاء النيران وإبطال الشهوة . وحرف الطاء لقهر الأعداء وإذهاب ألم الصداغ وحفظ المولود من الهوام وتقوية لسان طي المشى وجلب الزبون ومنع الأحلام الرديئة ومنع تأثير النيران ولزيادة الفهم ومنع الحيات وإحراق أما كن الأعداء وإزالة البلادة وإخضاع الأرواح الروحانية .

وحرف الياء لاختداد ثوران الشهوات وللكف عن المعاصي وشرب الخمر ولاظهار الخبايا والكنوز ولقهر الأرواح الروحانية .

وحرف الكاف كحرف الألف وللقبول ومنع الآفات عن الزروع ولتقوية الدماغ ومنع الساليجوليا والسوداء .

وحرف اللام لمنع العوارض والقرائن وقتلهم وطردهم عن بني آدم ومنع الحمى ولأمراض الباردة .

وحرف الميم لظهار خفايا العلوم وبواطن الأمور والهيبة والقبول ونفاذ الكلمة والمحبة والتهاييج .

وحرف النون لإخضاع الروحانية وإبطال موانع الكنوز وفك الأسحار والعقد وإذهاب وجع البطن والقوائج وجلب الأسماك وزيادة الرزق وحفظ الأموال وتغوير الماء المطلسم وإزالة وجع العين .

وحرف السين لازالة الصداق والشقيقة وأوجاع الدماغ والحبة والقبول وعقد الألسنة وتسهيل الولادة ومعالجة الجراحات والدمامل والقروح والجراحات .
وحرف العين لمعالجة أوجاع العينين والحبة وإخضاع العوالم علويها وسفليها لازالة البلادة ومنع ضيق النفس ومقابلة الأرواح ومشاهدتهم عيانا .
وحرف الفاء لمعالجة الفالج ومنع الحرس وإبطال موانع الكنوز .
وحرف الصاد لجلب الأرزاق ومنع المؤذيات وطمس أعين قطاع الطريق وخرس السنة الأعداء .

وحرف القاف للقبول وقهر الأعداء وخرس الألسن والقوة على مقابلة الأرواح .
وحرف الراء لتسليط الصداق وتيسير الأرزاق ونمو الشجر وإفاقة المصروع ومعالجة الجن .
وحرف الشين للصلح بين المتباغضين وقضاء الحوائج والهيبة والوقار واللقاء العداوة والبغضاء .
وحرف التاء لمنع الخيالات الضارة والأحلام الرديئة ولترحيل الأعداء وطردهم وعقد الألسنة وربطها .

وحرف الناء لازالة الحميات والحبة والعطف والتهيب وقضاء الحوائج .
وحرف الحاء للتفريق بين المجتمعين على المعاصي ولتعطيل البيع وإرهاب الأعداء .
وحرف الدال للتهيب والعطف والحبة وتخيل العقل وإطفاء الغضب ولدفع العطش وقلة التعب وإذلال الأعداء .
وحرف الضاد للهيبة والقبول وتسايط القمل والبراغيث والبق والضفادع على الأعداء وإحراق أمكنتهم وتخريبها .

وحرف الظاء كحرف البطاء للتفريق وتسليط الهوام المؤذية ولحفظ الأطفال من الآفات والخسف والقتل والهلاك .

وحرف الغين للحبة وتيسير الرزق وتسليط العوارض والقرائن ولدفع النقر وجلب الغنى وبالحيلة فكل حرف قردي يصلح لأعمال القبض وكل حرف زوجي يصلح لأعمال البسط .
وإذا أردت أن تبطل موانع كنز مطلسم بأنواع من أنواع الطلامم فاكتب الحروف الثمانية والعشرين في ثمانية وعشرين ورقة من الغين إلى الألف ومع كل حرف اسم ماسك ثم اكتبها أيضا في ورقة واحدة واجعلها في حريرة خضراء وادخل المكان وعلق على نفسك الحريرة والورقة ثم احرق الورقات الثمانية والعشرين ورقة بعد ورقة وأنت تتلو القسم فانك تسمع هراجا وصراخا وغورا وزفيرا ويقولون حسبك لانقرأ هذا القسم فلا تلتفت إلى شيء ولا تبطل القراءة حتى ينصرفوا وتبطل حركاتهم فاذا بطلت حركاتهم فافعل ما شئت فاذا قضيت حاجتك فبخر المكان بعود منقوع في ماء ورد واخرج منه وقف على بابه وأمرهم بالعودة إليه فانهم يعودون .

وإذا أردت أن تطاع على سر حتى نخذ من بيض الدجاج تسع بيضات بنات يوم الألف

واكتب على بيضة أسماء ملائكة الحروف التسعة من الألف إلى الطاء بخل وزاج وأحضنهم لدجاجة فاذا فقسوا قاصنع لهم سكرجة من الأسرب وانقش فيها الأحرف التسعة وملائكتها وإضارائها ومن ذلك اليوم لاتسقى الفراخ إلا من تلك السكرجة وأطعمهم من القمح النقي أو دقيق الشعير اللبسوس بالماء في مكان لا يخرجون منه حتى يفرخوا ويطاع من بين تلك الفراخ ديك فاجتهد في تربيته إلى أن يبلغ حد الاستواء بحيث لا يشرب إلا في السكرجة فتري عينه حمرة كالون عرفه وكذلك منقاره وتراه لا يزال شاخصا إلى السماء فتظهرت هذه العلامة فاذبحه فان فيه ثلاثة أمرار وهي أن من اكتحل بمرارته يرى الأرواح السفلية ومن اكتحل بعينه يرى الأرواح العلية ومن اكتحل بدمه يرى الكنوز في أماكنها في أي موضع ير عاينه ، وشرط الاكتحال أن يكون قبل طلوع الشمس وكذلك لابد من قراءة القسم في كل يوم مرة في غرفة الفراخ المذكورة ، وهذا هو القسم تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك القدوس الطاهر العلي القاهر رب الدهور والأزمنة مقدر الأوقات والأمكنة أبدى لا يحول وملك لا يزول صاحب العز والشامخ والجلال البازخ الذي احجب بالأنوار وتعزز بالاعتدال والقوة والجبروت والملك والمساكوت بأسمائه أدعوكم يا ذوى الأرواح الروحانية المنقسمين على طاعة هذه الأحرف الجليلة :

يُظْفَرُ طَمْ، طَفْ هَيْشَفْ طَشْهُومْ هَلِيطَرْ زَنْحِيفْ طَيْهُوبْ هَيْفْ نَاشْطَفْ أَنَارْ كُلْ شَيْءٍ مِنْ نَوْرِهِ رَاهِفْ شَكْشَكْشَهْشْ مَلِكْ جِبَارْ كُلْ جِبَارْ لَجْبُرُوتِهِ ذَلْ وَسَلْطَانْ قَهْرَارْ كُلْ سَلْطَانْ لَعَزْهُ انْقَهَرْ وَخَضَعَ وَذَلْ طَيْلُوفْ طَفَرْ شَفْ هَبْرَيْتْ الشَّدِيدِ الْقُوَّةِ الَّذِي خَضَعَ لْ شَيْءٍ لَاسْمِهِ طَرْ نَيْشْ هَشُورْ يَطْشْ غَالِبْ كُلْ شَيْءٍ فَلَنْضَجِيهِ هَلْكَامِيعْ أَشْلَيْمُومْ خَوْعْشَطْمَشْ شَهِيْفِيْعْ شَعُوطْ أَشْطَمْطِيْخْ أَنْتَ يَنْبُوعُ حَيَاةِ كُلِّ رُوحٍ وَأَنْتَ أَنْتَ مَا سَكَ الْقُدْرَةِ مَا سَمِعَ اسْمُكَ رُوحٌ وَعَصَاهُ إِلَّا صَمَقٌ وَاحْتَرَقَ شَعْلَانِيْخْ جَمْطَهِيْطَهِيْهِ أَجِبْ يَا فُلَانْ وَيَا فُلَانْ إِلَى آخِرِ مَلَائِكَةِ الْحُرُوفِ بَعْرَةَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي طَاعَتُهَا عَلَى كُلِّ رُوحٍ جَسْمَانِي وَرُوحَانِي وَازْجُرُوا رُوحَانِيَةَ الْجَلْبِ (مَثَلًا) بِأَنْ يَتَوَكَّلُوا بِكَذَا وَكَذَا وَيَرْجِعُوا رُوحَانِيَّتَهُ الْمَتْرَجَةَ بِطَبَائِعِهِ الْأَرْبَعَةَ حَتَّى يَأْتِيَ إِلَى كَذَا وَكَذَا خَاضِعًا طَائِعًا أَسْرَعَ مِنْ طَرْفَةِ عَيْنٍ أَوْ تَقُولُ (مَثَلًا) وَازْجُرُوا بِالزَّجْرِ الشَّدِيدِ عِمَارَ هَذِهِ الْأَرْضِ لِلْقِيَمِينَ بِهَا لِيُظْهِرُوا مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الدِّينِ وَغَيْرِهِ أَوْ تَقُولُ وَاتَّقُونِي بِالرُّوحَانِيَّةِ الَّذِينَ هُمْ عَالَمُونَ بِالْحُكْمِ وَالْأَسْمَاءِ وَالْأُمُورِ الْخَفِيَّاتِ عَنِ الْبَشَرِ ، وَقَسْ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ تَقُولُ بِحَقِّ مَا أَقْسَمْتُ بِهِ عَلَيْكُمْ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ هَلْكَوِيَّةِ هَلْكَوِيَّةِ قُدُوسِ ٧ هَمِيْكَالْ ٢ هَمْطَشَالْ ٢ زَلْزَلَاتِ الرِّعْدِ بِالَّذِي قَالَ لِلسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ انْتَبِهَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ عَزَّ عَظَمْتَ لَخْ يَمِيْخْ بَعْرَةَ الْوَاحِدِ الْوَاحِدِ الْقَرْدِ الصَّمَدِ الَّذِي

تخذ صاحبة ولا ولد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد هاتفت شكيطيع شمة طون
تم كس هاتفت تبارك الله رب العالمين ترعد الملائكة من خيفته وتزهق أرواح الجن
والشياطين من سطوته اعظمه الله يخضعون ولأسماء الله خضعون الله جبار الجبارة ومبيد
الأكاسرة وقيوم الدنيا والآخرة الله قوى لا يطاق قدوس ٧ يه ٧ استخ شماغ العالي على كل
برائح يا أهل السموات السبع والأرواح العلوية ويا ملوك الأرضين السبع والأرواح السفلية
أجيبوا بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم أجب يا ميططرون
الك بحق هذا القسم والأسماء الشريفة وأجز شرطيائيل وروقيائيل ومسمائيل وجميع
أعوانك لإجابة دعوتي وقضاء حاجتي بحق إيل ٢ وبحق الامم الأعظم الذي أوله آل وآخه
آل أجيبوا مسرعين طائعين بعزة الله وعظمته أيها آله أيها آله أيها آله بعزة ربكم
وبكلامه القديم بالمر بالمر بالمص بكهيمص حم عسق بص بق بن والقلم وما يسطرون
وإنه لقسم لو تعلمون عظيم . تم القسم الشريف ويسمى القسم الجامع والدر اللامع فض
بتواجدك عليه تر الخيرات والبركات من كل مكنون لديه .

قوله : [بسر رجال الغيب في الغيب غيب]



اعلم أن الله جل وعلا من كرمه
العظيم الذي أكرم به بنى آدم خالق
أرواحا ملكية يطوفون في أنحاء الأرض
يساعدون ذوي الحاجات على قضاء
حوائجهم ونوال مرغوبهم فمن وفق وقت
حاجته للجهة التي يكونون فيها ودعا الله
سبحانه وتعالى آمنوا على دعائه فتعاضى
حاجته وينال مطلوبه ، وقد أفادني
بعض المشايخ ضابطا حسنا لمعرفة جهتهم
مرتبا على أيام الشهر العربي القمري ،
وهذه صورته كما ترى :

قوله : [باسمك يا الله أنت إلهنا . إلى : فقابى بتوحيد الاله بوحدة]

١٥٩	الله	دبار
٦٧	احد	اعلى

من كتب الوفق الآتى وكتب حوله هذين البيتين وتوجه
لحاجة قضيت على أحسن حال ونال حامله عزا وجاها وقبولا
عظيما ، وهذه صورته كما ترى :

قوله : [سألتك يا تواب بالاسم توبة بعفو وغفران بجاهك أصبحت]

ا	ت	وا	ب
وا	ب	ا	ت
ب	وا	ت	ا
ت	ا	ب	وا

من كتب الوفق الآتى وكتب حوله هذا البيت وسقاه
لمن هو مصر على المعاصي وشرب الخمر فانه يتركها ، ومن
جملة وواظب على ذكر البيت فتح الله له أبواب الرزق وبارك
له في معيشته ، وهذه صورته كما ترى :

قوله : [بحمد جلال الذات أجب مقصدى وأحضره من كل كون تكونت]

١	ل	ل	هـ
٣١	١٤	٢	٢٩
٣	٢٨	٣٢	٣
٣١	٤	٢	٢٩

من كتب الوفق الآتى وكتب هذا البيت حوله نال
عزا وهيبة وقضيت حاجته وأحبه كل من رآه لاسيا إن
واظب على ذكر البيت سبع مرات في كل صباح ، وهذه
صفة الوفق كما ترى :

قوله : [جليل فألبسى جللا وهيبة بسر جلال الذات بالنور أردت]

من كتب الوفق الآتى وكتب حوله هذا البيت ثلاث مرات وواظب على تلاوته كذلك
بعد كل صلاة صار جليلا ورفع قدره ونال جمالا وبهجة وسرورا وهذه صفته كما ترى :

قوله : [وبياجمع اجمع لى المقاصد كلها وسائر حاجاتي باسمك جمعت]

الله	أحمد	٦٨
٧١	٦٩	٦٧
٧٥	ديان	باسط

من واظب على ذكر هذا البيت حصل له الكشف وعرف
طريق الجمع في التوحيد وفتح الله تعالى عينه قلبه حتى ينظر
التضادات وماشاكلها .

وإذا أردت الجمع بين اثنين في خير كمالك غضب على عبده أو رجل مع زوجته فارم
الوفق الآتى واكتب حوله البيت وبعده اللهم اجمع بين كذا وكذا بالحبة الدمة يا من قال
وقوله الحق لا إله إلا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه وعلقها على الطاب فانه
يرى ما يسره وهذه صفته كما ترى :

ج	١	م	ع
م	ع	ج	١
١	ع	١	ج
١	ج	ع	م

وإذا أردت جلب غائب أو رد آبق فاكتب الوفق
الآتى وفي وسطه اسم الغائب أو الآبق واكتب حول البيت
قوله تعالى إنه على رجه لقادر ثم علق الورقة في المكان
الذى خرج منه واذكر البيت ألف مرة فانه يرجع لالحالة
وهذه صورة الوفق كما ترى :

٧	٨٦	٢١
٣٨	ملان	٧٩
٧٢	٢٨	١٤

قوله : [حكيم فأبر السقم ربى بسره
وأنجل لأمرضى شفاء فأبريت]

وسأل الله تعالى التوفيق والنصر نالهما .

ومن رصد حلولة منزلة المنعة وصلى ركعتين بالفاتحة وآية الكرسي ثم قال يا ولي ستا وأربعين مرة ويا وكيل ستا وستين مرة ويا ودود عشرين مرة وطلب من الله تعالى اللطف والعافية وتذليل الصعب نال ما طلبه .

ومن رصد حلولة منزلة الذراع وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى : أفرأيتم ما تحرثون أم أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون ثم قال يا زكي سبعا وثلاثين مرة زال همه وغمه ونال فرحا وسرورا .

ومن رصد حلولة منزلة النثرة وصلى ركعتين بالفاتحة وأول سورة آل عمران إلى قوله تعالى إن الله لا يخلف الميعاد ثم قال يا حي يا قيوم يا حميد يا حكيم يا حنان يا حلیم يا حفيظ يا حكيم ألفا وخمسمائة وسبعا وسبعين مرة نال خيري الدنيا والآخرة وأعطى حظا وافرا من الجاه والقبول والعز وترقى إلى شريف المناصب .

ومن رصد حلول القمر منزلة الطرفة وصلى ركعتين بالفاتحة وأول طه إلى قوله تعالى لا تذكرة لمن يخشى ، ثم قال يا طاهر مائتين وخمس عشرة مرة ويا مطهر مائتين وأربعا وخمسين مرة حسنت أخلاقه وحييت إليه الطاعات .

ومن رصد حلولة منزلة الجبهة وصلى ركعتين بالفاتحة وأول يس إلى قوله تنزيل العزيز الرحيم ثم قال يا ميسر يسر ثلاثمائة وعشر مرات نال غرضه من كل ما طلبته نفسه .

ومن رصد حلولة منزلة الزبرة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ثم قال يا كافي مائة وإحدى عشرة مرة أمن من كل ما يخافه .

ومن رصد حلولة منزلة الصرفة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى الله لطيف بعباد يرزق من يشاء وهو القوى العزيز ثم قال يا لطيف مائة وتسعا وعشرين مرة زال همه وغمه وقضيت حاجته .

ومن رصد حلولة منزلة العوا وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى : قل اللهم مالك تلك الآية ثم قال يا مالك تسعين مرة ويا حميد سبعا وخمسين مرة حاز كل الصحة ودوام النعمة .

ومن رصد حلولة منزلة السماك وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين - ، ثم قال يا نور مائتين وستا وخمسين مرة نال حظا وافرا بين إخوانه .

ومن رصد حلولة منزلة الغفر وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله - سلام قولا من رب رحيم - ثم قال يا سلام مائة وإحدى وثلاثين مرة ويا مبيح مائة وثمانين مرة أمن من كل ما يخافه في الدنيا والآخرة .

ومن رصد حلولة منزلة الزبانا وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - والله خلقكم وما تعملون -

ثم قال يا عليم مائة وخمسين مرة ويا عظيم ألفا وعشرين مرة نال التوفيق والهداية إلى أقوم الطرق .

ومن رصد حلولة منزلة الاكليل وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - وعنده مفاتيح الغيب الآية ثم قال يا فتاح أربعمائة وتسعا وثمانين مرة كثر رزقه وحسن عمله وزان عقله ونال مراده .

ومن رصد حلولة منزلة القلب وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - وأنزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد - ثم قال يا صادق يا صمد ثلاثمائة وتسعا وعشرين مرة وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائة وعشرا نال الرياسة على الناس .

ومن رصد حلولة منزلة الشولة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين وقوله وكان حقا علينا نصر المؤمنين - ثم قال يا قيوم مائة وستا وخمسين مرة ويا قدير مائتين وأربع عشرة مرة ويا قهار مائتين وستا ويا قريب ثلاثمائة واثنتي عشرة مرة قضى الله حاجته ونصره على أعدائه .

ومن رصد حلولة منزلة النعائم وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما وقوله : فأما إن كان من المقربين فروح وريحان وجنة نعيم - ثم قال يا رحمن يا رحيم مائتي مرة نال ما أراد من أمور الدنيا والآخرة .

ومن رصد حلولة منزلة البلدة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد - ثم قال يا شهيد يا شديد ثلاثمائة مرة وقصد عدوه بأي ضرر كان حصل به في الحال فليقت الله تعالى .

ومن رصد حلولة منزلة الداج وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - ثم تاب عليهم ليتوبوا إن الله هو التواب الرحيم - ثم قال يا تواب أربعمائة مرة أمن من كل ما يخافه في الدين والدنيا والآخرة .

ومن رصد حلولة منزلة سعد بلع وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين - وقوله تعالى - يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء - ثم قال يا مثبت خمسمائة مرة ثبت في أموره وكان مهابا منصورا .

ومن رصد حلولة منزلة سعد السعود وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - قل اللهم مالك الملك - الآية . ثم قال يا خير يا خالق ستمائة مرة نفذت كلمته وعلا شأنه .

ومن رصد حلولة منزلة سعد الأخبية وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا - ثم قال يا زكي يا ذا الطول سبعمائة مرة استجيب دعوته ونفذت كلمته .

ومن رصد حلولة منزلة فرغ المقدم وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء - ثم قال يا صار ثمانمائة مرة بقصد أخذ مظلمته خذل الله عدوه .

ومن رصد حلولة منزلة الفرع المؤخر وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - ألا لعنة الله على الظالمين الذين يصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجا وهم بالآخرة هم كافرون - ثم قال

يا ظاهري نسعماة مرة غلب خصمه وقهره وظهر عليه .
ومن رصد حلوله منزلة الرشا وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى - ألم يجدك يتيما فآوى
ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فأغنى - ثم قال يا غنى يا غالب ألف مرة قضيت حاجته
ونفذت كلته وعلا شأنه وصلاح حاله واستقامت أموره في الدين والدنيا .

ومن الذخائر المهمة لقضاء الحوائج ترضع مثلما مسدودا ونزل فيه بعدد اسميه تعالى ملك حق

قوله	٦٥	٧٥	٦٣
	٦٤	٤٠١	٦٨
	٦٩	٦٢	٦٧

فيكون مفتاحه ٦٢ وبيت وسطه ٦٦ فتكتب
فيه لفظا صريحا بالعربية وتكمل الوقوف وبعد
نزله تكتب حوله قوله تعالى - فتعالى الله
الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم -
الح سورة جروفا مفرقة من غير طمس
وتكون كتابته في ساعة تناسب الغرض
وتبخره بندي رائحة طيبة ثم تتلو عليه الآيات
بعد صلاة الصبح إلى أن تطلع الشمس وأنت
واضع سمياتك اليمنى فوق الاسم الشريف ثم
تحمله وتوجه لحاجتك فانها تقضى ، وهذه هي صورة الوقوف كما ترى :

وإن كانت الحاجة لا تحتاج للتوجه إليها فأعد القراءة كل يوم صباحا بالصفة المذكورة
فانها تقضى ويحصل لك ما تريد اه .

ومن كانت له حاجة أو أصابه كرب فليصل الصبح ثم يقول في جلوسه مائة مرة بسم الله
الرحمن الرحيم لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم يا قديم يا دائم يا فرد يا وتر يا أحد يا صمد يا حي
يا قيوم إذا الجلال والاكرام ثم يسأل حاجته فانه يستجاب له اه .

ومن الذخائر المهمة لتفريج الكرب تقول : بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا نور يا حق
يا مبين افتح قلبي بنور معرفتك وعلمني من علمك وفهمني عنك واسمعي منك وبصرني
بك واقني بشهودك وعرفني الطريق إليك وهونها علي بفضلك وألبسني التقوى وتب علي
إنك على كل شيء قدير اللهم اذكرني وذكّرني وتب علي واغفر لي مغفرة أنسى بها كل
شيء سواك وهب لي تقواك واجعالي ممن يحبك ويخشاك وباعد بيني وبين القوم الظالمين
واجعل لي من كل هم غم فرجا وخرجا إنك على كل شيء قدير ، وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه .

ومن القوائد المهمة لقضاء كل أمر تريده تقرأ من أول سورة الحديد إلى قوله تعالى -
وهو عليم بذات الصدور - ثم من قوله تعالى - لو أنزلنا هذا القرآن - إلى آخر سورة الحشر
ثم تقول اللهم يا من هو هكذا ولا يزال هكذا ولا يكون هكذا أحد غيره أسألك باسمك العلي
الأعلى العزيز الأعز الجليل الأجل الكبير الكريم الأكرم المخزون المكنون
الطاهر المطهر المقدس المبارك الحى القيوم الرحمن الرحيم ذي الجلال والاكرام أن تصلى وتسلم

على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأن تفعل لي كذا وكذا وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم ٤٨ مرة في كل غرض وإذا واظب على تلك التلاوة مرة عقب الصبح
ومرة عقب العصر كان أجود اه .

ومن الأسرار العظيمة علم التصريف بطريق التكيب وهو في اصطلاح أهل الجبر
ضرب جذر العدد فيه كضرب ٢ في ٤ ومعناه هنا ضرب حروف كلمة في جملة أعدادها
ولا يحتاج للتصرف به إلى طالع أو جسم ينقش عليه وإنما هو استخراج الروحانيين من
الغرض والقسم بهم ليحصل المطلوب . وهو على ثلاثة أقسام : رسمي وحرفي وعددي
فيستخرج من كل من الثلاثة ملكا ثم يضرب نطق كل في عدة حروفه فيحصل ثلاثة أملاك
آخرين ثم تجمع الأنواع الثلاثة فيخرج منها سابع وهو الحاكم على الستة بقضاء الحاجة .
مثال ذلك للبيان . زيد عدده ٢١ وحروفه ٣٠ الحاصل من الضرب ٦٣٠ نطقه سبع ملكه
سجائيل وهو الملك الرسمي زاي ١١٤١٤ عدده ٦٤ وحروفه ٨ الحاصل من الضرب ٥١٢
نطقه ثيب ملكه ثيبائيل وهو الملك الحرفي سبعة عشر أربعة عدده ٩٩٠ وحروفه ١٣
الحاصل من الضرب ١٢٨٧٠ نطقه يينضع ملكه يينضعائيل وهو الملك العددي ، ثم تضرب
سبع ٦٣ في ٣ وثيب ٥١٢ في ٨ ويينضع ١٣ يحصل الثلاثة الآخرون ثم تجمع ٢١ إلى ٦٤
إلى ٩٩٠ يحصل ١٠٧٥ نطقه غعه ملكه غعهائيل وهو الملك السابع الحاكم وقد تم العمل
فتقسم على الستة بالسابع بأن تقول أحب ياسجائيل وياثيبائيل وياينضعائيل الخ الستة
وافعلوا كذا وكذا بحق الملك الحاكم عليكم غعهائيل وتكرر القسم عدد اسم الحاكم فان
للمطلوب يتم لك بقدرة الله تعالى اه .

ومن القوائد المهمة لكشف الكرب ودفع كل ملية تقول ١١٥٣ مرة ليس لها من
دون الله كاشفة لا يجليها لوقها إلا هو اه .

ومن الذخائر المهمة لقضاء كل حاجة ودفع كل ملية تقرأ سورة الاخلاص ثلاثا والمعوذتين
والفاتحة وأول البقرة إلى المفاخون وآية الكرسي وخاتمي البقرة وقل اللهم مالك الملك الآيتين
وقوله الحق وله الملك كهيعص طس سلام قولا من رب رحيم محمد صلى الله عليه وسلم جبريل
عليه السلام ميكائيل عليه السلام إسماعيل عليه السلام عزرائيل عليه السلام أبو بكر
رضي الله عنه عمر رضي الله عنه عثمان رضي الله عنه علي رضي الله عنه محمد رسول الله
والذين معه الخ سورة الفتح مرة مرة الله أكبر سبعا طاء تسعا إن نشأ نزل عليهم من السماء
آية فظلت أعناقهم لها خاضعين حكمت على كل نفس وملك وحاكم وأمير بالطاء وقهرته بهاء
طهور وتكرر طهور سبع مرات ثم ترجع بالعمل من أول التكبير إلى طهور إحدى وثلاثين
مرة وفي آخر مرة تكرر التكبير عشر مرات وطهور عشر مرات ثم تقول بدعي عبيه
صوره عبيه سقراطيس سقراطيم احون قاف آدم حم هاء آمين ثم تدعو بما تشاء ثم تقول
محمد رسول الله والذين معه الخ السورة اه .

ومن القوائد الجليلة لتفريج الكرب وقضاء الحوائج تقول : ربنا آتنا من لدنك رحمة

مجموعة إلا لاجول ولا قوة إلا بالله في آخر الدعاء فتكتبها حروفا مفارقة ثم تبخره بمصطكي وجاوى وتقرأ عليه الدعاء إلى أن يدور ثم تشمعه وتحمله فانك ترى ما يسرك اه .

[ذخيرة مهمة لكشف الكروب] تصلى أربع ركعات في أى وقت كان من ليل أو نهار تقرأ في الركعة الأولى الفاتحة مرة وحسبنا الله ونعم الوكيل مائة مرة وفي الثانية الفاتحة مرة ولا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين مائة مرة وفي الثالثة الفاتحة مرة وفعمسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده فيصبحوا على ما أسروا في أنفسهم ناديين مائة مرة وفي الرابعة الفاتحة مرة وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد مائة مرة ، فإذا صليتهن فلو اجتمع الناس كاهن من إنس وجن على أن يضروك بشيء لا يمكنون منك بسوء أبدا .

[ذخيرة أخرى] إذا كانت لك حاجة إلى الله تعالى فاعمد إلى مسجد وقف في قبلته وتوجه إلى الله تعالى وقل اللهم إليك قصدت وبيابك وقفت وبجانبك التجأت وإليك سألت وبمحمد صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه توسلت وبأنبيائك استشفعت فاقض اللهم حاجتي ونفس كربي وتسمى حاجتك وما تريد ثم بعد ذلك تصلى ركعتين تقرأ بعد الفاتحة في الأولى - قل يا أيها الكافرون - ، وفي الثانية الاخلاص والمعوذتين وتقول في آخر سجدة - وأيوب إذ نادى ربه أنى مسنى الضر - إلى قوله تعالى - للعابدين ، ثم ترفع رأسك وتشهد وتسلم وتقول وأنت واقف للقبلة اللهم علمك أغنانى عن المال وفضلك أغنانى عن السؤال إلهى إن العرب والعجم إذا استجار بهم حير أجاروه وأنت إله العرب والعجم فأجبنى وأعطنى منيقي وما أطلبه منك برحمتك يا أرحم الراحمين وتسال الله حاجتك وتصلى وتسلم على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم فان حاجتك تقضى كائنة ما كانت اه .

وقوله : [ويارب بالاخلاص خالص قلوبنا من الشرك والعصيان حقا تخلصت]

من لازم على ذكر هذا البيت أربع مرات عقب كل صلاة صار من أهل الصلاح والفلاح وبلغ رتبة الأولياء العارفين . وفي هذا البيت سر سورة الاخلاص الشريفة فمن قرأه معها ١٠٠٢ على طهارة ثوب وبدن ومكان في كل ليلة من ثلاث ليال بعد صوم نهارها مع الرياضة التامة عن كل ذى روح وما خرج من روح وابتدأها يوم الثلاثاء وقرأ بعدها الدعوة الآتية ١٠٠٢ مرة فإذا أتم القراءة في الليلة الثالثة وهى ليلة الجمعة يدخل عليه خادم هذه السورة واسمه عبد الواحد ويسلم عليه فيرد عليه السلام ويعظمه فانه ملك عظيم جليل القدر عظيم الشأن ويقضى له جميع ما يطلبه منه وبخوره جاوى ولبان ذكر ، وهذه صفة الدعوى تقول بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى رفع السموات بغير عمد وجعل الأرض مهادا وخلق الخلق وأحصاهم عددا ومنهم أرواح ونفوس من غير أجساد ومنهم أرواح ونفوس وأجساد خلقهم بقدرته وأمدهم بحكمته فهو رب كل شيء عز من يخافه ويرجوه ويقصده أجيوا يا خدام - قل هو الله أحد - بعزة الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، أحضروا ولا تعجزوا ولا يتخلف منكم أحد

اسمعوا وأطيعوا ولا تناخروا ولا يتجرد علينا منكم أحد بحق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، أحضروا بحق الملك النافذ أمره عليكم السيد عبد الواحد الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة هيا هيا أيها السيد الجليل حبيب الموحدين أجب يا عبد الواحد بالواحد الأحد وكن عوناً لى على ما أريد بارك الله فيك وعليك وزادك نورا على نور وضاعف لك الأجور اه .

وذكر بعض العلماء لهذه السورة الجليلة خلوة جليلة وكيفية العمل بها أن تختلى مدة ١٥ يوما أولها الخميس ، وتقرأ السورة ألف مرة مع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عقب كل فريضة وعلى رأس كل مائة تقرأ الدعوة الآتية مرة في ليلة الجمعة آخر لليلة يدخل عليك ثلاثة أشخاص وجوههم كالأقمار فيسلمون عليك ويعرفونك بأنفسهم فرد عليهم السلام فيسألونك عما تريد فقل لهم أريد منكم أنى كلما دعوتكم تحضروا عندي وتقضوا حوائجى الرضىة عند الله فيقولون لك قد أجبنا دعوتك ولكن نعهد إليك أن لاتأكل من هذا اليوم بصلا ولا ثوما ولا تقع في معصية ولا تكذب وتصوم الخميس دائما إلا ما كان محرما وتلازم زيارة القبور في الجمعة والسبت دائما وتلاو السورة ١١ مرة وتهدى ثوابها للأموات فأجهم إلى ذلك فيصاغفونك ويؤاخونك فقل لهم أعطوني إشارانكم التى أصل بها إليكم فيذكر لك كل منهم اسمه ويقول لك اتل السورة مرة وقل احضر يا فلان فأجيبك والأول يتصرف في الخطوة . والثانى فى الأكل والشرب . والثالث فى فتح السكروز وجلب الأموال وهذه الدعوة تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنى أسألك بقاف القدرة والاحاطة وبلاد اللوح واللفظ وبهاء الهيبة والهداية وبواو الوحدانية وبالألف المعطوف الذى هو أصل الحروف والبشاة الدورية وبجاء الحياة الأزلية وبدال الدوام الأبدية من غير حصر وقت وعدد وبصاد الصدق والصبر وبميم الملك والمجد وبياء اليقظة واليقين وبكاف الكفاية وبنون النور وبفاء الفوز أن تجعل لى قدرة وإحاطة وإطلاعا على دقائق الكائنات اللوحية ، وأن تجعل لى أحدا من الآحاد ، وأن تمدنى بنشأة من نشأت روحانية المعطوف ممتدة إليك بعظيم الامتداد صادقا مصدقا مالمكا مجيدا مجدا ناهضا باليقظة معتقدا باليقين مبهجا بهاء الهيبة والهداية مهتديا بهدائك يهادى لمن شئت هدايته ممدودا منك بثلاثة أصدقاء من ملائكتك أستعين بهم على صلاح الأحوال الدنيوية والأخروية واجعلهم لى أعوانا على ما أريد من غير مضرة إلى الأبد وأن تكفينى حتى لا ألتجئ إلى أحد من خلقك منورا بنور نورانية ذاتك فآزرا بين عبادك المقربين برحمتك يا أرحم الراحمين ، يا من تنزه عن الشهوات والنغيطات والحوادث والتغيبات والتفريب والنظير والضد والتد والانقسام والعد يا واحدا فى ديمومية ملكه وبقائه القديم من غير تحول أو تجسيم يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد اللهم إنى أسألك باسمك الذى عنت له الوجوه وخشعت له الأصوات أن تصلى وتسلم على سيدنا

محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين اه .
ولها زجر عظيم يقرأ بعدها وهو أن تقول :

باسم الله الملك العلام الصور جميع الأنام العظيم شأنه القوى سلطانه المجيب لمن دعاه الواحد
الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، أجب يا عبد الواحد وأنت
يا عبد الصمد وأنت يا عبد الرحمن بالذي خلقكم وسواكم وافعلوا ما أمركم به من كل ما يرضاه
الله الوحا العجل الساعة اه .

وذكر بعضهم خدمة جليلة للتصرف بأمرار هذه السورة السكرية وهي الطريقة المشهورة
بالمهوتية ، وهي أن تقول : بهوتر ٢ كوش ٢ قوش ٢ نفع ٢ آتى ٢ أجب يا سيد آتى وافعل كذا
وكذا بحق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد .

وطريقة التصرف بها إذا أردت العمل بها أن تريض ثلاثة أيام وتقرأ فيها العزيمة عقب كل
صلاة ٢٠٠ مرة وبعد العشاء ٢٠٢ ثم بعد ذلك إذا أردت تهيبج أحد بالحبة فكتب القسم
في شقنة نيئة وأنت تبخر ببخوره الآتى للخير واجعلها في النار واقرأ عليها القسم ١٠٠٢ مرة
فإن المطلوب يأتي ولا يغيب إلا مساة الطريق .

وإذا أردت جلب غائب فقص شخصا من الورق الأبيض وكتب القسم على صدره واسم
المطلوب على رأسه ثم علقه في سبية رمان وأطلق البخور واقرأ القسم ١٠٠٢ مرة وعلقه في
الهواء فإنه يحضر .

وإذا أردت صرع أحد فكتب على كفه هذا الطلسم :

	ط	
ز	ع	ج

واكتب الأسماء على أصابعه واقرأ القسم بلا عدد فإنه ينصرع
وكذلك إذا كتبت السهم في كفه وقرأته عليه .

وإذا أردت تفريقا بين اثنين مجتمعين على ما لا يرضى الله تعالى فخذ شقنة نيئة أو ورقة
زرقاء وكتب فيها الخاتم الآتى والقسم حوله وبخرها ببخور الشر الآتى واقرأ القسم عليها
١٠٢ ودق الشقنة ورشها في دارها أو ادفن في باب الورقة فانهما يفترقان .

وإذا أردت هلاك ظالم فخذ ورقة حمراء في يوم الثلاثاء آخر الشهر وبخرها ببخور الشر
واكتب عليها الخاتم واقرأ عليها القسم ٥٠١ ثم خذ قطعة لحم قدر نصف رطل وشقها وضع
الورقة في جوفها وخيط عليها وعلقها في الهواء واتل عليها القسم ٥٠١ فكما نشفت
سقم الظالم .

وإذا زدت مع القسم في التلاوة والكتابة فأصاها إعصار فيه نار فاحترقت أخذته الحى
فاتق الله تعالى ولا تعمله إلا لمستحقه بنص الشرع الشريف .

ومنها إذا أردت جلب أحد في وقت قريب فكتب الأسماء على قطعة من أثره في ليلة جمعة
أو سبت أو أحد واجعلها فتيلة في مزاج زيت طيب واقرأ عليها القسم ١٠٠٢ فإنه يأتي إليك
مسرعا .

نو	كش	قوش	نخ	آ
٦١٣	٣٢٦	٤٠٦	٧٣٠	٤٠٢
٣٢٢	٤٠٧	٧٣١	٤١٠	٦١٤
٤٠٨	٢٢٧	٤١٣	٦١٥	٣٢٣
٢٢٨	٤١٤	٦١١	٣٢٤	٤٠٩
٤١٥	٦١٢	٣٢٥	٤٠٥	٧٢٩

وإذا أردت إرسال هاتف فصم يوم الخميس وكتب
الخاتم في رفة وعلقها في سبية وقرأ القسم بعد صلاة
العشاء ١٠٠٢ أو إلى أن يدور الوق فإذا دار وكل
بما تريد فإنه يكون ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :
وبخور الخير كندر وجوى ، وبخور الشر مر
وصبر وحنثيت .
قوله :

[وبالملك ملكنى القلوب بأمرها وبالرسل ارسل لى ملوكا تواضعت]

من لازم على ذكر هذا البيت ثلاث مرات عقب سورة الملك صباحا ومساء نال ملكا عظيما
وخضعت الملوك والجبابرة له ولا يناله منهم ذى أبدا ، وفي هذا البيت سر سورة الملك الشريف
فمن كتبها في كاغد وقرأ عليها السورة ثلاث مرات والبيت ثلاثين مرة والقسم لآتى كذلك
على وضوء وطهارة وتطيب والبخور عمال وهو كل ذى رائحة طيبة وحمله معه رأى سرا عظيما
وهذه صفة القسم تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم يا جبال أوبي معه والطير وألنا له الحديد أن اعمل سابقات وقدر في
السرد واعملوا صالحا إني بما تعملون بصير كذلك يامولى الوالى تلين لى قلوب الخلائق أجمعين
بحق هذه السورة أسألك اللهم أن تسخر لى الملك والملكوت حتى يصيروا لى خاضعين بالذل
والهيبة والمحبة وبحق يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله ، لو أنفقت مافى الأرض جميعا
ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم ، وأسألك اللهم أن تجرى بترادى
القضاء والقدر وأمالك الدوار وأن تحرى هيبتى ومحبتى فى قلوب الثقلين الانس والجن أجمعين
كتب الله لأغبين أنا ورسلى إن الله قوى عزيز وقال الملك اثبتونى به أستخلصه لنفسى فلما
قال إنك اليوم لدينا . كين أمين والله غالب على أمره وآتيناه من كل شىء سببا اللهم
إياك نعبد وإياك نستعين فلا تكن لى نفسى طرفة عين ياعم المولى وياعم النصير نصر من الله
وفتح قريب وشر المؤمنين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

وهذه الطريقة الجليلة تنفع للأمور الهامة ولحزم الجيوش وكسر الأعداء والنصر على الحساد
والمبغضين وقراءتها تنفع وتشفع لصاحبها فاعرف قدرها فهي من أعظم القوائد اه .

قوله : [وبالنصر فالنصر لى ناصرا وبالفتح فافتح لى كنوزا ثققلت]

من كتب الوق الآتى وكتب هذا البيت على جهاته الأربع وكتب حول ذاك سورتى
الفتح والنصر فى كاغد يوم السبت فى ساعة عطارد واقمر مسعود وبخره ببود وجوى
وكندر وقرأ البيت والسورتين عليه مائة مرة وعلقه على رأسه غلب من خصمه وقهر أعداءه
ولا يؤثر فيه سلاح ولا نبل بادن الله تعالى .

وإن كتبه كذلك على رق غزال بماء الآس يوم الجمعة بعد انقضاء الناس من صلاة
يوم الجمعة وبخره بالعود والعنبر ووضع فى حافظ من الفضة وعلقه على رأسه ودخل على

حكم جبار آمن من شره ولا يناله منه مكروه أبداً ، وإن قابل به سلطاناً أو وزيراً أو قاضياً أو نجو ذلك عقد الله لسانه عنه ولا ينطق في حقه إلا بخير ولو كانت جريته القتل فأعرف قدر هذا السر العظيم وهذه صفة الوفاق كما ترى :

نصر	نصر	نصر	نصر
٣٤٢	٩٤	٣٧٧	٦٥
٩٣	٣٣٩	٦٨	٣٧٨
٦٧	٣٧٩	٩٢	٣٤٠

قوله : [بنورك يا الله نور بصيرتي لكشف أمور عن عيوني غيبت]

من كتب الوفاق الآتي على خاتم من ذهب أو فضة وحمله معه ولازم على ذكر اسمه تعالى النور ٢٥٦ والبيت المذكور ١٨ مرة مع الصوم وأكل المباح من الحلال وملازمة الطهارة الذاتية كالوضوء وتأدية الصلوات في أوقاتها خمسين يوماً رأى النور وهو يخرج من فيه وينتقل نظره إلى العرش والكرسي ويشاهد الأنوار الجمالية ويكشف له عن سائر العوالم والأطوار في العلويات . واعلم أن هذا الاسم له خلوة جلية القدر فإذا تلاه المسالك مع قوله تعالى : الله نور السموات والأرض الآية فإن خادمه السيد نور يائيل عليه السلام ينزل إليه ويراه مناما ور بما يراه يقظه بحسب اجتهاده .

ومن خواصه تنوير التسلوب والهيبة والوقار وفوذ السكامة وله من الخواص ما لا يدخل تحت حصر ، وله ذكر جليل تقول : اللهم أنت النور نورت السموات والأرض بنور هدايتك فأنت النور المبين المهادي التوي المتين ونورك ليس له شبه في العالمين ، اللهم نورني بنور صفاتك النورانية وعلمك المحيط بالحقائق والكمالات وأظهر في فؤادي من نورك ما ينزل عن الظلمات اللهم اجعل لي نورا في قلبي ونورا في لحي ونورا في دمي ونورا في عظمي

ل	نو	ر
٥٤	٢٩١	٣٠
٢٠٢	٢٩	٥٥

ونورا في شعري ونورا في بشري ونورا عن يميني ونورا عن يساري ونورا من فوق ونورا من تحتي ونورا يحيط بي من جميع جهاتي يا من قال وقوله الحق : الله نور السموات والأرض الآية ، وهذه صفة الوفاق كما ترى :

ومن كتب الوفاق وكتب حوله البيت ووضعه تحت وسادته رأى في منامه ما أضمر عليه باذن الله تعالى .

٤٥٦	٤٧٠	٤٦٧	٤٦٣
٤٦٨	٤٦٢	٤٥٧	٤٦٩
٤٦١	٤٦٥	٤٧٢	٤٥٨
٤٧١	٤٥٩	٤٦٠	٤٦٦

ومن كان بعينه رمد فليكتب الوفاق الآتي وحوله البيت ويلقه على رأسه فإنه يبرأ ، وهذه صفة الوفاق كما ترى :

ومن كان بليد الذهن وينسى كل ما يلقى إليه فليكتب الوفاق الآتي وحوله البيت من جهاته الأربعة في إناء ويشربه مدة أربعة أيام ثم يكتبها في كاغد بالصفة المذكورة ويخره بجاي ومصطكى وكندر ويذكر الامم ٢٥٦

والآية ٢٥٦ مرة والبيت كذلك ، ثم يحمله حذاء قلبه فإنه يبرأ من كل ما يسمعه ولا ينساه بعد ذلك وهذه صفة الوفاق كما ترى :

ل	نو	ر	ل
٥٤	٢٩١	٣٠	٥٥
٢٠٢	٢٩	٥٥	٥٤

قوله : [والفتح يا فتاح افتح قلوبي لكشف خفي في القلوب إذا خفت] اعلم أن معنى الفتح هو الذي يفتح الأبواب الحقيقية ويفيض بالفتح على الجميع والفتح على قسمين فتح علم وفتح كل شيء ، والفتح الذي يفتح مغاليق الملكوت لبصائر أوليائه ويفتح أبواب الرحمة للمؤمنين ويفتح القيوب ، قال تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم : إنا فتحنا لك فتحا مبينا . وحظ العبد منه أن يصبر حتى يفتح له مغاليق المشكلات الإلهية والطاقات العلويات المكنوتية ، وأن ييسر الله على فهمه ما يعسر على الخلق من العلوم الدنية وبواطن الرسالة وأسرار السكينة .

واعلم أن هذا الاسم من أشرف الأسماء ومن تخاف به محاسبة نفسه ، وعلم كيف سر الاخلاص بها فيفتح الله عليه أسرار القيوب . ومعنى الفتح في سماء الهباب والانقرب إلى الله بهذا الاسم استعمال الرياضة والخواوة والجوع بحسب الطاقة والتلاوة ليلا ونهارا يفتح الله عليه في ساعة .

ومن خواص هذا الاسم إذا كتب يوم الجمعة وحمل وتلى الاسم فمن يفعل ذلك يشاهد الغرائب وخادمه السيد مخيايل يأتي إلى التذكر ويقضي حاجته ، وهذه صورة كتابته كما هي :

ا	ف	ح	ا
٤٠٢	٧	٣٢	٧٩
٦	٣٩٩	٨٢	٣٣
٨١	٣٤	٥	٤٠٠

وله ذكر جليل يتلى عقب عدده وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الفتح على العباد بما تشاء من مغاليق المسالك المنفذة بسر يملك الفتح الاصر في شديد الممالك الناضية بين العباد بدقائق الحكمة له في العالم العلوي وجميع الممالك ، تحكم بما تشاء وتختار لامعقب لحكمك ولا راد لقضائك أسألك بسرك الساري في سيجات عالم الملكوت المنزل في خفا

سره إلى أن يصل إلى البهيموت الراجح في صعوده في قضيا عالم الجبروت أن تفتح في قلبي
هذه الأسرار وتحققه بمقائق الانوار ، وأن تجعلني أهلا للوصلة بسر حياة دانك وجليل
أسرار صفاتك اللهم أيدني بنصرك العزيز المانع على كل حاسد ومعاند ومنازع اللهم
سخر لي عبدك تخيانييل خادم الاسم إنك على شيء قدير اه . ومن واطب على تلاوة الاسم
عدده مع البيت المذكور حصل جميع ذلك أيضا فاعرف قدر ذلك .

قوله : [قريب قويّ يا قويّ فقوني بحاجه سلطان وملك ترادفت]

ق	ر	ی	ب	ف	و	ی	ی
ی	ب	ق	ر	ی	ی	ق	
ب	ی	ر	ف	ی	ر	ق	
ر	ق	ب	ی	ی	ق	ی	
ق	و	ی	ی	ق	ر	ی	
ی	ی	ق	ی	ی	ب	ق	
ی	ی	ق	ی	ی	ب	ق	
ی	ی	ق	ی	ی	ب	ق	
و	ق	ی	ی	ی	ر	ق	

من واطب علي ذكر هذا
البيت في كل صباح وكل مساء
مائة مرة نال سلطانا عظيما
وجاهبا كبيرا وقهر جميع أعدائه
وأغناه الله وانعقدت عنه
السنة الحاقق فلا ينطق أحد
منهم في حقه إلا بنحير .

ومن كتب هذا الوفق .

وكتب حوله البيت من جهاته الأربع وحمله معه نال قبولا وهيبه وعزا وجاها وقضيت
حوائجه كائنة ما كانت اهـ . واعلم أن هذا البيت فيه مَرَّ حرف القاف وهو حرف جليل
لقهر الأعداء وغلبة الخصوم ، فمن كتبه بالصورة الآتية وأدار حوله الأسماء المبدوءة به ، ثم
البيت وبخره بصندل وعود وحمله قهر أعداءه وغلب خصومه ، ومن كتبه وكتب حوله
سورة ق وحمله نال ذلك وزيادة وهذه صورته كما ترى :
ق ق

ومن كنبه. وكتب معه الآيات التي في كل آية منها عشر
قافات وبخره بقرح محلب وتلاهق عليه ماء مرة وحملق آل
خبرا كنبرا وعزاً عظيماً وكنرت أرزاقه وحسنت أحواله وكبرت
هيئته ولا يقدر أحد أن يقف أمامه إلا خاشعاً خاضعاً لسطوته
وإذا علق على راية انهزمت أمامها الجيوش اه .

قوله : [ويا فرد أفردنی بعزّ ورفعة ویا اسمک فاخضع لی ملوکا تجبرت]

من واطب على تلاوة هذا البيت في كل يوم ١٣ مرة نال العز التام والقبول العام وخضعت له الملوك والأكابر وسعوا في قضاء حاجته كائنه ما كانت . وفيه سر حرف الفاء وهو حرف حار رطب ، أو هو بين الحاررتين . ومن خواصه إذهب الفالج فمن كتبه ٨١ مرة بالصفة الآتية والقمري في منزلة الثريا وعما يدهن خروع ودهن به صاحب الفالج عوفي . وهذه صورة الحرف كما ترى في الصحيفة السالفة :

[illegible]

ومن خواصه لمن تعطل لسانه من الأطفال تسكنه والقمر في المنزل المذكورة ثم يحمله الولد فانه ينطق . وإذا كتب مع البيت الذكر الآتي ووضع في باب كنز بطلت موانعه . وإذا وضع في مكان فيه نار طمئت باذن الله تعالى . وله حلوة عظيمة رياضة جدلة يكتب الحرف على كاغد ويوضع على الرأس ويذكر البيت بلا عتد مع الذكر الآتي فان الحادم يحضر ويمدك بأمور عظيمة ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك يا من يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد له الحكم وإليه ترجع الأمور لأراد الحكمة ولا معقب لقضائه ولا محيد لعبده عن معصية إلا بتوفيقه ورحمته أسألك اللهم الأفعال الربانية والأنوار الساطعة الرحمانية يا من له الآلاء والنعماء لا إله إلا أنت هي لنا من أمرنا رشدا وأعطني الاجابة بالفوز التام بلا غضب ولا فتور ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اهـ .

قوله : [إله وجبار جليل وجامع بجاهك أودعني معان بها انطوت]

من واطب على قراءة هذا البيت في كل يوم ٥٣ مرة نفذت كلمته وقويت حرمة وعلا قدره بين القوام . واعلم أن هذا البيت فيه سرّ حرف الجيم وهو حرف بارد رطب جلالى جمالى صفته كارج ويأتى لمن أراده وهو من حروف المراتب وإذا كتب مع الأسماء الثلاثة المبدوءة به المذكورة في البيت في كاغد أو إناء وسقيته لأصحاب الجيات الحارة نفعتهم جيداً . وإذا كتب ٣٠٠ مرة مع الدعوة الآتية واسم صاحب الحاجة في خرقة زرقاء وجعلها مفتولا بدهن زئبق على اسم شخص وشعلت المقتول وتسكمت عليه بالدعوة فإنه لن يتخلف سوى مساة الطريق . وإذا كتبت الحرف والتمر في منزلة الثريا على حجر أو ذهب أو نحاس أحمر يوم الثلاثاء بشكل مثلث فإن حامله تنفذ كلمته وتعظم حرمة ويعلو قدره ، وإذا كتبه بعدد أحمر مع الأسماء الثلاثة والدعوة الآتية ، فمن حمله يكون مقبول الطلعة . وإذا كتب شكله المثلث وحوله ٣ جيمات وكتب عليه اسم الملك وحملته من في الطاق تضع حالا . واعلم أن عوالم هذا الحرف هي التي تحمل الثلج وتلقيه في الشمس لتلايحرق حرها الناس . وإذا كتب على خاتم وحوله الاضمار وحملته وتلاوت الدعوة ، وقلت ج ٥٣ مرة والبيت مرة فانك لاتظلم أبداً . وإذا كتب في خرقة زرقاء أخذت من مزبلة على اسم من تريد والتمر في منزلة الثريا ووضعت في الماء الذي يشرب منه العدو ، فإنه يمسه القولنج . وإذا كتب مع

وأطلع على كثير من العلوم الغيبية وصار من أرباب السلوك .

ومن كتب الوفاق الآتي في كاغد وكتب حوله البيتين ثم ذكر اسمه خبير ٨١٣ مرة وقال ياخير خبرني عن كذا وكذا ووضع ذلك الوفاق تحت وسادته فانه يرى في منامه ما يريد ، ومن واظب على ذكر الاسم عدده والبيتين ١٤ مرة فانه يكشف له عما في الأرض من الخبايا

خ	ب	ي	ر
ي	ر	خ	ب
ر	ي	ب	خ
ب	خ	ي	ر

والكنوز ، وإذا كتبت الوفاق على رق غزال بمسك وزعفران وماء ورد وتلوت عليه الاسم ووضعت الرق تحت رأسك فان الخادم يخبرك عما تريد ، وإذا كتبت في إناء ومحوته وشرب منه بليد أعطى الفهم وصار من أهل المعرفة وهذه صفة الوفاق كما ترى :

وفي هذين البيتين سر حرف الحاء وهو مائي بارد رطب ، إذا كتب على شقفة نبتة وحلاتها في ماء سارب ودفنتها في مكان المجتمعين على المعاصي تفرقوا وإذا كتب في لوح من رصاص ودفن في مكان تعطل عنه البيع ، وإذا كتبت على أصابعك وتوجهت إلى إنسان وقت يافلان خف وفتحت كفك فانه يخافك ، وهذه صفة كتابته كما ترى :

خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ

وله خلوة جلية تذكر الاسم عدده والبيتين ١٤ مرة

والذكر الآتي ١٤ مرة في كل ليلة حتى يحضر الخادم ويعاهدك على ما تريد ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم ياخير بما في الضائر أسألك أن تنكسوني نورا من نورك أشهد به سراخاء يامن يعلم السر وأخفى الله لا اله الا هو له الأسماء الحسنى وبألف ألف لاحول ولا قوة الا بالله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قوله : [ركني تعالى عن صفات حوادث ، إلى قوله : وأنت محيط بي بحجب تحجبت]

من واظب على ذكر هذين البيتين عقب كل صلاة ١٨ مرة فتح الله عليه أبواب العزة وكان مهبا عند العوالم العلوية والسفلية وكثرت عليه الخيرات والبركات وكان مهبا عند الناس مقبول الطلعة نافذ الكلمة ، وفي هذا البيت سر حرف الزاي وهو حرف بارد رطب من خواصه التصريف في جميع الحيوانات السكاسة ، وما ظهر هذا الحرف إلا في اسمه تعالى زكي ، من كتب وفقه الآتي يوم الخميس والقمر مقابل المشتري وكتب حوله

٥	١٠	٣
٤	٦	٨
٩	٢	٧

البيتين فان حامله ينال العز والهيبة ، وإذا كتبه ١٨ مرة والقمر في منزلة الذراع ور بطته على ساق إنسان فانه لا يعيا من الشئ أبدا ، وإذا نام في برية لا يقر به حيوان مؤذي ، وهذه صورته كما ترى :

وإذا أردت أن يأتي النمام والمطر في مكان فاكتب الحرف بالصفة الآتية في جلد شاة سوداء وضعه على رأس كبش واتل البيتين والذكر الآتي بحضور قلب وتوسل إلى الله تعالى في نزول

الغيث فانه يأتي بأذن الله تعالى ، وهذه صفة كتابته :

ز	ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز	ز

ومن خواصه إذا وضع في شئ بورك فيه خصوصا السمن والألبان ، وإذا كتب والقمر فيه على درهم فضة وألق في السمن بورك فيه ، وإذا كتب بمسك وزعفران مع اسم من شئت

أحبك حبا شديدا ، وله خلوة جلية تتلو الاسم والبيتين والذكر ٢١ مرة عقب كل صلاة وأنت تبخر بيزر زيتون وبزر زبيب وزعفران فان الخادم يحضر ويخاطبك ويخدمك في ما تريد ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم زدني اللهم شوقا إليك ورغبة فيما لديك وعاملني بخفي لطفك واكسني نورا وجمالا أستعين به على كشف أسرار النقطة التي من جنسها تزلزلت الجبال وتدكدكت من هيبتك يازكي هيا هيا يازاي بعزة من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد أجب وتوكل بكذا وكذا بأف ألف لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه .

واعلم أن هذه الآيات التسعة من قوله :

[ويا فرد أفردي بعز ورفعة ، إلى قوله : وأنت محيط بي بحجب تحجبت]

سر الأحرف السبعة المعروفة بسواقط الفاتحة وهي أحرف جلية القدر عظيمة الشأن ، منها ما يدل على الخير ومنها ما يدل على الشر .

فأما الحاء فهي حارة يابسة لها طبع النار ومنزلتها الاكليل وروحانيتها غير معينة على فعل الخير غالبا فاعمل بها ما يناسب من أمور الدنيا الصالحة تفلح .

وأما الجيم فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلتها الثريا وروحانيتها لمازجة الأشراف والدخول على الأكابر وأرباب الدنيا وأهل القلم .

وأما الشين فهي حارة يابسة لها طبع النار ومنزلتها البلدة وروحانيتها ممتزجة لانصلح لشيء من أمور الدنيا .

وأما الذاء فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلتها سعد بلع وروحانيتها معتدلة الطبع يناسبها جميع أعمال الخير .

وأما الظاء فهي حارة رطبة لها طبع الهواء أيضا ومنزلتها الفرع المؤخر ولها روحانية ممتزجة تمتنع فيها المحاولة والأسباب .

وأما الحاء فهي باردة رطبة لها طبع الماء ومنزلتها سعد السعود وروحانيتها سعيدة معتدلة الطبع تعين على أفعال الخير كلها .

وأما الزاي فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلتها الذراع وروحانيتها صالحة لدفع الأمراض وفتح المسكوت ولجميع الأعمال الخيرية والشرية وقد اجتمعت الأحرف السبعة في سبعة أسماء الفرد الجبار الشكور الثابت الظهير الخبير الزكي ، وهي الأسماء العربية ، وكل منها أيضا اسم سر ياني ويوم وكوكب وخادم أرضي وملك علوي ودخنة وهذا بيانها كما ترى في الجدول في الصفحة التالية :

الحروف	الأسماء العربية	الأسماء السريانية	الأسماء	البراري	السموات	الأسماء الأرضية	السموات	البحر
ف	ورد	لوطه طيل	حد	شمس	☆	مذهب	روقيائيل	سندروس
ج	جبار	مهبط طيل	ثنين	قمر	☾	مرة	جبرائيل	كبابه
ش	شكور	قهبط طيل	ثلاثاء	مريخ	♂	الأحر	مسمائيل	صندل أحر
ث	تبت	فهبط طيل	أربعاء	عطارد	♂	برقن	ميكائيل	جوى
ظ	ظهير	نهبط طيل	خميس	مشترى	♂	شهورش	صرفيئيل	مصطكي
خ	خير	جهبط طيل	جمعة	زهرة	☼	زوبعة	عفيائيل	قرفه
ز	زكى	لجهبط طيل	سبت	زحل	♄	مهمون	كسفيئيل	لاذ غنيري

ولكل حرف منها سبع حصص وهذه صفاتها كما ترى :

مربع حرف الناء

ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ

مربع حرف الشين

ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف

مربع حرف الجيم

ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز

مربع حرف اللام

ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج

مربع حرف الظاء

ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش

مربع حرف الحاء

ح	ر	ف	ج	ش	ث	ظ
ر	ف	ج	ش	ث	ظ	ح
ف	ج	ش	ث	ظ	ح	ر
ج	ش	ث	ظ	ح	ر	ف
ش	ث	ظ	ح	ر	ف	ج
ث	ظ	ح	ر	ف	ج	ش
ظ	ح	ر	ف	ج	ش	ث

مربع حرف الزاي

ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ

واعلم أن حرف الفاء فيه سر أسمائه تعالى الفاطر والفاعل والفاعل والفالق والفرد والفتاح وحرف الجيم فيه سر أسمائه الجليل والجامع . الجليل والجبار والجواد . وحرف الشين فيه سر أسمائه الشكور والشاكر والشهيد . وحرف التاء فيه سر أسمائه الثابت والباث والوارث . وحرف الظاء فيه سر سمته تعالى الظاهر والظاهر والحفيظ . وحرف الحاء فيه سر سمته تعالى الخير والخالق والخالق . وحرف الزاي فيه سر أسمائه تعالى الزكي العزيز والعز . وفي كل حرف منها أسرار لا تحصى ولطائف لا تستقصى . ولها من الخواص ما لا يدخل تحت حصر ، وفيها جميع ما يطلبه الإنسان من الخير والشر فخذ منها لكل غرض ما يناسبه . إذ لكل سر عمل ياتي به فمن علم هذا وعمله يسر الله له ما يطلبه من الأغراض فليكن المناسبات . ومن لطائف التصريف بهذه الأحرف الشريفة أن تأخذ الحرف اللائق بعملك وتكتب وقته وتطابق دخنته . وتذكر عليه العزيمة الآتية فانك ترى ما يسرك من نجاح عملك ، وهذه صفة العزيمة تقول :

لا إله إلا الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد لا إله إلا الله الجليل الجبار الذي حكمه ماض على طريق الاجبار لا يسان عما يفعل وهم يسئلون .

لا إله إلا الله الشكور الشهيد العالم بظواهر الأمور وبواطنها يعلم ما يابح في الأرض وما يخرج منها وهو الرحيم الغفور ، لا إله إلا الله الثابت الباعث الوارث الذي يرجع إليه الأمر كله ويفنى الأكوان ومن فيها وينادي لمن المالك اليوم فلم يحبه أحد فيجيب نفسه بنفسه . فيقول: لله الواحد القهار ، فكل من له دعوة في أمر باطن أو ظاهر قل أو أكثر راجع إليه . لا إله إلا الله الظاهر الباطن المخلص بالرحمة والافضال مدبر الأكوان بحكمته ، لا إله إلا الله الحبير المطاع على خفايا الملك والملكوت عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير ، لا إله إلا الله الزكي العزيز الغالب الذي لا يقبله غالب ولا ينجو من قضائه هارب وهو الواحد القهار أجيبوا أيها الأرواح الروحانية الموكلون بخدمة هذه الأحرف وتوكلوا بقضاء خواججي ونفاد ما ربي بالقوة التي أمدكم الله بها أحب يا أبا عبد الله المذهب بيا ياه وبالمالك الغالب أمره عليك روقيائيل . أحب يا مرة بسام سام وبالمالك الغالب أمره عليك جبرئيل . أحب يا أبا عزز الأحمر بدميخ بدمليخ وبالمالك الغالب أمره عليك سمائيل . أحب يا برقان بتمليخ بتمليخ وبالمالك الغالب أمره عليك ميكائيل . أحب يا شهورش بجلميش جلميش وبالمالك الغالب أمره عليك صرفيائيل . أحب يا أبا الحسن زو بعة بنوخ بنوخ عزيز عزيز وبالمالك الغالب أمره عليك عنيائيل . أحب يا أبا نوح ميمون بأزلي أزلي ازراز ازراز وبالمالك الغالب أمره عليك كسفيائيل أجيبوا أيها الملوك السبعة وتوكلوا بقضاء خواججي ونفاد ما ربي بحق من أمره بين الكاف والنون وبألف ألف لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الوحا العجل العجل الساعة الساعة بارك الله فيكم وعليكم اه .

واعلم أن الأسماء السبعة السريانية المذكورة وهي للتهطيل مهطهطيل قهطيطيل فهطيطيل نهطيطيل جهلطيطيل لجهطيطيل لها أصرار لطيفة وخواص شريفة . فمن خواصها إذا تلاها انسان مع زمائها وهو اسم ثامن مأخوذ من أوائلها ، وهو لمقنجل أوقف بها العساكر والراكب ويدخل بها على الملوك ويهزم بها الجيوش والظلمة . ولها سر عظيم في حرق الجان والردة ويكون ذلك في آخر أربع في الشهر والقمر في برج الجوزاء .

ومنها إذا أردت معاينة الأرواح والنظر إليهم فاختر في مكان ظاهر واقرأ الأسماء دبر كل صلاة ٢١ مرة ثم اكتب الأسماء السبعة على قلب نسروا حرقه واسحقه واكتحل به بمروء ذهب فانك تراهم عيانا ومهما طلبته منهم فعلاه وأخبروك بكل ما تريد من أمر العالم .

ومنها إذا أردت إبطال الماء المطلسم وجميع الموانع التي على الحبايا والكنوز فاكتب الأسماء السبعة على شقاف أو حجارة أو أي شيء طاهر فاذا دخلت المكان الذي فيه الماء المطلسم فارم الاسم الأول أمامك ثم الثاني ثم الثالث وتقدم قليلا قليلا حتى ترمي السادس عند المال والسابع والثامن في يدك اليسرى ، فاذا قضيت حاجتك فان أمكنك أخذ الأسماء فخذها وإلا فلا عليك بأس واحفظ الاسمين في يدك فان الموكلين يهودون إلى أبا كنهم فان رأيت الغدر من أصحابك فانقل الاسم الثامن إلى يدك اليمنى وقل يا خدام هذه الأسماء أخفوني عن أعين أحمائي فانهم لا يبصرونك .

وإذا أردت تغوير الماء المطلسم فاجعل الاسم الأول والثاني والثالث والرابع كل اسم في ركن من أركان المكان وارم الثلاثة الباقية في الماء ، فاذا قضيت حاجتك ارفعهم فان الماء يعود إلى ما كان عليه .

ومنها إذا تلاها إنسان ولفظ أعدادها حصوات ورمى بها عن يمينه وشماله فانه يخطئه أعداؤه ولا يبصرونه .

ومنها إذا كتبتها في شقفة نئة باسم من تريد والقمر في البروج النارية وبخرتها بحما لبان ووضعها في النار فان المطلوب يحضر إلى ذلك المكان . فان كان القمر في برج هوائى فعلقه في الهواء ، وإن كان في برج مائى فامح الأسماء واسقها لمن تريد فانه يحبك حبا شديدا . ومنها إذا أردت شيئا من الفرقة والبغضاء وخراب دار الظالم فاكتب الأسماء والقمر في برج ترابي وبخرها بثوم وكبريت وصبر ودفنها في باب من تريد فانهم يتفرقون ويتباعدون وتخرب ديارهم ولا يعودون إليها ولا يجتمعون أبدا .

ومنها إذا أردت تهيبج أحد واحضاره مع الحبة الزائدة فاكتب الاسم السابع يوم الجمعة وأعطه للطالب يحمله واكتب الأسماء الستة على شيء حلو بنحو إبرة بالامداد وأطعمه للطالب فانه يخدم الطالب ويتبعه ولا يفارقه أبدا .

ومنها إذا أردت أن تخلى برجا من الحمام وتعمر آخر فاكتب الاسم السابع وادفنه في البرج الذي تريد عمارة واكتب الأسماء الستة وادفنها في البرج الذي تريد أن تخليه فان الحمام ينتقل منه إلى البرج الثاني فان الستة تخدم السابع وتتبعه في كل حال .

ومنها إذا أردت أن تكسر ساقية أو طاحونا أو ما أردت من الدواليب فاكتب الاسم السابع وارمه في الدولاب أو البئر أو ما تريد إيقافه بشرط أن يكون القمر في برج ترابي فان مرادك يحصل .

ومنها إذا أردت توقيف المركب فاكتب الأسماء الستة في ورقة وأخفها في المركب واكتب الاسم السابع في ورقة واجعلها معك فان المركب لا تسافر أبدا وإن سافرت رجعت إليك في أسرع وقت من غير أن يتم الفرض الذي سافرت لأجله ، فاذا أردت العفو عنها فخذ الأسماء السبعة واغسلهم واكتب الثامن في مقدم المركب فانها تسافر ويهون عليها البعيد .

ومنها إذا أردت عقد الرجل عن المرأة فخذ خيط حرير من سبعة ألوان واقتلهم خيطا واحدا ثم اجلس يوم السبت والقمر ناقص النور في برج الجدى واعقد في الخيط سبع عقد واتل الأسماء سبع مرات على كل عقدة ثم اجعلها في حلزونة واختم عليها بزفت وادفنها في قبر ذي لايزار واعرفه لثلاثا تعب في حله ، فان لم تعرفه فاسق المعقود الاسم الثامن على الريق سبعة أيام فانه ينحل .

ومنها إذا كانت امرأة تموت أولادها فاكتب بمسك وزعفران لها كل يوم اسما تفضل عليه والابتداء يكون بالاسم الأول في يومه وهكذا على التوالي ثم اكتب لها الأسماء السبعة

في اليوم الثامن وتغتسل بهم ثم اكتبهم وعلقهم عليها فان اولادها تعيش باذن الله تعالى ، وهذا الفعل ينفع للبنت البائرة والمرأة المعطلة عن الزواج فتي عمل لكل منهما هذا العمل تزوجت باذن الله تعالى .

ومنها إذا تعسرت ولادة المرأة وبلغت حدا عظيما في شدة الطاق فاكتب لها الاسم الثامن واسمه لها فانها تلد في الحال .

ومنها إذا أردت الدخول على من تخاف شره فاكتب الامم الثامن في ورقة بيضاء وضعها بين عينيك ثم اكتبه في كفك وأقبل إلى من تخافه فانك تأمن شره .

ومنها إذا أردت شفاء المفعلة فاكذب الاسم الثامن على حوافرها فانها تبرا .

ومنها إذا أردت تزف دم المرأة الفاجرة فاقش الامم السابع في ساعة المرح من يوم الثلاثاء والقمر ناقص النور في برج مائي على لوح قصدير بآرة من حديد وارفعه عندك فإذا أردت تزيف دم أي فاجرة فاكتب اسمها وادفن اللوح في طريقها فإن دمها يجري ولا يرتفع إلا إذا رفعت اللوح من طريقها .

ومنها إذا أردت سقم ظالم فاقش الاسم الثامن على جريدة خضراء من نخلة عذراء بسكين في ساعة زحل والقمر ناقص النور وادفنها في قبر دائر فان الظالم يأخذه المرض حتى يموت .

ومنها إذا أردت القبول وعقد اللسان والنهييج فاكتب الأسماء في كاغد والقمر في برج
هوائى مع اسم المطلوب وعاقه في الريح ترعجا من شدة المحبة .

ومنها إذا أردت إخراج المين السوء من أحد قاتل الأسماء السبعة على ماء واسقه له وخذ
خيطا وحوطه على رقبتة وائل الأسماء وانظر فان زاد فهي عين محب وإن نقص فهي عين
سوء ولا تزال تكرر الأسماء وتحوط بالخييط إلى أن يرد الخييط إلى قياسه الأول فعلقه عليه .

ومنها للمفص تكتب الاسم الثامن وتلحسه على الربق فانه يزول .
ومنها لاذهاب الدمامل تكتب الاسم الثامن حول الدمامل فانه يبرأ .

ومنها إذا أردت عقد لسان فاكتب الاسم السابغ في ورقة يوم السبت عند الشروق وتضع عليها وضعها تحت اللسان وادخل على أي حاكم أو أي إنسان تخاف شره فإن لسانه يعقد عنك ولا ينطق في حقك إلا بخبر .

ومنها حل العقود والمسحور تكتب الاسم الأول والثامن في سبع ورقات وتبخر بهم تحت
العقود واحدة بعد واحدة وأنت تقول يا خدام هذا الاسم حلوا ذكر فلان عن فرج فلانة أو
حلوا الأسحار عن فلان أو فلانة فإنه ينحل باذن الله تعالى .

ومنها إذا أردت أن تصرف العين عن برهمة أو آدمي خفيط خيوط قطن وقسه على البدن
وتكلم عليه بالاسم السابع ٧ مرات وقل يا خدام هذا الاسم اصرفوا ما بهذه الجثة من العين
فان يقرأ .

ومنها إذا أردت أن يحبك إنسان ويأيك من بلد إلى بلد فاكتب الاسم الرابع والخامس في ورق الزيتون واحمله في جيبيك فانه يحبك محبة عظيمة لم تر مثلاً .

ومنها إذا أردت جاب البيع والشراء فاكتب الأسماء السبعة في سبع حصوات من طين نظيف وادفنهم في الخانوت أو في أى موضع تريد جلب الزنون إليه فانهم يهرعون إليه من كل جانب .

ومنها إذا أردت مع الوحوش والطير عن الزرع وما أشبه ذلك فاكتب الاسم الأول والرابع
والسابع والثامن في أربع شفاف وادفعهم في أربعة أركان المسكن فان الوحوش والحوام لا تدخله
ولا تقر به ولا تمسه بسوء .

ومنها إذا أردت إطلاق دم انطالم أو الفاجرة فاكتب الاسم الأول والخامس في ٧ ورقات من الدفلا وادفنه في مجرى الماء فإن الدم ينزف في الحال ، فن أردت رفعه عنه فاكتب الاسم الثامن في جيبته أو امح الذي فعلته ولا فائدة يبرأ .

١ ومنها للحبة والتميينج تذكر الاسم الثامن مع قوله تعالى - كانوا قليلا من الذين
ما يهجعون ألف مرة ، وعلى رأس كل ١٠٠ مرة تقول كذلك لا يجمع فلان ابن فلان حق
يأتى إلى فلانة بنت فلانة خاضا طائعا ضاحكا مستبشرا ، ويشترط لكتابة هذه الأسماء أن
تكتب بهذا القلم .

ب ج خ ط ف ق ل م ن ه ی

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وقد ذكر بعض العلماء دعوة منظومة لهذه الأسماء الجليلة وهي أن تقول :

بأنوار بسم الله يتقضى مراديا
 وأقسمت بالجار جل جلاله
 وأزمت خدام الطهاطيل طاعتي
 أجيئوا أجيئوا يا بني الجن كالكم
 وخصكم جمعا تطيعون أمره
 أجيئوا بلا مهل بعزة بطهش
 وبسر أنوار الجلالة والبا
 أدوناي أصباؤت يسطع نوره
 وبأل شدای وبهجة نوره
 ويا مذهب يا مرة يا أحمسر
 وزويرة يأتى وميمون حاضر
 بنور للطهطيل أرجو حضوركم
 بعزة قهطيطيل قد لاح أشهب
 بنور نهطيطيل قضيت حوائجى
 لهطيطيل أسرعوا لى بجمكم
 أجيئوا جميعا وعلوا ما أمرتكم

فتدبر أمرك واحكم بما يقتضيه الشرط الراجح من اتباع أصولهم في التصريف تنجح في جميع أعمالك وفقى الله وإياك لمراضاته آمين .

قوله : [بلطف خفي قد خفيت بلطفه . إلى قوله : فصمت وصمت ثم صمت فأصممت] من كتب الوفق الآتي وكتب على جهاته الأربع هذه الأبيات الثلاثة وبخره بلبان ذكر وكزبرة وخمليه معه أمن من جميع الشرور ولا يناله سوء لامن إنس ولا جن ولا وحوش ولا طيور ، وهذه صورته كما ترى :

بلطف خفي قد خفيت بلطفه فلا تدرك الإبصار شخصي حالة لا تدرك الأذن سمعاً سمعياً		من ألهم والإبصار لطفاً تالفاً ولا تدرك الأوهام وما توهمت فصمت وصمت ثم صمت فأصممت		من ألهم والإبصار لطفاً تالفاً ولا تدرك الأوهام وما توهمت فصمت وصمت ثم صمت فأصممت	
صم	بكم	عمى	فهم	لا	لا
ل	ط	ي	ف	لا	لا
ي	ف	ل	ط	لا	لا
ف	ل	ي	ط	لا	لا
ط	ل	ي	ف	لا	لا
ل	ط	ي	ف	لا	لا
ي	ف	ل	ط	لا	لا
ف	ل	ي	ط	لا	لا
ط	ل	ي	ف	لا	لا
ل	ط	ي	ف	لا	لا

ومن كتب هذا الوفق وكتب حوله الأبيات الثلاثة ودخل به على حاكم قضى حاجته وعف عن ذنبه مهما كان ، وهذه صورته :

ل	ط	ب
١٧	٨١	٣١
٨٢	٣٩	١٨

ومن واظب على ذكر الاسم ١٢٩ مرة والأبيات بعده ثلاث منات كان شجاعاً محفوظاً باذن الله تعالى .

قوله : [سحرت عيون العالمين بطامس . إلى قوله : سحرت بها كل العيون فاسحرت] من كتب الوفق الآتي وكتب حوله دائرة بهذه الأبيات الثلاثة ودخل به على أي إنسان أحبه وأكرمه وقضى حاجته ونفذت كلمته ولو كان بينه وبينه من العداوة والحصام ما كان ، وهذه صورته كما ترى في الصحيفة التالية :

د	ي	ط	ل	س	هـ
ا	ي	ط	ل	س	هـ
ي	ط	ل	س	هـ	د
هـ	م	ط	ل	س	هـ
ط	ل	س	هـ	م	و
ل	س	هـ	م	ب	د
س	هـ	م	ب	د	ي
هـ	م	ب	د	ي	و
م	ب	د	ي	و	ط
ب	د	ي	و	ط	س
د	ي	و	ط	س	و

ومن كتب هذا الوفق وهو هذا :

حـ	سـ	هـ	ر
٥٢١	١٠١٣	٥١	٣١٠
٥٢	٣٠٩	٥٢٢	١٠١٢
٣٠٨	٤٩	١٠١٥	٥٢٣
١٠١٤	٥٢٤	٣٠٧	٥٠

وكتب حوله الأبيات الثلاثة وكتب اسم من أراد من رجل أو امرأة داخل ميم العالمين وحمله ودخل عليه وطاب منه شيئاً فإنه يعطيه إياه طوعاً أو كرها .

قوله : [غميت كل النظيرين بسرها عماء عمياً بالحروف فأغميت]

من كان في برية وأحاط به قطاع الطريق وأراد الاختفاء عن أبصارهم فليخط دائرة في الأرض بعضاً أو بأصبعه ويكتب هذا البيت حولها أحرفاً مفرقة ويجلس في وسطها ويقول - وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون - شامت الوجوه ٣ ثم يقول خذوا أعينهم وأبصارهم يا خدام هذه الآية الكريمة في بحر من الظلمات حتى لا يروني - صم بكم عمى فهم لا يبصرون - ، ثم يسكت ولا يتكلم فإنه يخفى عنهم فإذا مروا من أمامه يقول : اللهم إني أسألك يا خفي اللطف بلطفك الحق أخفى ، فإن من أخفته يخفي لطفك فقد خفي ، ثم اذهب حيث شئت من غير أن تتكلم فإن تكلمت ظهرت وذهب ذلك السر الحق والعلم الحق اهـ .

قوله : [وأصممت كل السامعين بصيحة فصموا جميعاً داهشين فأدهشت]

من هجم عليه جيوش أعدائه وأراد إلقاء الرعب في قلوبهم حتى يلقوا ولا يتقدموا إليه فليخط يمينه ويضع خطاً ويكتب فوقه هذه الأحرف :

لايكا لاككا ما أنيدوا سمكا سمكا ما بأي ككا

ثم يذكر اليت في نفسه سبع مرات ثم يصيح بجمع همة وحضور قلب قائلا : الله أكبر
الله أكبر الله أكبر كد كرد كرد كرد كرد كرد ده ده ده ده الله رب
العزة كتب اسمه على كل شيء أعزه فانهم يقفون حائرين داهشين باهتين ويتخيل لهم أنك
مع جيش كبير لا يقدرّون على مقاومته وياخذهم الفزع والرعب ويتقهقرون ، وربما ضربوا
نفسهم من شدة ما بقى في قلوبهم من الهول فاعرف هذا السر العظيم .

قوله : [وأبتهت كل العالمين بيهتة بهاء بهاء الهيبة الناس أبتهت]

إذا أردت الدخول على حاكم جائر تخاف منه فقف على بابه ، واذا كر هذا البيت ثلاث مرات ، ثم قل ثلاثا زهرا ٣ خالق الليل والنهار يا علما بما تسبح به مخلوقاته ومصرّ قول لأطيار يا مقدرا بعلم ويا مدبرا بأمر وعجز بقدر يا مكلا بصفاته بالسمع والبصر اسمع دعائي ، فإن كنت ظالما فاعف لي ، وإن كنت مظلوما فقد استجرت بك يا مجبر يا مجبر يا مجبر ، ثم ادخل عليه فإنه يهت ويقتضي حاجتك ويكرمك إكراما لا مثيل له .

وإذا أردت أن تخطب ولا تردّ خائباً فاكتب هذا الطاسم في كاعده وهذه صفتة :

و م و و و

واكتب حوله البيت دائرة واحدة وتوجه لخطوطك فان أهلها يهتدون ويقضون حاجتك ولا يردونك خائبا باذن الله تعالى . وإذا كتبت هذا البيت وكتبت بعده الطلسم الآتي وعلقته على حمار لم ينهق أولى دجاجة لم تبض أولى ثمرة لم تعطب أولى شجرة لم تسقط ثمرها . وإذا دخلت به على إنسان انعقد عنك لسانه ، وهذه صفة الطلسم :

۱۲۱۴۱

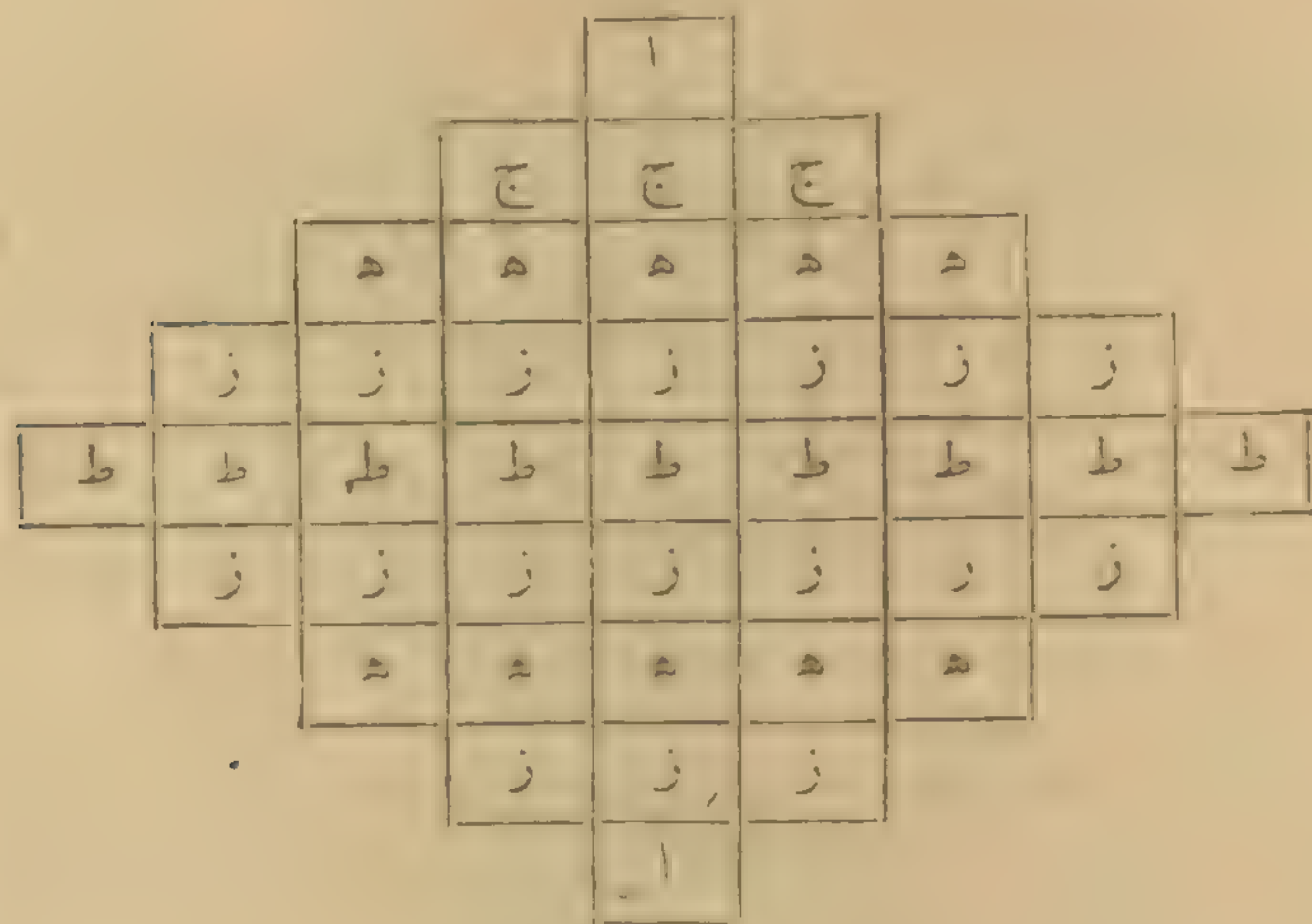
فوى انى انى انى ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣ الله الله الله
 حيه هيه اياها اياها اصباوت آل شدای ع یا ٤ عقدت کذا عن کېدا او عقبت السنة
 احلق والبشر من کلّ أنثی و ذکر عن کېدا وكذا بفضل هذا الطلسم الشريف اه .
 قوله : [وخبات عقل العالمين جميعهم بسر حروف في الکتاب تطاسمت]
 إذا أرت خبيل عقل الظالم فاكتب هذا البيت واكتب تحته هذا الطلسم كما ترى :

III A 11 III A 11 III 9 III x 9912 III, III, III, III

91-111A 2V 111A 1110 J 1118 229 111 1119

توكلوا ياخذام هذا الطاسم بخبل عقل كذا وكذا ثم تجعله تحت جناح عصفور ونظيره .
وإذا كتبت الطاسم الآتي على لوح رصاص وكتبت البيت حوله دائرة وكتبت اسم الغريم
في عين الميم من قوله العالمين جميعهم في الثلاث ميمات ، ثم كتبت هذا اللوح مع شعر الغريم

ثم عجبت به مع فطيرة وأعطيتها السكاب إن كان الغريم ذكرا ولا أنثى إن كانت أنثى ، ففنى
أكلت تخجل عقل الغريم ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :


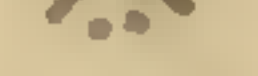


فاذا أردت حله فاكتب هذا الطاسم وهو كما ترى :

فی سبع صحائف بماء ورد ومسك وزعفران وامح كل يوم
صحیة واسقها له فانه یشفى . .

قوله : [وَأُخْرِسْتِ بِالْأَسْمَاءِ قَوْمًا تَكْلُمُوا]

بِسْمِ جلال الذات فالكل أخيرست



 طي روطات طي روطات
 لموقف نجل

إذا كتبت الوفق الآتي وكتبت على جهاته الأربع هذا البيت وحمله إنسان ودخل به على جماعة فانهم يحبونه ويكرمونه ولا يتكلمون في حقه بسوء ويحسنون إليه وهذه صفته كما ترى :

ا	ل	ح	د	ز	ر	ح	ج	ا	ر
ل	ح	د	ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا
ح	د	ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل
ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح	د
ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح	د	ز
ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح	د	ز	ر
ج	ا	ن	ا	ل	ح	د	ز	ر	ح
ا	ن	ا	ل	ح	د	ز	ر	ح	ج
ر	ا	ل	ح	د	ز	ر	ح	ج	ا

قوله : [وسلطت وهي في الأنام فسرره . إلى قوله : من الجن قتالا إذا الليل أظلمت]
إذا أردت إرسال هاتف إلى من أردت من إنس أو جن فواظب على ذكر هذين النبيين
أسبوعا كاملا ١٨ مرة عقب كل صلاة وصم اليوم السابع واكتب الدائرة الآتية وعلقها
في سبية وبنجر يعود وجاوى واقرأ القسم الآتى سبع مرات ووكل بأنواع العذاب على من
أردت حتى ترى السكاغد قد فارق السبية ونط بأركان المكان وأنت مبتسم غير ذي زعج
فانه يعود إلى السبية ثانيا خيفة تصرف الخادمين ونها المكان القويان الشديدان طيوش
وطوش باذن التسليط فان المطلوب يأتيك صارخا مستغيثا بك . ويقبل أقدامك ولو يكون
عظيم زمانه ، وهذه صفة الدائرة كما ترى :



وهذه صفة القسم تقول : بسم الله الرحمن الرحيم أقسمت عليكم يا معاشر الملائكة الروحانية
بالحي في يوم الباقي لدايم الذي لا يموت الذي ليس كغيره شيء الذي له اسم لا ينسى ونور لا يطفى
وعرش لا يزول وكرسى لا يتحرك منزل الكتاب على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أسألك
يا الله أنت الله لا إله إلا أنت مالك الدنيا والآخرة أسألك أن تقضى حاجتى وأن تسخرلى
الملك طيوش وطيوش وصيوانهم على كذا وكذا بسائر أنواع العذاب بهيبة العزيز الرحيم المنتقم
الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور السميع البصير الحكيم العدل الخبير أجيبوا بحق طاش
طاش مطوش شملوخ باروخ بالوخ أمرا من قبل إمرأع المنتقم فيومئذ لا ينفع أحدكم الندم
وكل منكما يقلب يده ياليت ما كان هذا دعوتكم لقسمى هذا أيها اليا ميمون السبعة أن تجذبوا

لى هذين الخادمين العظيمين وأتم وجنودكم معهما وتسلطوا جميعا على كذا وكذا بكافة أنواع
العذاب بحق الأسماء التى أخذت عليكم يوم السبت أجب يا ميمون السحار أجب يا ميمون
السياف أجب يا ميمون الأزرق أجب يا ميمون الأسود أجب يا ميمون الطيار أجب يا ميمون
الغمامى أجب يا ميمون أبانوخ أجيبوا جميعا بعزة الزكى الودود العظيم الجبار وتسلطوا على
كذا وكذا الساعة هذه والوقت هذا بعظمة الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن
المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الغفار القهار الذى أيد الداعى بأسمائه
على سائر الأرواح فصار بذلك ملاذاً دعوتكم عند فائقى وطليعتكم عند عثرى أجيبوا بأهيا
شراها هشلهاش ألواش قبرش يفوش وارش علاش أكشاش أشش إيش جهاش أجيبوا
طوعا أو كرها بقوة الرزاق الوهاب الفتاح العليم أجيبوا وتوكلوا وتسلطوا على كذا وكذا
بسائر أنواع العذاب وخذوا قلبه من بين جنبيه وسدوا واسع الجهات عليه بسطوة قهر أهيا
شراها أدوناى أصباوت آل شداى الوحا العجل الساعة اه .

[طريقة أخرى] تذكر البيتين أسبوعا كما تقدم وفي الليلة الثامنة تقعد مستقبل القبلة
وتعقد خنصر يديك تحت ركبتيك اليمنى من الداخل وتقول ألف مرة بكشكش جاش ثم توكل
أو تقصد بضميرك ما تريد بشرط أن تكون عارفا لذات المطلوب .

قوله : [محيط بأعدائى سريع بأخذه . إلى قوله : يبطشك يا جبار سيني تجردت]
إذا تجمهر عليك قوم وقصدوا ضررا بك وأردت بهم النكال والأذى والخلاص من مكرهم
وغدرهم فاكتب الوفق الآتى في ليلة الأربعاء أو الجمعة أو الأحد بعد صلاة المغرب ثم اذكر
الآيات الأربعة إلى أن يأتى وقت صلاة العشاء ، فإذا صليتها فاجلس مستقبل القبلة واقرأ
القسم الآتى ٢١ مرة وأنت تبخر بكندر وجاوى وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله عظيم الشأن القوى الساطع الظاهر البرهان الثابت الأركان مكنون الأكوام ومقدر
الدهور والأزمان كان ولا مكان وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير الخاكم يوم الشورى
المتعالى فى دنوه المتداني فى علوه أول كل نبي وآخره وظاهر كل شئ وباطنه ليس كمثل شئ
وهو السميع البصير النافذة أحكامه ، اللهم إني أسألك بمرك السارى فى الأمرار النافذة من
سما إلى سماء إلى سدة المنتهى إلى الملكوت الأعلى إلى عالم الغيب والشهادة ينفذ أمرك هو
عال رفيع المهيمن من سماء إلى سماء الدنيا إلى قوة النار والهواء والماء والتراب إلى تحت التحت
إلى تحت أطباق الثرى أسألك اللهم بحق هذه الأسماء الحقيقية والاشارات الدقيقة النافذة فى
الأشباح البشرية والأرواح الروحانية المطيعين لاسمك والمتعلقين المحبين لمن دعاك باسمك
الحاضرين لأمرك وجلال عزك الموقنين بعهدك ووعدك أجيبوا أيها الأرواح المتوكلون بهذه
الأسماء وافعلوا ما تؤمرون به وهو كذا وكذا بحق الاسم الذى أوله آل وآخره آل وهو
آل شاع يويو ييه ييه وه بشكه بتكفال بصى كى ميمال زريال مطيعين لك يا آل ما أعظم
اسمك يا آل ماسم اسمك روح وعصاه إلا صق واحترق اصق يا آل واحرق كل من عصى
هذه الأسماء النورانية بحق آل زريال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال يفعل الله ما يشاء

ويحكم ما يريد أينما تكونوا بأنكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير وهو على جميعهم إذا شاء قدير ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون ، يا قومنا أجيئوا داعي الله الآيتين إن كانت إلا صيحة واحدة فأذاهم جميع لدينا محضرون أجيئوا أيها الأرواح الروحانية الجنية والجانية والنارية والهوائية والسحابة والغمامية والطياريون في الهواء والفواصون تحت أطباق الثرى السائرون في الأرواح الروحانية والأشباح البشرية أقسم على الدناشة منكم والقفاشة والتواعبة والزواعبة والطيارة منكم بحق إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تعولوا على وأتوني مسلمين أجيئوا أيها الأرواح بحق هذه الأسماء عليكم جلجلميش ٢ أحميش ٢ عميش ٢ شديد الارعاد ٢ كمش ٢ كمش ٢ كلخ ٢ ياغشوة الغشاوة أجيئوا أيها الأرواح والهوائيات النافذون والمتزجون بالأجسام البشرية والحلقة الأدمية وافعلوا ما أمرتكم به وامضوا إلى كذا وكذا واضربوه بسيوفكم وصكوه بكفوفكم واذهبوا إليه في صور مختلفة وأهوال مهولة من أشكال شياطين وأبالسة وأزعجوه وأزعجوه واقتلوه وسموه اسمي وعرفوه في ووضحوه له طابى حتى يقضى حاجي ويطيعني في أمري بحق أشمخ شماغ العالى على كل براخ وإنه لقسم لو تعلمون عظيم أجيئوا من قبل أن نطمس وجوها فنردّها على أدبارها أو نلصقهم كما لعنا أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولا ما أعظم سلطان اجترق من عصي الله بنار الله الموقدة أهيا شراهايا ٢ منوخ ٢ ميلوخ حسبا أصباؤ القديم الأزلي أجيئوا وافعلوا ما تؤمرون هيا ٣ الواح ٣ العجل ٣ الساعة ٣ .

ويحسن قبل تلاوته أن تصلي لله تعالى ركعتين تقرأ في الأولى بعد الفاتحة سورة الفتح إلى قوله تعالى يد الله فوق أيديهم وفي الثانية من أول سورة ن إلى قوله فستبصروا ويبصرون وهذه صفة الوفاق كما ترى :

سريع	مريه	قوى	م	الطش	هر	ح
سريع	قوى	قوى	الطش	هر	ح	ح
قوى	قوى	قوى	الطش	هر	ح	ح
قوى	قوى	قوى	الطش	هر	ح	ح
قوى	قوى	قوى	الطش	هر	ح	ح
قوى	قوى	قوى	الطش	هر	ح	ح
قوى	قوى	قوى	الطش	هر	ح	ح
قوى	قوى	قوى	الطش	هر	ح	ح

وإصراة الفاتحة مرة والاحلاص ثلاثا وآية الكرسي وأخبرتم أنما خلقناكم عبنا وأنكم لنا لا ترجعون اه .

قوله : [مذل بقهر العز كل معاند اعزك فالعاصون جمعا تذلت] إذا كان لك عدو أو ظالم أو جبار فادخل الخلوة وانزل هذا البيت سبع مائة وسبعين مرة

٨٨٧	٩٠٠	٨٩٧	٨٩٤
٨٩٨	٨٩٣	٨٨٨	٨٩٩
٨٩٢	٨٩٥	٩٠٢	٨٨٩
٩٠١	٨٩٠	٨٩١	٨٩٦

وادع على ظالمك فإن الله يذله ويخضعه لك ويكون تحت أمرك وسلطانك ، وإذا كتبت الخاتم الآتي في كاغذ وثابت عليه البيت العبد المذكور والدعاء الآتي كذلك وبخرته وحملته خضع لك كل من رآك ولو كان ملكا جبارا ، وهذه صفة الوفاق كما ترى :

وهذه صفة الدعاء : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت العزيز الذي لا يشابه عزك عزه ، كل عزيز وعظيم لا يصل إلى كبريائك ، وكل عزيز من الملوك والألاك دون عظمتك ذليل ، إلهي أنت العزيز بحسن الطاعة لأوليائك والمذل بخذلان المعاصي لقلوب أعدائك ، أسألك بمواردك النافذة بالقهر الباقي الذي لا تمنعه حراسة الحذر الإنساني إلا من حميته في حفظ حمايتك وأقوته في مقام سر وحدانيتك ، أسألك اللهم أن تعزني وتذل من ظمني وتعجل بالخذلان كل شيطان مرديد وحاسد ومعاند ، وأن تقويني بقوى لطفك يا الله يا معز يا مذل لا إله إلا أنت سبحانه إني كنت من الظالمين .

قوله : [ومنتقم رب انتقم لي من العدا . إلى قوله : جميعا يبهر الهمة والحزن ألقيت] من ظلمه أحد وأراد خلاص مظالمه أو ينتقم الله منه فليقم في ثلاثة ليال في آخر الشهر ويتهجد بقدر الطاقة ويذكر الآيات الاثني عشر اثني عشرة مرة ثم يذكر الاسم وهو حامل للربيعين الآتين ٢٣٠ مرة وبعد ذلك يذكر الله كذا الآتي ٤٠ مرة ويقتظر صنع الله تعالى فيه فانه يرى فيه العجب العجيب . وهذه صفة الله ذكر تقول : إلهي أنت المنتقم الشديد وأنت الفعال لما تريد قاليك يشير التمسك ولك يتوجه التظلم وإليك تصعد زفراته ولك تحمد حسراته فلا ملجأ منك إلا إليك ولا متكل إلا عليك ، إلهي علمك بي محيط ومددك علي محيط ، سبحانه لا يصف عظمتك لسان ولا يدركك البصر بالعيان ولا الوهم بالأذهان تبارك وتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا ، سيدي أنظر إلى بعين عنايتك فاني ما سجدت قط إلا بين يديك ولا أرفع حوائجي إلا إليك فأنت ملاذى إذا ضاقت الحيل وملجئى إذا انقطع الأمل أدعوك دعاء من خضعت لك رقبته وفاضت عبرته وبل جسده واشتفى منه حقه وطلب حقه ورغم أنه لا غتراره بطول إهمالك وورود نعمتك وإفضالك فتعجز وطني واستكبر وبني وسالك مباهاة المتكبرين والأزراء بالمقلين وأنت ناصر المظلومين وخاذل الظالمين قد وقت ببابك والتجأت إلى جنابك فأنا عبد لك من بعض العبيد أسألك بك يا منتقم يا شديد في فلان الظالم أطلب النصرة منك عليه يا خير الناصرين وقد قصدتك فيه يا من لا يخيب القاصدين فانصرني فليس لي سواك وأحكم لي بعدلك وأنزل عليه قضاءك وأورده موارد النعمة وأنزل عنه إمداد النعمة بقاف القرآن ون والقلم والعرقان والطور وكتاب مسطور إلى قوله ماله من دافع ، رب إني مغلوب فانتصر واجبر قاي المنكسر واجمع شملى المنذر إنك أنت الرحمن المقدر أكفى يا كافى فأنا العبد الفقير وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، وهذه صفة الربيعين كما ترى في الصفحة التالية :

م	هـ	ب	ل	م
ت	ن	د	م	ق
د	د	ق	ت	ت
ق	ت	ن	م	د
	د	د	ق	ب

13	12	11	10	9
120	119	118	117	116
119	118	117	116	115
118	117	116	115	114
117	116	115	114	113
116	115	114	113	112
115	114	113	112	111
114	113	112	111	110
113	112	111	110	109
112	111	110	109	108
111	110	109	108	107
110	109	108	107	106
109	108	107	106	105
108	107	106	105	104
107	106	105	104	103
106	105	104	103	102
105	104	103	102	101
104	103	102	101	100
103	102	101	100	99
102	101	100	99	98
101	100	99	98	97
100	99	98	97	96
99	98	97	96	95
98	97	96	95	94
97	96	95	94	93
96	95	94	93	92
95	94	93	92	91
94	93	92	91	90
93	92	91	90	89
92	91	90	89	88
91	90	89	88	87
90	89	88	87	86
89	88	87	86	85
88	87	86	85	84
87	86	85	84	83
86	85	84	83	82
85	84	83	82	81
84	83	82	81	80
83	82	81	80	79
82	81	80	79	78
81	80	79	78	77
80	79	78	77	76
79	78	77	76	75
78	77	76	75	74
77	76	75	74	73
76	75	74	73	72
75	74	73	72	71
74	73	72	71	70
73	72	71	70	69
72	71	70	69	68
71	70	69	68	67
70	69	68	67	66
69	68	67	66	65
68	67	66	65	64
67	66	65	64	63
66	65	64	63	62
65	64	63	62	61
64	63	62	61	60
63	62	61	60	59
62	61	60	59	58
61	60	59	58	57
60	59	58	57	56
59	58	57	56	55
58	57	56	55	54
57	56	55	54	53
56	55	54	53	52
55	54	53	52	51
54	53	52	51	50
53	52	51	50	49
52	51	50	49	48
51	50	49	48	47
50	49	48	47	46
49	48	47	46	45
48	47	46	45	44
47	46	45	44	43
46	45	44	43	42
45	44	43	42	41
44	43	42	41	40
43	42	41	40	39
42	41	40	39	38
41	40	39	38	37
40	39	38	37	36
39	38	37	36	35
38	37	36	35	34
37	36	35	34	33

ومن لازم على ذكر الأبيات وهذا الدعاء في كل يوم مرة وقصد بها أحدا من خلق الله
أورده الله موارد النعم ، ويناسبهما من القرآن سورة ن فتلى بين الأبيات والدعاء فاتق الله
تعالى . واعلم أن هذه الأبيات فيها السر المرنجي ثمن واطب عليها مع القسم الآتي مرة في
كل ساعة من ساعات المرنج تصرف بها في الأكوام بسره ، وهذه صفة القسم تقول : بسم
الله الرحمن الرحيم أقسمت عليكم بالله وعزمت بالله واستفتخت بالله وهو خير الفاتحين وأمان
الخطفين وخالق الجن والانس أجمعين القادر القاهر الواحد الأحد الملك الحق المبين ذو الطول
والعزة والجبروت ذو الجلال والاكرام لا إله إلا هو على العرش استوى وعلى الملك احتوى
تقدست اسمه وآلت آلاؤه وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم الخبير بقدرته أذعوكم
يا ذوى الأرواح الروحانية العلوية والسفلية ، والأشخاص الجوهرية ، والأرواح النورانية
المسكوتية انزلوا ٢ يا أهل السموات والأرض يا أهل الطول والعرض يا أهل النور والبهاء
أقسمت عليك يا درديائيل وأنت يا عطفيايل وأنت يا سمكيايل وأنت يا نوريايل أقسمت
عليكم بحق أنهيأ مشرايأ أدوناي أصباؤآ آل شداي وبحق هذه الأسماء .

بحق رَاحٍ ٢ رِيَاخٍ ٢ كَوْشٍ ٢ وبهزة أَسْمَخِ شَمَاخِ العَالِي عَلَى كُلِّ بَرَاخٍ وبحق
الاسم الذى إذا تكلم به الملك شدخيائيل تساقطت منه رءوس الملائكة السكرو يبين سجدا
وهو الاسم الذى لو تكلم به الملك شدخيائيل لقطعت منه رءوس المتمردين هَوْرَدِينَ
بَارُوخَ رُو بِيَاخَ نَطِيطِيُونِ يَاسَلِيخَ يَاشَاشَ يَاشَكِيشَ يَا أَكْرَا كَرُوكَ بِذَلَّةِ الْخَضَعِ
بين يديك بِعَجْمَخَ بِعَجْمَخَ أَجِبْ يَاشَدِيدِ الْارْعَادِ وَيَاطِيئَا مَنِيْمَا وَيَاطِيْطَا مَرِيْأَا وَيَاخُوْنَا
خَوْفَا وَيَا عَالَمَ طَبِيْوْنَا أَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ بِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ النُّورَانِيَةِ الَّتِي إِذَا تَكَلَّمَ بِهَا مَلِكُ
النُّورِ غُلَمُ شِيَاثِيلَ لَسَبَحَتْ الْمَلَائِكَةُ فِي أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَزَخَرَتْ الْبِحَارُ وَتَلَاطَمَتِ
الْأَمْوَاجُ وَخَضَعَ الْكُلُّ لِعَظَمَتِكَ يَا ذَا النُّورِ الْعَظِيمِ أَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ بِحَقِّ الْأَسْمَاءِ الَّتِي أَوَّلُهُ آلَ
وآخِرُهُ آلَ وَهُوَ آلَ شَلَعِ يَعُوْ يَوْيِيَهُ يَهُ يِيهِ يِيِيَهُ يِتَكُوْ يِتَكُوْأَلِ يِتَعَمِيْ كَنِيْ تَمْمِيَالِ
مُطِيعِينَ لَكَ يَا آلَ مَا أَعْظَمَ اسْمُكَ يَا آلَ مَسْمَعِ اسْمِكَ رُوحَ وَعَصَى الْإِسْمَعِ وَاحْتَرَقَ اصْعَقُوا بِهِمْ
يَا آلَ زُرِّيَالِ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ أَيُّهَا السَّيِّدُ مَنِطْطَرُونَ أَنْتَ وَجَمِيعِ الْمَلَائِكَةِ الْمَذْكُورِينَ فِي هَذِهِ

الدعوة العظيمة أن تتوكلوا بأعوان الريح الأزهر النادى يقضوا حاجتى أجب يا سمائل
وأنت يا احمر بحق الواحد لأحد الفرد احمد الذى لم يلد ولم يولد لم يكن له كفوا أحد
وبحق من أمره بين الكاف والنون فسيحان الذى بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون
أجـبوا وافعلوا ما أمركم به أقسمت عليكم بحق كوكب الريح ويومه الثلاثاء وبحق صاحب
البنية العليا وبحق العزيز المعز فى عز عزه وبحق من تجلى للجبل نجلاه دكا وخر موسى
صعقا من نور جلاله الواح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

ثم القسم وله إضمار عظيم الشأن جليل القدر والبرهان لا يصيبه جف ولا شيطان يتلى بعده وهو أن تقول :

بأيك كُوش ٢ طفة يوش ٢ طفة مايش ٢ هاراش ٢ ورش ٢ أزش ٢ كينكوش ٢
لا كينوش ٢ غطاطوش ٢ جرة كماء ٢ العجل يا أحر بحق نموه ٢ أسرع من البرق
الخاطف والريح العاصف بحق الاسم الذي خلقت به وهو أجلف شف أيطشلاً
شلاوون لله هلال قش هل كاخ -- خ اشخ شاخ العالي على كل براخ الذي يعلم
ديب الخلة السوداء على اصخر الصماء في الليلة الظلماء ، وهو القاهر فوق عباده ، وهو
الحكيم الخبير الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وبخوره في الخير جاوى ومصطكى ولبان ذكر
وهقل أزرق وصندل أحمر ومبعة سائلة .

وفي الشريعة الرائحة الحبيثة وبه يتصرف الطالب في جميع ما يطلبه من خير وشر وخصوصا أعمال الانتقام من الأعداء وتنكيس أعلام للعائدين . فمع أعين الحاسدين وتخريب دار الظالمين وعقد السنة الجبارين . وتهيج قلوب المبغضين بأنواع المحبة والتمكين وزف دم الفاجرين ، وغير ذلك مما لا يحصى بعد ولا ينتهي عند حد من أغراض الآدميين .

ومن خواصه إذا أردت تهيج أحد الحجة فاكتب الاضمار على شمع اسكندر في واقرأ عليه القسم ٧ مرات والبخور عمال . فانه يأتي إليك غائبا عن الوجود ولا يفیق إلا إذا كتبت له الاضمار وغسلت به وجهه .

وإذا أردت فتح كنز فاطاق البخور واقرأ القسم سبع مرات فان الأرض تنزل وينفتح لك بلا مانع .

وإذا أردت مرض ظالم والانتقام منه فاكسب الاضرار على بيضة نيتة في يوم الثلاثاء وانها في أثر الظالم واقرأ عليها الآيات والقسم ٧-٧ - وبخبرها وادفنها تحت النار فانه يمرض في الحال ولا يبرأ إلا إذا أخرجت البيضة وغسلتها .

وإذا أردت تسليط الحمى عليه فخذ ضاع حيوان ميت واكتب عليه الاضمار مع الأحرف
النارية وأجهز سبعة مرات بزنجار واقه في قطعة من كفن ميت وبخره وعزم بالآيات
والقسم مع سورة الهمزة سبع مرات وضعه في الشمس فان الحمى تأخذه في الحال .

وإذا أردت أن ينزف دم الفاجرة المستحقة فانتش الاضمار على لوح رصاص يوم الثلاثاء بمسلة حديد ساعة ناريج وعلقه في سبية رمان حامض ونجده وعزم عليه سبع مرات وانقب طرفه وعلقه بخيط حرير قدر ذراع وادفنه في الماء واترك الخيط ياعب في الماء ، فان دمها ينزف من ساعتها .

وإذا أردت تغوير الماء النظم غدا سبع شققا نيتات واكتب عليهم الاضمار وخذ طير حمام أسود واذبحه على الجانب الشرق من البئر والطح الشفاف بدمه وعزم على كل شققة ٧ مرات والبخور عمال ثم ارمها في البئر واحدة بعد واحدة وابعد عن البئر قدر سبعين ذراعا ، ثم ارجع نحو الماء غائرا .

فاذا أردت رجوعه فاكتب الاضمار على شققة واحدة مع قوله تعالى - إنه على رجعه لقادر - وارمها في البئر فان الماء يرجع إليها فتدبر أمرك ترشد والله أتوفيق .

قوله : [ويارب الأسماء أسأل داعيا . إلى قوله : وبالمالك والفرقان ماكني تكونت] من لازم على ذكر هذه الآيات الأربعة والخمسين مرة في الصباح ومرة في المساء صار من أبواب التصريف وأعطى سر الأقسام السبعة التي بها التصريف التام في مطالب كل خاص وعام وهي قسم الأملاك الفلكية وقسم الخلقة ، وقسم الاضمار العام ، وقسم الطاعة ، والقسم السليمانى ، وقسم العوالم الأرضية ، والعزيمة الجامعة لجميع الأسرار الروحانية وكل من هذه الأقسام له شرح يخصه ، ولكن تتكلم على كل منها بما يناسب المقام على سبيل الاختصار وفاء بحق هذه الدعوة المباركة واللييب بالإشارة يفهم وبالقياس يزول الالتباس ، فاعلم وفقني الله وإياك لمرضاته وهداني إلى سبيل الرشاد أن قسم الأملاك الفلكية قسم عظيم لا يستغنى عنه أحد من طلاب الروحانية لأن سره عظيم وفضله جسيم ، وهو أن تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وبالله ومن الله وإلى الله وعلى الله وفي الله ولا إله إلا الله وما النصير إلا من عند الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وأقسمت عليكم يا معشر الأرواح الروحانية والملوك الطاهرة الزكية والأشخاص الجوهرية والأرواح النورية بحق حق الله وبقدرة قدرة الله وبعظمة عظمة الله وبسلطان سلطان الله وبمجد عز الله وبنور وجه الله وبما جرى به القلم من عند الله إلى خير خلق الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله ورسول الله تبارك اسم الله وجل ثناء الله ولا إله غير الله حتى قيام ملك الملك بديع السموات والأرض ذو الجلال والإكرام عزيز جبار متكبر قهار قوى متين قادر مقتدر شديد البطش شديد العقاب سريع الحساب لا يغلبه غالب ولا يتجوز منه هارب يحول الله وقوته وعظمته أسمائه وآياته أقسمت عليكم يا ملائكة رب العالمين بحق الأسماء التي تكلم بها ربنا على السموات فارتفعت ، وعلى الأرض فسطحت وعلى الجبال فنصبت وعلى العيون فتفجرت وعلى الأنهار فجرت وعلى البحار فزخرت وعلى النجوم فأزهت وعلى الشمس فأضاءت وعلى القمر فاستنار وعلى الليل فأظلم وعلى النهار فأضاء وبحق الأسماء التي يحى الله

بها الوقي ويميت بها الأحياء ، وبحق الأسماء المكتوبة على سرادق العرش ، وبحق ما في اللوح المحفوظ من الأسماء والنقش ، وبحق من رفع السماء بغير عمد وبسط الأرضين على ماء جمده وبقدرة الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولم يتخذ صاحبة ولا ولدا ، وبحق من اتخذ إبراهيم خليله وكلم موسى تكليما وخلق عيسى من روح القدس وبعث محمدا صلى الله عليه وسلم بالحق بشيرا ونذيرا . سبحانه من انشق من نوره السموات والأرض ونارت به الشمس وأضاء به القمر وخضع كل شيء بقدرته ويسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته ، إلا ما حضرتم في حضرتي وأجبت دعوتي وقضيت حاجتي أيها الملوك الفلكية السبعة رؤفائيل وجبرائيل ومسمائيل وميكائيل وصرفائيل وعنيائيل وكفائيل بحق حملة العرش العظيم والكبرى الجسيم والملائكة المقربين جبريل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل والأنبياء المرسلين والشهداء والصالحين وبحق التوراة والإنجيل والزيور والفرقان العظيم وما فيها من الآيات والذكر الحكيم فاني أقسم عليكم - وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين ، هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم إلى قوله تعالى وهو عليم بذات الصدور هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة إلى آخر سورة الحشر أقبلاوا سامعين طائعين بخيلكم ورجالكم ذكوركم وإناثكم صغيركم وكبيركم حتى لا يتخلف عن أحد منكم إن كنتم طائعين لأسماء الله رب العالمين بحق من شق سمعكم وأبصاركم وخلقكم من نار السموم أجب يا أبا ديباح ويابني عفيف ويابني طريف ويا أبا طارش ملك الغمار ويا أبا محمد الفواص ويا أبا الزمازم ويا أم الزمام وافعلوا كذا وكذا بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم أجبوا أيها الملوك السبعة الفلكية وأمروا الملوك المذكورة بطاعتى وقضاء حاجتى الوحا العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم ، وله خاتم عظيم هذه صفته كما ترى :

ف	ق	ج	ح	م	ث
ق	ج	م	ح	ث	ف
ج	م	ح	ث	ف	ق
م	ح	ث	ف	ق	ج
ح	ث	ف	ق	ج	م
ث	ف	ق	ج	م	ح
ف	ق	ج	م	ح	ث

وبخوره في أعمال الخمر لبان ذكر وكزبرة وفي الشر قشر بصل وقشر ثوم ومرة وخدمته أن تصوم لله تعالى سبعة أيام رياضة وتقرأ القسم بعد كل فريضة ٢١ مرة بقصد الذكر وتصرف الخدام بعد انتهاء القراءة بسورة الفاتحة سبع مرات وتقول فإذا قضيت الصلاة الآية ثم بعد ذلك إذا أردت جلب أحد بالحبة فاقرا الدعوة ١٥ مرة فإنه يأتي إليك ولا تكرر العمل عليه لثلاث لك .

وإن كان غائبا فاكتب القسم في ورقة وعلقها في الريح فإنه يأتي إليك سريعا ولا يتأخر غير مسافة الطريق ، وإن كان متنا فتجد شيئا من كفته معلقا عند الورقة .

وإذا أردت إظهار السرقة فاكتب الدعوة في شقفة أو على ماعون في موضع السرقة ، ثم ضعها في داخل الباب ورد عليها الباب وضع إناء فيه ماء عنده ، وأطلق البخور واقرأ القسم فإن الإناء الذي فيه الماء يرجح لى جهة الباب ، فافتح الباب تجد السرقة التي ذهبت يأتوك الخدام بها ، وإن انكبت الماعون الذي فيه الماء على وجهه فاعلم أن السرقة ذهبت ولم تعد أبدا .

وإذا أردت إظهار اسم السارق فخذ ورقة وشمعها وارمها في الماء ثم اتل العزيمة ، فتنتظ الورقة فخذها تجد اسم السارق وتعرفه مكتوبين فيها .

وإذا أردت تسمية الجريدة فخذ جريدة خضراء من نخلة عذراء قدر ذراع وربعها واكتب على وجهها الأول سبحان الذي أسرى بعبده الآية ، وعلى الثاني ومن آياته خلق السموات الآية ، وعلى الثالث وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ، وعلى الرابع وإن كل لما جميع لدينا محضرون ، واقرأ القسم سبع مرات فإنها تسير إلى محل السحر والحبيثة .

وإذا أردت إخراج السحر وجلبه من محل دفنه فخذ ما جورا جديدا واملاه ماء وتكون قد كتبت في الماجور : وأخرجت الأرض أثقالها ٣ مرات وذا النون إذ ذهب مغاضبا الآية واكتب أربعة أوراق والزقهم في أركان الماجور من خارج ، وهذا ما تكتب عليها - قال عفريت من الجن - الآية ، ونطاق البخور وتغطي الماجور بعد القراءة تقول احضروا إلى بهذا العمل إن كان في الهواء فأنزلوا به وثقوا به سريعا ، وإن كان مدفونا في قبر أو في بحر أو في جبل أو في سهل أو في خراب أو في المزاب أو في أي محل كان فاثقوا به سريعا مثل خرابات أو في عمارت أو في خرابات أو في المزاب أو في أي محل كان فاثقوا به سريعا مثل البرق الخطف والريح الماصف بحق من قال للسموات والأرض اثقيا طوعا أو كرها قلنا أتينا ط تعين و بحق هيات زعيا أم موسى كليم الرب ، و بحق الطاء والياء الموكلين بهذا القسم هي بارك الله فيكم وعنيكم فانهم يحضرون به ، وعلامة الخضور غوران الماء فأمر صاحب السحر أن يضع يديه في الماء واقرأ القسم سبع مرات واصرف الخدام واغسل الماجور والأوراق بماء جديد .

وإذا أردت اختبار الریض فخذ زبدية أو سلطانية واكتب عليها سورة القدر من غير

طمس وضع فيها ماء وسبع حبات فلفل واقرأ القسم ثلاث مرات فن عام كله على وجه الماء فليس به سحر وإن طفا البعض وغطس البعض ففيه سحر .

وإذا أردت معرفة المكان المنهوم بالماء فأكسبه ورشه بالماء ثم اكتب الحاتم في زبدية جديدة لم يمسها الماء واكتب حوله ما يأتي وضع أصبعك على فمها واقرأ الدعوة وما سيأتي سبع مرات ورش الماء في المكان وأعد التعزيم فتجد الأرض ارتجت من الماء الذي رشته به ثم خذ الإناء على كعك وضع فيه كيف خردل واقرأ العزيمة سبع مرات مع ما يأتي أخيرا ثم رش الخردل في المكان فوق الماء الذي رشته من الزبدية وتكون قد أخذت جريدة خضراء طول خمسة أشبار وفلقها نصفين واكتب على كل نصف هذه الأسماء ، وهي أزين ٣ جرد ٣ بجرد ٣ جدد ٣ هييطيط ٣ قطيط ٣ قسط ٣ قوضن ٣ بهيرات ٣ مرج البحرين يلتقيان بينهما واسحبوها واجمعوا الخردل عليها بحق هذه الأسماء عليكم ، ثم اجعل كل فائدة في جنب من جانبي المحل ، ثم تغلقه من وقت العشاء إلى الصباح إن كان عمالك ليلا ومن الصلاة إلى الصلاة إن كان نهارا ، وهذا ما تكتب في الزبدية وتزيده بعد القسم أولا تقول سيوم ٢ سكش ٢ أريش ٢ طليوش ٢ شيططش ٢ برش ٢ وإذا قتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم وإنه لقسم لوتعامون عظيم ، وهذا ما تزيده آخره بعد القسم تقول :

أفبالله وآياته كنتم تكفرون أفبالله وآياته كنتم تستهزئون وعلى القرآن تتعاطمون أجيئوا يامعشر الأرواح وخدام هذا المكان وخدمة هذه الأرض واشتهروا واطهروا وانزلوا بالحكمة العظيمة وبأشهاب الثاقب وبالسيوط المحرق وبالنحاس وبالطبور والقوم والأقسام والأحكام بمواقع النجوم وإنه لقسم لوتعامون عظيم عجلا بالاجابة واجمعوا هذا الخردل على مافي هذا المكان من ذهب أو فضة بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

وإذا أردت ترييع الورقة فخذ ورقة مصبوغة بزعفران أو زنجفر واعمل فيها شرابة من حرير أحمر وجلجل واث المكان المنهوم وضعها على أرضه وأطلق البخور واكتب الحاتم على الورقة واقرأ القسم لاعدد إلى أن تطير لورقة وتنزل على المكان المنهوم فإذا نزلت على الوجه الذي فيه الشرابة فالمكان فارغ وإذا نزلت على الوجه الذي فيه الجلجل فالمكان عامر . وإذا أردت ضرب مندل فخذ زبدية واكتب على جوانبها أجيئوا ياخذام هذه الأسماء واطهروا لناظوري بحق هذا الحاتم وما فيه من الأسماء وحضر ناظورا واكتب آية الكشف وضعها على جهته ثم اصرف عمار المحل أن تقول لطير ٢ أجيئ ٢ أيارش ٢ نادى الله من فوق عرشه يا جبريل اهبط إلى الأرض ودفها باسم صيوت ٢ هيوت ٢ انفروا خفا وثقلا وقالوا ممعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير ، فننادى جبريل من السماء بعذاب قاصف ففرق الجان وحالوا عنه شرقا وغربا انصرفوا ياعمار هذا المكان باذن الله تعالى إلى ثمن تقضى حاجتي وعودوا إلى أما كنتم سألين بارك الله فيكم وعليكم ، ثم أطلق بخورك واقرأ

القسام وزد عليه أجيبي واكشفوا الحجاب الذي بيني وبينكم حتى يراكم بعينه ويخطبكم
بلسانه وتحدثوه بأنصح كلام الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ فيظهرون في الإناء. ويتحدثون مع
الناظر من غير ذبح ولا دواوين ولا شرط ، والملك الموكل بهم أبو ديباح يحضر رعمامته
حمراء ويده خبز رائحة حمراء وهو طويل القامة حسن الوجه فأمر الناظر يسأله عما شئت
وبعد تمام غرضك اصرفهم واكتب أمرك واستر على خاتمي الله .

وإذا أردت صرع صحيح فاكتب في كفه أجب ياتارش ، ويا أبا ديباح ، ويا أبا طريف
ويا أبا عفيف ، ويا أبا محمد الفواص ويا أم الزمازم والبسو السكف وفرقوا الأصابع وارفعوا
اليدين إلى الرأس فانهم يفعلون واقرأ القسم سبع مرات فانهم يجيئونك فاسألهم عما تريد .

وإذا أردت صرع مصاب فاكتب ما ذكر واقرأ القسم وقل في آخره توكلوا يا خدام هذه
الأسماء واتقوني بعارض هذه الجثة إن كان حاضرا أو غائبا فأتوني به وإن كان في البحار
أو خوف لديار أو في قرون الجبال أو في بطون الأودية أو في تخوم الأرض إن كان من بني
بكار أو من بني الفيلان أو من بني مرة أو من بني وقاص أو من بني دمدم أو من بني الركا
الذين يوقدون النار بلا حطب ويحمون بلا خم أو من قبائل الملك الأحمر توكلوا به ولو
كان عاصيا متمردا طيارا يسارعون إليه الأعوان ويأتوك به من أي جهه فحكم فيه
بمعرفةك وتدبر أمورك واتق الله في خلقه .

وإذا أردت صلح المطلقة فخذ أثر مطلقها واكتب عليه الخاتم : وحوله أينما تكونوا يأت
بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير ، وأطلق بخورك وقد الأثر في صراج وعزم عليه
سبع مرات فانه يصلحها .

وإن كنت خائفا من ظالم أو جبار فاكتب الخاتم في ورقة واقرأ القسم عليها سبع مرات
بشرط أن تزيد في الآخر توكلوا يا خدام هذه الأسماء واكفوني شر هذا الظالم الطاغى
وازجروه بل تأنيهم بفتنة قبيحتهم الآية هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون ، اليوم
نحتم على أفواههم الآيات الثلاث قلنا يا نار كوني بردا وسلاما ثم احملها وادخل غايه .

وإذا أردت إحضار شخص إليك فاكتب الخاتم في ورقة وعزم عليها سبع مرات
وأحرقها فانه يحضر إليك لكنك تكتب حول الخاتم التوكيل وبعده إن كانت إلا صيحة
واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون .

وإذا أردت تفريقا بين مستحقين فاكتب الخاتم على شقفة نبتة وقطران وماء كراث وماء
ليمون وماء بصل وحوله من الجهات الأربع أجهزط منازل مشترقة من أهلها نخلت تلك الديار
ولو كانت أماكنهم فعشش فيها اليوم وهي خاوية فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم خاوية
خالية ، كأنهم عجاز نخل خاوية كذلك تخوي دار كذا وكذا يخرجون من الأجداث
مراعا الآية تخرج كذا من دار كذا ومزقناهم كل ممزق ، وتقرأ القسم عليها ٢١ مرة وتوكل
بعد كل مرة ثم تحو الشقفة بماء هارب حمام وترشه في عتبة مكانهم فانهم يتفرقون .

وإذا أردت رجم دار ظالم فاكتب الخاتم في أربع ورقات وحوله من الجهات الأربع

ولما جاء أمرنا جعلنا عليها سافنا إلى قوله وما هي من الظالمين يبعيد ترميهم بحجارة من
سجيل أن لم تنتهوا لترجمكم ولتجسمنكم منا عذاب أليم كذلك ترجم دار كذا وكذا بالحجارة
والوسخ والجيف من العشاء إلى الصباح بحق فائق الاصباح الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وتقرأ
العزيمة على لورقات لأربع ١٩ مرة وتدفنهم في أركان البيت وتزيد بعد العزيمة من كل
مرة توكلوا يا خدام هذه الأسماء وسلطوا أعوانكم الشداد وخذ امكم لأرهاط بالرجم الشديد
على دار كذا وكذا ورحلهم منها ألم تركيف فعل ربك بأصحاب الفيل الخ السورة أجيبيوا
وتوكلوا يا خدام هذه الأسماء وارجموا هذه الدار بالرجم الشديد بالحجارة الثقيلة والجيف
المتينة وكسروا الأواني إن كانت من نحاس أو من غار وقطعوا ثيابهم واتفوا شهورهم ،
وسطحوا أولادهم ونجسوا حوائجهم ، وكسروا أخشابهم وهدموا بناءهم وطبقوا سطوحهم
وكفوا جوارهم وأرسلوا عليهم صاعقة مثل صاعقة عاد وعمود مانذر من شيء أنت عليه إلا
جعلته كالريم غير عليهم السقف من فوقهم الآية توكلوا يا خدام هذه الأسماء بالرجم الشديد
بالليل والنهار والشمس ولا بكر مادام الفلك دوار والسحاب سيار وانقر نوار والنجم زهار
والبحر زخار الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم لا ترجعون عنه حتى يرحل وإن
عاند فاقتلوه اه ، وإبطاله قاع الأورق وغساها بالماء .

وإذا أردت التزيف فاكتب الخاتم في ورقة حمراء أو في شقفة حمراء جديدة وعلى جنبه
الأول فاسلك فيها من كل زوجين إلى قوله للفرقين كذلك تنزف كذا بالدم السائل والوجع
الشديد وعلى الثاني : ولما ورد ماء مدين الآية كذلك نسق كذا أعضائها وبعضها بعضا بالدم
السائل والوجع الشديد وعلى الثالث : أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز تجري
كذلك يجري الدم من فرج كذا كما يجري الماء في البحر بقدرة الله العزيز الجبار ، ولا
يتماذك ولا ينقطع لا ليلا ولا نهارا وعلى الرابع : ففتحن أبواب السماء بماء إلى عيوننا يجري
دم كذا من درجها إلى الأرض دم أسود مثل القطران منقن مثل الجيفة يجري مثل ماء
العيون الفوار في بطن الأودية ، ثم تأخذ تلك لورقة أو الشقفة وتبخرها وتقرأ الدعوة ٢١
مرة وتقول توكلوا يا خدام هذه الأسماء وانزفوا وسيلوا وشقوا فرج كذا وأجروا دمها من بطنها
ومن بطنها إلى فرجها ومن فرجها إلى الأرض ، إننا صببنا الماء صبنا ثم شققنا الأرض شقا كذلك
ينشق فرج كذا بالدم السائل والوجع الشديد الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وتدفن المكتوب
في مجرى ماء إلى الشرق أو بحر جارى أو بركة أو خرابة وتخرق الذي كتبته بمسلة واحفر
في الماء قدر أربعة قراريط واجعلها في تلك الحفرة بعد أن تلف عليها خرقة وتوضع في
الحفرة فتله حرير أحمر ونفطها بطين فان أبطأت عليها أكثر من سبعة أيام توت فاتق الله .
وإبطاله إخراج المدفون وغسله واكتب لها سورة الانشراح في بناء تشربه وورقة تحملها اه
وإذا أردت تسليط الخابط على ظالم فاكتب الخاتم في ورقة وحوله يجعلون أصابعهم إلى
عبط كذلك يحيط الوجع في رأس كذا يصب به من فوق رؤسهم الخيم كذلك يصب
الخابط والوجع في رأس كذا خذبه فقلوه إلى فاسلكوه كذلك يسلك الوجع والخابط

في رأس كذا فصب عليهم ربك سوط عذاب كذلك يصب الجميع والخط في رأس كذا وتقرأ عليها الدعوة ٢١ مرة وتدفنها تحت حجر طاحون أو سندال حداد أو هرميس ساقية وإذا أردت تسليط رمد فاعمل شخصا من ورق واكتب فيه الحاتم ومعه - فنظر نظرة في النجوم فقال إني سقيم ، حق تكون حرزا أو تكون من الهالكين وابتضت عيناه من الحزن فهو كظيم ، كذلك تبيض عينا كذا بالخط والرمد الشديد ، ولو نشاء لطمسنا على أعينهم يكاد البرق يخطف أبصارهم الآية كذلك يقوم الدم في عين كذا وجعل على بصره غشاوة الآية ، صم بكم عمي فهم لا يرجعون كذلك ينزل الدم في عين كذا صم بكم عمي فهم لا يبصرون بعضها فوق بعض إذا أخرج يده إلى قوله فماله من نور ، ختم الله على قلوبهم الآية . وعلى يده الجنى غلت أيديهم وانعوا بما قالوا بل يده مبسوطتان . وعلى اليسرى وأصحاب الشمال إلى قوله لا بارد ولا كريم ، وعلى رجله الجنى والتفت الساق بالساق إلى الساق ، وعلى اليسرى إلى مسن الشيطان بنصب وعذاب اركض برجلك ، وعلى ظهره كلما مضت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ليذوقوا العذاب ، وعلى عنقه إنا جئنا في أعناقهم أغلالا الآية ، وما أدراك ما هي نار حامية ثم اقرأ عليه القسم ٢١ مرة وعلقه منكسا في مدخنة أو حطه منكسا في مدخنة أو حطه منكسا في قدر وسد عليه بشمع أوزفت واجعل القدر في محل مظلم .

فاذا أردت حله فأحرق الشخص وخذ ورقة واكتب فيها : الله نور السموات والأرض الآية وعلقها عليه فانه يشفي .

وإذا أردت تسليط الحمى فاصنع شقفة طين ممزوجة بشيء من زبل الخيل . واكتب عليها خمسا بحروف أجهزط وأرقامها واكتب حوله : نار الله الموقدة التي تطلع على الأفئدة إنها عليهم مؤصدة في عمد ممددة كذلك تشتد الحمى على جسد كذا وكذا وتقرأ القسم ١٤ مرة ويدفنها في قعر الكانون .

وإذا أردت عقد حصن فافقرأ الدعوة سبع مرات ووكل عقب كل مرة بأن تقول توكوا يا خدام هذه الأسماء يعقد ذكر صاحب الزغاريد أو الركب إن كان عريسا أو فلانا إن كان غيره وعرفه المتحرك بالحركات الساكنة وأمسكوا العروق التي بين السقايق بقسرة الملك الخلاق لا تبطلوا عنه حتى يابح الجمل في سم الخياط ، اعقدوه مادام الرب يعبد والحجر جامدا وللباء يورد والنار توقد والخلاق يصلون على هذا النبي محمد هذا العريس أو فلان قدماء ذكره وانقطع أمره قد يشوا من الآخرة كما يش الكفار من أصحاب القبور وحيل بينهم وبين ما يشتهون الآية الواح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ . فاذا أردت حله فاكتب القسم واسقه له فانه ينحل .

وإذا أردت تعطيل البنت عن الزواج والطاحون والمسافر ومهما شئت فاكتب الحاتم واكتب معه : وإذا العشار عطلت يخسرون ألا يظن أولئك أنهم مبعوثون ليوم عظيم ، هاز مشاء نجيم مناع للخير معتد أثيم تنجاني جنوبهم عن المضاجع يا فلان انطو ولا تعرف

عوف ولا تنظر ، وقيل اقعدوا مع القاعدين كذلك تقعد كذا عن الزواج أو عن كذا ولو ترى إذ فزعوا فلاوت وقفوه منهم مسئولون والعصر إن الإنسان لفي خسر وتقرأ القسم سبع مرات وتدفنها في محل من شئت .

وإذا أردت تغوير المياه فاكتب الحاتم في لوح رصاص واكتب معه: قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم غورا ثلاث مرات فلن تستطيع له طلبا وقرأ القسم ٢١ مرة وارم الحاتم في البئر فان ماءه يغور .

وأما قسم الخلخلة فهو قسم جليل وهو أن تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك ذى الملك والملكوت والقدرة والقوة والعزة والجبروت مالك الأملاك العرشية والكرونية وسموية والأرضية تبارك الله رب العالمين ذو القوة البالغة والعزة الشاخصة نور الأبوار روح الأرواح سيوح قدوس رب الملائكة والروح سبحانه وتعالى المتعالي في دنوه المتداني في علوه المتجلى بمجبروته المنفرد بالعزة والكبرياء لا إله إلا الله الفرد القائم والسلطان الدائم الذى خضعت له الملوك وصار كل ملك لعظمته مملوك فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا الآية أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية الطاهرة السنية والأشخاص ذات الجواهر والأقنوار المشرقة الساطعة الهية المتوكلية بالأبراج الفلكية والنازل القمرية والساعات الوقتية بالذى تجلى للجبل فجعله دكا من خيفته وخز موسى صعدا من خشيته ورشح العرش عرقا من هيئته وذلت الملوك لعزته وتلاشت وخضعت الرقاب لجلال عظمته وتكاثرت وانذهلت العقول من هيبة جلاله وطاشت وزهقت النفوس خوفا من عذابه وتفاشت فأحيها بعد موتها فتناشت فدعاها غالب قاهر عزيز سلطانه فأجابت بالنيل والعبودية إليه وتماشت إن ربكم الله الذى خلق السموات والأرض الآية هلموا إلينا معاشر الأرواح الروحانية بأنواركم البهية وشعاعاتكم المضية وأرواحكم الطيبة وأنفاسكم الزكية وأخلاقكم للمرضية فاني أقسم عليكم بالاسم السريع الرفيع المطلوب للنبي المحبوب وهو اسم الله العظيم الأعظم جش تظخر يا فرد يا جبار يا شكور يا ثابت يا ظهير يا خير يا زكي يا الله يا إلهنا وإله كل شيء لا إله إلا أنت يا ذا الجلال والإكرام اللهم إني أسألك بحق اسمك العظيم الأعظم أن تسخرلى الأرواح الروحانية العلوية والأرضية في قضاء حاجتى إنك على كل شيء قدير أجب يا روقياييل ويا جبريل ويا سمئائيل ويا ميكائيل ويا صرغياييل ويا عنياييل ويا كسفيائيل أجب يا مذهب وأنت يا مرة وأنت يا أحمر وأنت يا برفان وأنت يا شمهورش وأنت يا أبيض وأنت يا ميمون أجيئوا بحق الله الكبير المتعال إن كانت الإصيحة واحدة فادام جميع لدينا محضرون أجيئوا واسمعوا وأطيعوا وأمرعوا في قضاء حاجتى وهى كذا وكذا بحق ما أقسمت به عليكم وإنه لقسم لوتعلمون عظيم يا قومنا أجيئوا داعي الله الآيتين الواح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ إله من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلموا على وآتوني مسلمين ونحورهم سندروس وكندر واسباسة واسان عصعور وكرسفة وتوت

ويعجن بماء ورد وميعة سائلة وتغيب كالبنديق وترفع في الظل لوقت الحاجة وله سبع خواتم وهذه صفتها كما ترى :

الأول				الثاني				الثالث			
ح	م	٣	٣	ل	ما	١٥	١١١	٤	١٤	٣	٥
١٢	١٨	٢٠٥	٢٠٤	٢	٤	١٥	١١١	١٦	١٩	١٩	١٩
١٤	١٥	٢٥	٣٠	٥	١٩	١٩	١٩	٤	١٤	٣	٣
١٥	٥٦	٤١	٥	١٩	٢٥	٢٢	١٠٨	٣	١٢٤	٣١	٥
الرابع				الخامس				السادس			
١٩	٥٨	٨٨	٩	١٨	٤	٣٤	٥	١٤	٣	٣١١	٥
٥	١٨	١٨	١٨	٤	١٨	٣٤	١٥	٣	٣٩	٤١	٢٣
٩	١٨	١٨	١٨	٤	١٨	٣٤	١٥	٥	٣١	١٢	٣١
٣٠	١٧	٤١	٧٤	١٩	٥	٣	٨	٩٠٠٠	١٠٩	١٥	٤١
السابع											
١١١	٥	١٤	٩	١٩	١٩	١٩	٩	١٩	١٩	١٩	١٩
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩

وله خواص كثيرة جدا منها :
 إذا أردت جلب أحد إليك بالحبة فخذ رق غزال واكتب عليه الحاتم الأول وعزم عليه
 بالقسم سبع مرات ثم علقه في الهواء فإن المطلوب يأتي إليك مسرعا .
 وإذا أردت تهيبج أحد بالحبة الزائدة فاكتب الخواتم السبعة على شقفة نيتة واقرأ عليها
 الدعوة ثلاث مرات ودفنها في النار تر عجيبا .
 وإذا أردت جلب رجل إلى زوجته أو امرأة إلى زوجها مع الحبة الزائدة فاكتب الخواتم
 الثلاثة الأول في قطعة من أثر المطلوب وأوقدها في سراج بزيت طيب وقطران واقرأ عليه
 القسم سبع مرات فانك ترى ما يسرك .
 وإذا أردت جلب الزبون فاكتب الخواتم السبعة على سبع ورقات سدر ونشفهم في الظل
 وافرهم في محل الانجارة بعد قراءة القسم عليهم سبع مرات فان الزبون تكثر عليها .
 وكذلك إذا كتبتهم في كاغد أصفر وقرأت القسم عليهم سبع مرات وعلقتهم فيه .
 وإذا أردت إظهار ضائع فاكتب الخواتم السبعة على سبع انعامات خبز واقرأ عليهم

القسم سبع مرات وأطعمهم للتهمين فان السارق لا يقدر على ساع لقمة ، وكذلك إذا
 أخذت قدحا بعدد المتهمين وكتبت اسم كل منهم على قدح وقرأت القسم على كل قدح
 سبع مرات فان قدح السارق يدور دون غيره .
 وإذا أردت زوال أوجاع الرأس فاكتب الخواتم السبعة على قوارة قميص أو قرطاس
 واقرأ عليه القسم سبع مرات وعلقه على محل الألم فانه يزول ، وكذلك إذا كتبتهم على
 قطعة خشب جميز وأخذت مسبارا ووضعته في الحانة الأولى وقرأت القسم مرة فان سكن
 الألم فأثبت المسبار وإلا فانقله إلى الحانة الثانية وافعل ما ذكر وهكذا .
 وإذا أردت زوال الرمد فاكتب الخواتم السبعة على سبع ورقات وعزم عليهم سبع
 مرات واسقهم المرمود كل يوم ورقة فانه يشفي .
 وإذا أردت قطع الزحف فاكتب الخواتم السبعة على سبع ورقات واقرأ القسم عليهم
 سبع مرات وأطعمهم للمرأة فانها تشفي .
 وإذا أردت تسهيل الولادة فاكتب الحاتم الأول على ورقة واقرأ عليها القسم سبع
 مرات وعلقها على جنب المتعسرة فانها تضع .
 وإذا أردت جرى اللبن فاكتب الخواتم السبعة في كاغد واقرأ عليه القسم سبع مرات
 وعلقه على الثدي فان اللبن يدر .
 وإذا أردت إزالة وجع الركب فاكتب الخواتم في سبع ورقات ليون واقرأ القسم على
 كل ورقة سبع مرات وأطعمهم للمريض فانه يبرأ .
 وإذا أردت زوال الحصى فاكتب الخواتم على سبع ورقات واقرأ القسم عليهم خمس
 مرات وبخر بهم المحموم فانه يشفي .
 وإذا أردت صرع المصاب فاكتب الحاتم السابع في كفه وعزم عليه فانه ينصرع .
 وإذا أردت حرق العوارض فاكتب الخواتم على خرقة نظيفة عتيقة واقلها وأشعلها
 وقربها من الخيشوم وأنت تعزم بلا عدد فانه يحرق .
 وإذا أردت عقد لسان ظالم فخذ خيطا واعقد فيه سبع عقد كل عقدة بقراءة القسم
 مرة وعلقه في عنقك وادخل عليه تر ما يسرك .
 وإذا أردت القبول عند الحكم فاكتب الخواتم في كاغد وعزم عليه سبع مرات واحمله
 تحت ما يسرك .
 وإذا أردت زوال النظرة فافعل كذلك وعلق الكاغد على المحسود فانه يبرأ .
 وإذا أردت تمشية الجريدة فاكتب الخواتم على جريدة خضراء طولها شبر واكتب
 الحاتم الرابع في كاغد واجعله في شق في طرف الجريدة وعزم عليها إلى أن تسير وتقف على
 المكان المطلوب .
 وإذا أردت سقم العدو فاكتب الحاتم الأول على لقمة خبز وعزم عليها ٢١ مرة ثم
 اجعلها في جوف قرموط سمك حي وارمه في البحر فان مات القرموط مات العدو .

وإذا أردت تسليط الحمى عليه فاكتب بدم دجاجة سوداء على بيضة دجاجة سوداء الحاتم الثانى وعزم عليها ٤١ مرة وادفنها فى النار فان الحمى تأخذه ولا تزول عنه إلا برفع البيضه وغسلها .

وإذا أردت رجم دار ظالم فاكتب الخاتم الثاني على شققه نيئة وعزم عليها ٤١ مرة
وادفنها في عتبها فانها ترجم .

وإذا أردت تفريقا بين من يستحقون ذلك فاكتب الخاتم الثاني على خرقة زرقاء وعزم عليها سبع مرات وادفنها في محلم فانهم يتفرقون .

وإذا أردت خراب دار ظالم فاكذب الحاتم السابع على جريدة خضراء وعزم عليها ٢١ مرة ثم ادفنها فيها فانها مخرب ، وله خواص كثيرة غير ذلك وبالقياس يزول عنك الاتعاس فتدبر .

وأما قسم الاضرار العام فهو قسم صغير جليل جدا ينفع لكل ما يريد به الانسان من خير
وشرو له سرّ عظيم في حرق العوارض وسجنها وقتلها وإخراج النظرات وذهاب الأمراض
وإبطال الأسحار والعقد، وكيفية التصرف به أن تكتبه حروفا مفرقة وتضع معه البخور وهو
مصطفي نركي ولبان ذكر وجاوي تناصري وكبابه صيني بذيل وسندروس وحبّة سوداء
وكزبرة ثم تحرق المكتوب على هذه الصفة وهي إن كنت تريد إزالة مرض أو سحر
أو نظرة فبخّر المريض بها وإن كنت تريد عطفًا أو وجهة أو قبولًا أو جلبًا أو جذبًا فاحرق
الورقة على حجر موضوعة فوق سجادة طاهرة بشرط أن تغلق المحل عليها في الحال وتقف
خارجه إلى أن ينقطع الدخان . وإن كنت تريد فرقه أو عقدا أو نحو ذلك فادفن الورقة
في أعلا باب الغريم ، وهذه صفة القسم تقول : بسم الله الرحمن الرحيم عَهْنِي رَضْرَطِي
قَمَشِ رَادِلِي لَمَقَفَ جَلِي قَمَجِرَ نَحْمَتِي فَجَشِي نَظَحَزِي انزل يا فارس وأنت يا فلان (خادم
اليوم) وَاَفْعَلُوا كَذَا وَكَذَا بِحَقِّ سَهْكَ لَهْكَ وَهَكَ دَهَكَ رَهَكَ أَنْوُخْ يَنْوُخْ ويزاد
عليه حاله السكتانية الأحرف النازية والطمس السليمانى ☆ م # ١١١١ هـ ٦ ☆
وهذا الوقف :

21	27	19
20	22	22
20	18	23

وأما قسم الطاعة فهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الهادي السميع العليم القريب الدائم في ملكوت عزه
 القديم الأزلي تعزز بالقدرة وافرد بالوحدانية لا إله إلا هو ليس
 كمثل شيء وهو السميع البصير بأسمائه أدعوك يا ذوى الأرواح الر
 قريب ٢ محبب ٢ سميع ٢ مطيع ٢ هليع ٢ سميع ٢ مياطيح
 المعارف ويا زهر العاطف ويا طقطقوش ويا ميمون الخاطف احضر
 أقسم عليكم بالروح ٢ سيتلдох ٢ ياروخ ٢ باروخ ٢ وبحق الحان
 وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعالوا على وأتوني مسامحين مسر

العالمين أسرعوا ٢ بحق الامم القوى العظيم الافذ في جميع الأفعال ياذا الطول ياوهاب
أرغموش ياش هلموش طاش جل جلال الله لاله إلا الله ولا يقدر إلا الله وأنا عبد الله
ومولاي رسول الله صلى الله عليه وسلم نكاح السموات تنفـارن منه وتنشق الأرض وتخر
الجبـال هـذا هي الطاعة الاجابة الى إذا جاء النصر وقضى الأمر فأين المفر ولكل نـبا مستقر
أنجزا أنجزوا بالاجابة يا أعون الغناية الوخا ٢ : لختكم بنار الله الموقدة التي تطلع على
الافئدة إنها عليهم مؤصدة في عمد ممتدة النار ٢ الهيب ٢ على من عصي قسمي منكم
ولم يحبه زلزلت الأرض وارتجت وانفطرت السموات وانشقت وكسفت الشمس وكوورت
وخسفت السجوم والكواكب انتثرت ووقفت البحار ونشفت وأنت الجن لقضاء حاجي
وحضرت وفازت بالاجابة والطاعة ولبت يا هو ٢ طيطيوده ٢ شخيث ٢ وروقيابيل ٢
طمطم ٢ ونفخ في الصور فجمعناهم جمعائهم ، ونجوزه جاولي ناصري وعود ندر ورطينة
هندي وسندروس وكندر ومعية سائلة وصندل أحمر وقسط وعود قافلي تحيب وتنشف في
في الظل ويجوز الاقتصار فيه على عود وجاولي وصندلين ومصطكي وقسط . وله إضمار
شريف لجميع تصاريقه وهو هذا : يايخ ٢ يايخ ٢ شيش ٢ شاش ٢ هـايخ ٢ هـايخ ٢ ملبخ ٢
شايخ ٢ أتوخ ٢ شملاخ ٢ هملوخيم ٢ سطع سطيع ٢ آل زريال أجيبوا وتوكلوا بكذا وكذا
الوفا ٢ العجل ٢ الساعة ، وله خاتم مربع ، وهذه صفته كما ترى :



وكيفية استخدامه أن تصوم ثلاثة أيام بريضة وتقرأ القسم عقب كل مكتوبة ٧٢ مرة وفي آخر ليلة ١٧٢ فإن الخدام يقفون أمامك ويقرئونك السلام ، فإذا فرغت من القراءة يقولون لك ما تريد أيها الرجل الصالح فقل لهم أريد منكم العهد والميثاق وأن تكونوا عوناً لي وخداماً في جميع ما أريده منكم من جميع الأعمال الروحانية من خير وشر فيجيئوك بالسمع والطاعة ويقولون لك إذا أردت ذلك فتصلي ١٢ ركعة كل ليلة وتزور مقابر المسلمين ولا تؤذى بريئاً وتقرأ القسم كل يوم ٧٢ مرة ثم بعد ذلك يعطونك جريدة خضراء مكتوب عليها طاسم فإذا أردت حضورهم في أي وقت شئت فاقبل القسم مرة واحدة مع البخور وأنت ماسك الجريدة بيمينك فوق البخور بعيدة عن النار فيحضرهم فأمرهم بما تريد ، وخواصه كثيرة جداً منها :

إذا أردت جاب أحد إليك بالحجة فاكتب الخاتم والاضمار على أثره ثم أوقده في سراج
أخضر زيت ودهن يسمين بعد صلاة العشاء وعزم عليه بالقسم ٧٢ مرة فإن المطلوب يحضر .
وإذا أردت أن تكون مقبولا عند الناس فاكتب الخاتم وحوله القسم على رق غزال
ثم علقه في السبية وقرأ عليه القسم ٧٢ مرة ثم حمله ترعجا .

وإذا أردت تفريقا بين اثنين مستحقين فأكتب الخاتم والاضمار في ورقة زرقاء بمداد كزبد الرائحة ثم علقه في سببة رمان حامض وبخه بذى رائحة كريهة واقرا القسم ٤٥ مرة وادفنه في عتمة من تر يد تر عجا .

وإذا أردت أن تنقل ظالمًا من داره فاكتب الاضرار في إناء ثم خذ ٤٥ حبة خردل وضعها فيه ثم اقرأ النسم ٤٥ مرة وسورة الزلزلة مائة ثم رشهم في دار من شئت ثم ماسرك .
وإذا أردت إرسال هاتف فادخل في مكان طاهر وأطلق بخورك وصل ركعتين الأولى بالفتحة وألهاكم التكاثر والثانية بالفتحة والفيل ثم اجلس واقرأ النسم ٧٢ مرة فتجد أمامك شخصا واقفا فوكاه بما تريد .

وإذا أردت معرفة كنز فاكذب الاضمار على أربع بيضات بنات يومها ثم أطلق البخور
وربع الحبل ثم خذ ججرة وضعها في وسط المكان واقرا القسم واقفا ٢١ مرة فان البيضات
تجتمع على الحبل المقصود .

وإذا أردت تزيف دم الناجرة فاكتب الاضمار على ورقة صغيرة وبخرها بمقل وحنقيت وميمه سائلة وطينة ومر وصبر وقشر بصل وفشر الثوم وعزم بالقسم ٤٥ مرة واطو الورقة ولها بخيط حرير أحمر وضعها في غابة فارس وستها بشمع بشرط أن تبين طرف الخيط وتدفعها في نهر جار فان العمول لها تنزف ويكون العمل يوم سبت آخر الشهر .

وإذا أردت عقد إنسان فخذ سير غربال وانقعه ليلة في خل وقطران واقرأ القسم ٢١ مرة وكل مرة تعقد عقدة واتركه يبق من تريد ليخطيه فإذا خطاه خذه وادفنه تحت طرفي حجر فانه سيعقد اهـ .

وما القسم الايمانى فهو الذى كان سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام اذا عصاه الجن

يتأوه مرة واحدة فمكان لا يتخلف عنه أحد منهم ، وهو أن تقول :

بسم الله الحى القيوم الرحمن الرحيم رب جبريل وميكائيل آه آه آه آه آهيا شراها ناهيا
هاها ناهيا أدوناى أصباؤ آل شدای شاهجص شلیقوش طاطیکش ططکیوش مهلوشع
هموش هموش شهیت شاهش مرططکیوش نافلم غیونا نافلا ثاوت ما أعظم هذا الکلام
ما أعظم سلطان الله اخترق من عصی أسماء الله بالنار الموقدة اصغقوا بهم الرجیف والفرع
الشدید والروع العظیم والعذاب الالیم تم .

وبه يتصرف الطالب في كل أمر يريده من خير وشر وتلاوته في كل يوم ٢١ مرة وبخوره الكندر واللبان العنبري والجاوي التناصري والكزبرة ٨١ .

وأما قسم العوالم الأرضية فهو قسم عظيم الشأن يقرأ اسكندر أمر تزيده ٢١ مرة وبخوره كندر وكزبرة وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الذي له اسم لا ينسى ونور لا يطفى وملاك لا يزول وعرش لا يتحول وكرسی لا يتحرك وبه أقسمت عليك أيها السيد ميططرون يا ملك الأرواح الروحانية لأبرار الساكين تحت عرش الملك الجبار الساجدين لله الواحد القهار الجارين بحريهم التصرفين في جميع أفعالهم بالذي وكلك على الملائكة السكرام وأيدك بالجنود والأبلاك وأعطاك هذه القوة واصطفاك وخلق لك الملائكة إلاما أمرت خدامك وأعوانك دعيائيل وجهيائيل أن ينزلوا بركة ربه وأن يعينوني بقوة من عندهم بركة شمع ٢ هاخ ٢ أطوف ٢ أضمن ٢ أطفأ ٢ أصباؤ ٢ بالاسم الذي نزل به جبريل عليه السلام على محمد صلى الله عليه وسلم إلاما أنجبتم وأمرعتم ونزلتم بقوة منكم هشمة ٢ كروش ٢ ايكرش ٢ برمة ٢ مقليل ٢ كياخ ٢ أينك يا تمام عفريت السحاب أينك يا أحمر أينك يا شمردل الطيار أينك يا أبانوخ أينك يا سيدوك أينك يا نجاح أينك يا فلاح أينك يا شماق أينك يا أبانوخ الأسود أينك يا برقان أينك يا درديائيل أينك يا رقيائيل أينك يا جبرائيل أينك يا مسمائيل أينك يا ميكائيل أينك يا صفيائيل أينك يا عنياييل أينك يا كفيائيل أينك يا هشفكل أينك يا كطاشيل أينك يا ناطوش أينك يا زوبعة أينك يا دناشة أينك يا قشاشة أينك يا غيلان أينك يا سكان الجبال أينك يا سكان القفار أينك يا سكان الحمامات أينك يا سكان الزايل أينك يا سكان الطرقات احضروا بارك الله فيكم وعايكم وانعلوا كذا وكذا فاني جيتكم وحكمت عايكم بالعهود والمواثيق التي أخذتها عليكم سليمان بن داود عليهما السلام وبالاسم الذي ألقى إلى مريم فتمثل لها بشرا سويا أقسمت عليكم بهشيل وقهشول عاشقوم ٢ وبالاسم الذي أنزل على الصخرة الصماء فانشتت وعلى الأرض فانيسطت وعلى الجبال فرست وعلى الليل فأظلم وعلى النهار فأضاء وبالاسم الذي نادى به ربنا الجبيل فتايل الجبيل فرق ورشح العرش عرقا وماتت الأرض قلعا وخر موسى صعقا بعلاش ٢ مهراش ٢ أقشا مقشا ٢ ملاشا ٢ أقشا مقش ٢ شتمونش ٢ ركشار ٢ ركشاخ ٢ هوش ٢ نوش ٢ مارش ٢ تركوا يا خدام هذه الأسماء وانعلوا كذا وكذا بقوة الذي تقللت من هيئته صم السخور الصلاب وخضعت الجبابرة لعزته لا إله إلا هو الكبير المتعال يخرج الأشياء من العدم إلى الوجود الواحد ٢ العجل ٢ الساعة ، بارك الله فيكم وعايكم إن كانت إلا صبحه

مدد نور اسمك الحى القيوم حيطانه سلام قولامن رب رحيم دائرته له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ اللهم احفظنى من فوقى ومن تحتى ومن أمامى ومن خلفى وعن يمينى وعن شئلى بما حفظت به الذكر إنك على كل شئ قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اهـ .

قوله : [سأنتك يا قهار قهرا لمن طغى . إلى قوله : وأمرع عوت الباغضين ومن بنت] من ظلمه جبار وأراد خلاص حقه منه فأيا أخذ من روضة زرقاء فدية من على الكوم ويكتب عليها الأسماء الآتية ويعملها فتيلة ثم يضعها فى مزاج أخضر جديد مع زيت حار وقطران ويطلق البخور وهو صبر ومر وحلتيت ثم يقرأ البيتين ألف مرة والفتيلة موقدة فانه يرى فى ظلمه ما يسره ، وهذه صفة الأسماء التى تكتبها على الشرط : بشرون بشرون مهيرون مهيرون أرمن أرمن رون رون أش أشياش أشياش كمش كمش كروش كروش أكمش أكمشا على كذا وكذا وأوجعوا رأسه وعظمه وأوقدوا فيه النار وامنعوه عن الزاد حتى يلزم الوساد بحق من قال للسموات والأرض اتقيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين الواح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

ومن أراد قتل عدوه فليجاس مكشوف الرأس ويذكر البيتين ٣١٨ مرة ثم يقول كذلك ياشديد البطش خذ حتى بمن ظلمنى ياخير من يلجأ إليه عند الشدائد ياشديد البطش يا جبار فان الظالم يؤخذ لا محالة .

قوله : [سميع سريع بالإجابة سيدي . إلى : لياشاش بالاسم سعدى أقبلت] من كتب الوفق الآتى وكتب حوله هذه الآيات الاربعة وحملها تيسرت أموره وانجحت عنه الكروب وأطاعه الانس والجن ورزقه الله من حيث لا يحتسب ورأى ما يسره من الخيرات والفتوحات والبركات ، وهذه صفته كما ترى :

لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ
لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ
لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ
لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ
لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ
لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ
لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ
لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ
لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ
لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ	لياسخ

وأعلم أن الأسماء السبعة تسمى أسماء القمر ، ولها خواص عجيبة وأمرار غريبة . ومن كتبها فى تمر أو تين أولوز مقشر وأطعمه لطلوبه حظى بقر به .

ومن كتبها فى أثر الطلوب وأوقده بزيت طيب وأطاق البخور عود ومصطكى وكندر حضر إليه مطلوبه طائش العقل هائما من شدة الوجد .

ومن كتبها سبع مرات وكتب معها أقسم عليك أيها الملك الموكل بفلك القمر الجارى بجريانه الجائل بين شعاعه بالذى خلقك فسواك ورفعتك فملاك وجعلك نورا يهتدى به فى ظلم الليالى إلا ما كنت عوفى وأجبت دعوفى وقضيت حاجتى وأملت لى روحانية كذا وكذا بحق القمر وما فيه من أسماء الله الكبار الذى بها أضى وبها أثار الاماعث لى خديما أستعين به على كذا وكذا فى المحبة والميلان هيا ٢ الواح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وحملها احبه الطلوب حبا شديدا وقضى حاجته .

ومن قص شخصاً من الورق وكتب على رأسه لياخيم واسم الطلوب وعلى يده اليمنى لياتو وعلى يده اليسرى ليافور وعلى بطنه لياروث وعلى رجله اليمنى لياروغ وعلى رجله اليسرى لياشاش وعلى ظهره سنستدرجهم من حيث لا يعلمون وعلى صدره توكواوا يا خدام هذه الأسماء بجلب كذا إلى كذا وبخره بمصطكى وسندروس وقرأ عليه بمهمهوب ، توكواوا يا خدام هذه الأسماء بجلب كذا إلى كذا وكذا وذلك فى ليلة أحد من فعل ذلك حضر إليه مطلوبه بالمحبة التامة .

ومن أخذ ثلاث ورقات وكتب على كل منهن الأسماء السبعة وقرأها على بن ثلاث وستين مرة ، وهو يبخر بكندر وجاوى وكسيرة ثم عاق الأولى فى الهواء وحمل الثانية على رأسه وذرب الثالثة فى ماء وعجن به خناء وخضب بها يده فما تذهب هذه الخناء من يده إلا ومطلوبه حاضر عنده .

ومن قرأ الأسماء السبعة ألفاً وأربعين مرة فى محل خال من الناس فى نور القمر مع بخور طيب الرائحة ، ثم قال ياروحانية سرور القمر هيجوا كذا وكذا بمحبة كذا وكذا حضر المطلوب إلى طالبه فى أسرع وقت .

ومن قرأها كذلك فى ظلام القمر ثم قال ياروحانية سرور القمر اتقموا من فلان الفلانى رأى فيه ما يسره ونال فيه ما تمناه .

ومن أخذ عدد اسم الطلوب واسم أمه بلفظ ابن أو بنت ونزل به فى مفتاح الربع وسار به إلى البيت الثانى عشر بزيادة الواحد على طريقة ازلن سطود يعجه حب مك ، ثم جمع ما فى العمود الرابع طولا وطرحه من ١٧٤٦٧ ونزل بالباقي فى بيت ١٣ ثم سار بزيادة الواحد إلى عامه ، ثم رسم هذا الربع فى ورقة وكتب حولها فى الساعة الأولى من يوم الخميس هذه الآيات - أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به فى الناس كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج منها كذلك زين ، أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شئ قدير . قال لها ولا أرض اتقيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين ، ونفع فى الصور بجمعناهم جميعا ،

وهو على جمعهم إذا يشاء قدير وسورة الاخلاص ، وهذه الأسماء وهي : جبار مريع ودود عطوف رءوف بدوح ثم قرأ عليها الأسماء السبعة سبعين مرة وحملها الطالب حضر إليه مطاوعه خاضعا متقادا لطاعته ورأى منه حبا زائدا وودا كثيرا ، ولا يقدر على مفارقتها ولا يطيق البعد عنه .

وقد روينا عن الأستاذ الخوارزمي لهذه الأسماء الجالبة دعوة عظيمة الشأن نفيسة القدر وهي : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الحق القيوم الدائم القاهر الذي خلق الأشياء كلها كيف شاء بقدرته وخلق آدم بعظمته وخلق فيه من روحه فسجدت له ملائكة السموات والأرض وأمرها بارادته فاستمسكت بجلاله فسبحانه لا إله إلا هو الملك المعبود مخرج الأشياء من العدم إلى الوجود أعزكم عليكم أيها الأرواح الروحانية الأبرار الساكنون تحت عرش الملك الجبار بالدلة والوقار لا إله إلا هو الواحد القهار الجاثلون في ملك التمر السيار السارون يسيران للتصرفون في أفعاله أقسمت عليكم بالله وعظمته والعرش ورفعته والكرسي وسعته وجبريل ووجهته وميكائيل وأمانته وإسماعيل ونفخته وعزرائيل وقبضته وباسم الله العظيم الأعظم الدائم القائم على كل نفس بما كسبت والشاهد عليها بما عملت فبحقه عليكم ادعوك معاشر الأرواح الروحانية الظاهرين أجيئوا دعوتي واقضوا حاجتي واحضروا مقامي وشعوا دخنق بحق ما أقسمت به عليكم الواح ٢ الجل ٢ الساعة ٢ بحق لياخيم لياغو ليافور لياروث لياروغ لياروش لياشلس أحب ياروقيائيل وأنت يا مذهب بحق لياخيم أحب يا جبريل وأنت يا مرة بحق لياغو أحب يا سمائيل وأنت يا أحمر بحق ليافور أحب يا ميكائيل وأنت يا برقان بحق لياروث أحب يا صرفيائيل وأنت يا عبد الرحمن بحق لياروغ أحب يا عنياييل وأنت يا زو به بحق لياروش أحب يا كسفيائيل وأنت يا ميمون بحق لياشلس وبحق نور الاتوار وسر الأمرار ومالك الملك ذي الجلال والاكرام لا إله إلا هو النادر المقدر أجيئوا بحق للواحد الأحد بمهمهوب مهمهوب ذي اللطف الحق بصمصع صمصع ذي النور والبهاء والكمال والجل يا الله بمهمهوب مهمهوب ذي العز الشاهخ الذي له العظمة والكبرياء يا الله يا الله يا الله علهوب هلهيوب هلهيوب هلهيوب الذي له نور فوق كل نور أجيئوا بحق معماخش قودم قدوس الذي سخر البحر لموسى بن عمران ذي النور عالم الأمرار وما في ظلمات البحار توكلوا بحق ما أقسمت به عليكم قضاء حاجتي وهي كذا وكذا توكل يا برقان وانفذ بروحانيتك في كذا وكذا توكلوا يا معاشر الأملاك العلوية والسفلية فيما أمرتكم به من قضاء حاجتي وهي كذا وكذا بحق ما أقسمت به عليكم بالله العظيم لأعظم الذي حكمه نافذ فيكم ولا يهنيه أحد منكم بارك الله فيكم وعليكم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تمت .

وبخورها في عمل الخير عود وجاوى تناصرى ومصطكى وكندر وميعة سائلة ، وفي عمل الشر حلتيت وتنكار وزفت ومر وصر ولاذن أسود ولها خاتم مثل السبع الذي ذكرناه آنفا ولحداها زجر يذكره الطالب فلانا إن أبطخوا عليه وهو هذه الأسماء عيدوش ٢ مهراش ٢

بطش ٢ طرش ٢ هطش ٢ ارشد ٢ وبحق الرب المعبود الذي قال للسموات والأرض اتقيا طوعا أو كرها قاتبا أتيننا طائعين . وبها يتصرف الطالب في كل أمر يريد من جلب خير أو دفع ضرر . منها إذا أردت استجلاب مودة أحد فاكذب الأسماء السبعة على سبع تمرات من أى فاكهة وقرأ عليها الدعوة إحدى وعشرين مرة وأطعمها له فانك ترى منه ما يسرك من المحبة .

وكذلك إن كتبت الأسماء في إناء ومحوها بالماء العذب وقرأت عليه الدعوة إحدى وعشرين مرة وسقيته للطلوب أحبك حبا جما .

وكذلك إذا كتبت الأسماء على قطعة من أثر للطلوب وأوقدتها في سراج بدهن زنبق أو زيت طيب وقرأت الدعوة عليه سبع مرات وأنت تبخر ببخور الخير فان للطلوب يحبك حبا كثيرا .

وكذلك إذا أخذت لوزة ذات قلبين وألقيتها في الماء وكتبت على القلب الذى علا على وجه الماء ليا وعلى الثانى الذى غطس خيم وقرأت عليها الأسماء السبعة ستائة وإحدى وتسعين مرة والدعوة سبع مرات وأنت تبخر بالطيب ثم أطعمت القلب الاول للطلوبك وأكلت القلب الثانى انجذب للطلوب إليك انجذابا قويا .

وكذلك إذا أخذت صماخ أذنك اليمين وعماته في تين وقرأت عليه الدعوة سبع مرات وأطعمته لأى شخص انجذب إليك بالمحبة الصادقة وتبكيك فيما تريد .

وكذلك إذا أخذت من شعر أبطيك وقلامة أظفارك وحرقتها وأضفتها إلى ماء ورد وزعفران وكتبت به الأسماء سبع مرات في كدك ومست به إنسانا اتبعك .

وإذا أردت جلب أحد رجل أو امرأة غنصه قصدير وقص منها شخصا في يوم الاحد واكتب على رأسه لياخيم روقيائيل مذهب أجيئوا واجلبوا كذا إلى كذا بالمحبة وعلى صدره لياغو جبرائيل مرة أجيئوا واجلبوا كذا إلى عجة كذا وعلى يده اليمنى لياروش سمائيل الاحمر أجيئوا واجلبوا كذا إلى عجة كذا وعلى يده اليسرى لياروث ميكائيل برقان أجيئوا واجلبوا كذا إلى عجة كذا وعلى ظهره لياروغ صرفيائيل شمهورش أجيئوا واجلبوا كذا إلى عجة كذا وعلى رجله اليمنى لياروش عنياييل زو به أجيئوا واجلبوا كذا إلى عجة كذا وعلى رجله اليسرى لياشلس كسفيائيل ميمون أجيئوا واجلبوا كذا إلى عجة كذا وتعلق الشخص في سبية رمان ، ثم خذ سبعة قطع من أثر للطلوب واكتب على كل قطعة اسما مع توكيله كما تقدم واجعل كل قطعة في سراج جديد مع زيت طيب ورضها حولك الاولى ناحية القبلة والثانية خلفك والثالثة عن يمينك والرابعة عن يسارك والخامسة لجهة الشرق والسادسة لجهة الغرب والسابعة لناحية بيت للطلوب إن كان معلوما والانيين الشمال والغرب ، ثم أطلق البخور وأوقد السراج وقرأ العزيمة إحدى وعشرين مرة فان للطلوب يحضر ولو كان في القيود والسلاسل .

في هذه الآيات الأحد عشر من قسم البرهنية وهو القسم المعول عليه من قديم الزمان وكان القدماء يسمونه بالعهد القديم والميثاق العظيم والسر المصون والسكز المخزون والعهد الأكبر والكبريت الأحمر تكلم به الحكماء الأول ثم السيد سليمان بن داود عليهما السلام ثم آصف بن برخيا ثم الحكيم قلفطير يونس ثم من تامله إلى يومنا هذا ، وهو قسم عظيم لا يتخلف عنه ملك ولا نصيبه جنى ولا عفريت ولا مارد ولا شيطان وكل طالب لم يكن له عنده هذا القسم أولم يكن له علم به فعله أجزم ، وبالجملة فهو قسم جليل عظيم الشأن تشير البركة والبرهان يغني عن جميع ماعداه من العزائم والأقسام ويتصرف في سائر الأعمال من استئصال أملاك واستحضار أعوان وجلب ودفع وصرع وقهر وإخفا وإظهار وغير ذلك من كل ما يريده الإنسان من خير وشر .

ومن تلاه في أي وقت كان على طهارة كاملة وتنظيف ثوب ومكان وإطلاق بخور انفق وإجلال ناظر حاذق وإعطائه مرآة صقيلة أو قارورة مملوءة ماء صافيا وورقة نفية البياض يضعها على رأسه وعينه تكون كمن يرى ، وذكر في أوله من شاء من الموك أو الخدم أو الطائفتين معانهم يحضرون إليه ويحيونه عن كل ما يسألهم عنه فهو رأس عاوم ارواحانية وأسمائها ومن عرفه استغنى به عن غيره .

وقد أفردت له كتابا شرحت فيه أسماءه بالعربية وضبطت حروفها بالضبط التام والأسماء التي تضمنها لها فضل عظيم ، وقد انفق جمهور المحققين على أنها أربعة وعشرون اسما ، وبعضهم جعلها ثمانية وعشرين على عدد حروف المعجم ومنازل القمر ليكون لكل اسم حرف من الحروف الهجائية ومنزلة من المنازل القمرية ، وقد جرى في التصديده على الأول ولكل اسم منها خواص كثيرة نذكر منها هذا ما يقرب للأذهان وينتفع به الخالص والعام من الإخوان وفاء بحقها وإظهار السر الدعوة الجليلة ، فنقول وعلى الله حسن التقبول :

[الاسم الأول : برهنيه] من خواصه أن من كتبه ٢٥ مرة في طبق أبيض نظيف ومحا وسقام للمرأة المتعسرة عن الولادة وضعت باذن الله تعالى .

وإذا استعمله من ضاق به الرزق كل يوم مائة مرة لا يمضي عليه أر بعون يوما حتى يفتح الله عليه باب الفنى عن الناس .

وإذا كتبه إنسان في كفه الأمن سبع مرات ولعله على الريق حفظ كل ما يسمعه ولا يسهأ أبدا .

[الاسم الثاني : كرير] من خواصه أن من واطب على قراءته كل ليلة مائة مرة فإنه يجتمع بالجن عيانا وربما يصبرون له خداما .

ومن كتبه ١١ مرة في ورقة ووضعها في مال تاجر لا يسرق .

ومن كتبه في طبق بماء قراح وغسل به العين الرمودة ١٧ مرة ثلاثة أيام شفاه الله تعالى . ومن كتبه برهنيه كرير بريقة على ماء كوك وأهداه لأحد من الناس تمكنت بحبته من قبه .

ومن ذكرها على ماء وشرب منه أحد حصل ذلك .

وإذا نقشا على طابع عنبر وحملته البكر البائرة خطبت صريعا .

وإذا كتبها وجعلنا على صلعة باثرة بيعت برح كثير .

[الاسم الثالث : تنليه] من خواصه أن من كتبه ١٣ مرة في لوح صفيح ووضع في البيت الذي فيه بق رحل باذن الله تعالى .

ومن تلاه كل يوم سبعين مرة لا يموت إلا غنيا ويرزقه الله المعيشة الطيبة .

ومن وقع بينه وبين زوجته خصومة فليكتبه سبعين مرة في رق غزال بمسك وزعفران ويحمله على رأسه فإن زوجته تصالحه باذن الله تعالى .

ومن واطب على ذكر برهنيه كرير تنليه أنجحت له الأرواح بنوعها .

[الاسم الرابع : طوران] من خواصه أن من كتبه خمس مرات مع الأربع آيات أخيرات سورة الحشر وثلاث ها آت وسبع حمزات وحمله أمن من سطوة الانس والجن والجبارة .

ومن تلاه على ظالم كل ليلة الف مرة وكل بالانتقام منه في أواخر كل مائة لم تمض عليه ثلاث ليال إلا أنه ينتقم الله منه .

ومن كتبه ٢١ مرة على رغيف أو كعكة وناولها المسجون فقسما المسجون نصفين وأكل كل منهما نصف أحسن الله خلاصه بمنه وكرمه .

ومن كتب برهنيه كرير تنليه طوران في كاغد وعلقه على مصاب أفاق واحترق عارضه ، وإن كان مسجورا بطل عنه السحر ولم يؤثر فيه شيء ، ومن كتبها ومحاها بماء ورد ودهن به وجهه وتوجه لحاجة قضيت باذن الله تعالى .

وإذا كتبت طوران كرير على جهة ناظور في منسدل فإنه ينظر النظر التام ، وإذا تلوتها في خلوتك وأنت تبخر بطيب نجحت في عملك .

وإذا أردت نجاح عمل من الأعمال فاذا ذكر عليه مزجل بزجل تر ما يسرك .

[الاسم الخامس : مزجل] من خواصه أن من كتبه في فنجان أو طبق سبع مرات وكتب معه أسماء الطهاطين الثمانية ومحا وسقام للمرأة المعوقة عن الحمل سبع مرات في سبعة أيام بعد طهرها من الحيض وجامعها زوجها حملت باذن الله تعالى .

ومن تلاه كل يوم خمسين مرة تاب الله عليه من التوب وورقه زيارة قبر نبيه صلى الله عليه وسلم قبل موته ونال مرتبة عظيمة وأحبه كل من رآه .

[الاسم السادس : بزجل] من خواصه أن من كتبه في ورقة حمراء قيل طابوع الشمس يوم الخميس وقبل أن يتكلم مع أحد وذكر حاجته ثم ألقى الورقة في البحر قضى الله حاجته في جمعيته ، وهذا الاسم هو الذي صعدت به الزهرة إلى السماء .

ومن أخذ جزءا من ماء ووضع فيه ثلاث حصوات ملح وقرأ عليه مزجل بزجل ٦٦ مرة وأعطى ذلك الماء لمسحور أو معقود واغتسل به زال سحره وانجحت عقده باذن الله تعالى .

[الاسم الخامس عشر : برهيو لا] من خواصه أن من ضاع له ضائع فليكتبه في ورقة ويزله في مئذنة أو غيره ويكتب حوله برهيو لا سبع مرات ويلصقه في البيت الذي ضاع منه الضائع فإنه يعود إليه ما ضاع منه بأذن الله تعالى .

ومن أراد أن يرى شيئاً في منامه فليتوضأ ويصل ست ركعات كل ركعتين بتسليمتين ثم يكتب برهيو لا سبع مرات في كفه اليمين ويقول توكلوا يا خدام هذا الاسم الشريف وأروني كذا وكذا وينام فانه يراه عياناً بأذن الله تعالى .

[الاسم السادس عشر : بشكيخ] من خواصه أن من كتبه ٧ مرات في ورقة يوم الاثنين مع هذه الكلمات :

يا نظري يعقوب أعينك بما استعاذ به إذ مسه الكبد

بقميص يوسف إذ جاء البشيرة بحق يعقوب فاذهب أيها الرمد

وعلقه على من بعينه رمد برى بأذن الله تعالى .

وإذا استعمله مكروب كل ليلة سبعين مرة فإن الله يفرج كربته وهمه . يقضى دينه .

[الاسم السابع عشر : قزمز] من خواصه أن من كتبه في خرقة حرير جديدة زرقاء مع هذا الوفق :

١٥	٨٥	١٥٥٥
١٥٥٥	١٥	٨٥
٨٥	١٥٥٥	١٥

ووضعه في كس الدراهم مع دراهم غير معدودة وعاق السكيس في سبحة عوسج ويحرقه بمنبر خام ومسك وقرأ عليه القسم بكائه ليلة الجمعة ماء . مرة نزلت البركة في ذلك السكيس ولم تنقطع منه الدراهم بعد ذلك أبداً .

ومن أراد الخلاص من عدوه فليكثر من ذكر بشكيخ قزمز .

[الاسم الثامن عشر : أنفلايط] من خواصه أن كتبه مع سورة الفيل على شقعة نبتة ورعى بها جهة بيت عدوه فإنه يرحم بالحجارة حتى يرحل من فيسه من السكان ، ومن أكثر من ذكره وقصد إطفاء نار انطفأت .

ومن كتبه في زبدية ومحاها بماء ورشها في المكان الذي تسكن فيه النخيلات ذهبت منه .

[الاسم التاسع عشر : قبرات] من خواصه أن من كتبه مع قوله تعالى فالיום نتجيك بيدك الآية وحمله أمن من الطاعون والأعداء ، ومن واظب على تلاوته ٦٠ مرة كل يوم لم يركبها أبداً ، ومن تلا قبرات غياها على ناظر انطمست عينه فلا يرى شيئاً .

[الاسم العشرون : غياها] من خواصه أن من كتبه بسيلقون أحمر تسعين مرة مع قوله تعالى إنه على رجعه لقادر ثلاث مرات حروفاً مفرقة وسقاه للمرأة التي بها نزيف زال عنها .

☆		##
	##	☆
##	☆	

[الاسم الحادي والعشرون : كيدھولا] من خواصه أن من كتبه مائة مرة مع قوله تعالى وألق ما في يمينك الآية وقوله قال موسى ما جئتم به السحر الآية حروفاً مفرقة حول هذا الوفق وحمله مسحور بطل عنه السحر :

ومن أراد الوصول التام إلى ما وصل إليه السادة الأخيار فليختل تماماً بشروط الخلوة ويكثر من ذكر غياها كيدھولا وبعددها أسماء التيجان فإنه يحصل ما يريد .

[الاسم الثاني والعشرون : شمخاھر] من خواصه أن من كتبه سبع مرات في طبق ومعه بماء قراح ورشه في مكان الخمل ذهب منه .

[الاسم الثالث والعشرون : شمخاھر] ومن خواصه أن من كتبه ١٥ مرة في ورقة وحرقها في المكان الذي فيه ناموس ذهب منه ، وهذا الاسم لم يذكره الناظم اقتصاراً .

[الاسم الرابع والعشرون : شمهاھر] ومن خواصه أن من كتبه في طبق سبع مرات ومعه قوله تعالى ولقد عهدنا إلى آدم من قبل نفسه وكورها ثلاث مرات مع اسم المظلوب واسم أمه وشربه على الريق سلاه وكورها ولم يجبه ، وهذا الاسم ذكر بعضهم بدله شمهاھر .

وذكر من خواصه أن من كتبه مائة مرة مع قوله تعالى - وألقينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة - مع اسمي المجتمعين على ما لا يرضى الله تعالى فإنه يحصل بينهما بغض شديد ويفترقان ولا يجتمعان إلى يوم القيامة .

وأما الأسماء الأربعة التي زادها بعض الحكماء تسعة والثمانية والعشرين فأولها بكهطهونيه وقبل بكهطهونيه وقيل بكهطهونيه . وثانيها بشارش وسيأتي ذكر هذين الاسمين في القصيدة . وثالثها طوش . ورابعها شمخا باروخ ، ولكل منهما خواص عظيمة . فمن خواص طوش أن من كتبه في وفق ومعه الفاتحة ١١ مرة وعلقه على صغير يبيك امتنع عن البكاء والفرز . ومن كانت له حاجة وأراد قضاءها فليقرأه بعد صلاة العشاء وهو ساجد بمائتين مرة ويسأل الله حاجته فإنها تقضى . ومن خواص شمخا باروخ أن من كتبه مع قوله تعالى جئتم به السحر الآية في إناء وسقاه للمسحور بطل عنه السحر بأذن الله تعالى .

وكيفية القسم بهذه الأسماء الجميلة إما أن تتلوها بلفظ الأبيات الأحد عشر المذكورة وتوكل بالمطوب عقبها وإما أن تذكرها هكذا بأن تقول برهتيه ٢ كرير ٢ تليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برحش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنود ٢ برشان ٢ كطهير ٢ نموشاخ ٢ رهولا ٢ بشكيخ ٢ قزمز ٢ أنفلايط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيدھولا ٢ شمخاھر ٢ شمخاھر ٢ شمهاھر ٢ بكهطهونيه ٢ بشارش ٢ طوش ٢ شمخا باروخ ٢ اللهم بحق كهكهيح يهطش بلانش شغويل أمويل جلد مهجما هلمج وروده مهفياح بعزك إلا ما أخذت منهم وأبصارهم سبعان من ليس كمثل شيء وهو السميع البصير . وقوله اللهم بحق كهكهيح الخ دعاء لتعجيل

الاجابة وهو وجهه بل قيل إنه هو الذي ورد عن السيد آصف بن برخيا وزير السيد سليمان ابن داود عامهما السلام وقد اختاره كثير من الحكماء وقالوا بسرعة اجابته وذكر بعضهم بدله هذه الكيفية وهو أن تقول : أقسمت عليكم وأدعوكم معاشر الأرواح الروحانية بالاسم الذي تكلم به ملك الأرواح فتساقطت منه رموس الملائكة الروحانية والكروبيين والصافين سجدا تحت عرش رب العالمين وهو : يا نكير ٢ هوزين ٢ هورش ٢ ياروخ ٢ ابراخ ٢ أباداخ ٢ وبحق أتمخ شمع الالى على كل براخ وبحق طشطيش ٢ بانطيطيون بانطيطيوه ٢ وبحق شلشليس شلس ٢ باكرا كروك آل قدوس على قوى عزيز .

وكيفية استعمال هذا القسم الجليل أن تصوم لله تعالى سبعة أيام برياضة كاملة وتفطر على خبز الشعير مبسوسا بزيت طيب بلاملح وفي كل يوم تكتب أسماء الدعوة في صحن صيني بماء ورد وزعفران ومسك وتجووه بماء وتشر به على الريق مدة الأسبوع وتقرأ القسم عقب كل صلاة ٤٥ مرة ويكون البخور عمالا فاذا أتممت الأسبوع بهذه الصفة حق لك أن تتصرف به فيما تريد .

وبخوره في أعمال الخير في يوم الأحد ميعة سائلة وكندر وجماجم الترحنا ، وفي يوم الاثنين عود نذ ومصطكي وعلاك وصمغ عربي ، وفي يوم الثلاثاء صندل أحمر وسندروس وكندر ، وفي يوم الأربعاء مصطكي وقرنفل ، وفي يوم الخميس بجاي ، وفي يوم الجمعة عود نذ وشب يمانى ، وفي يوم السبت عود هندي وعروق الذهب . وبخوره في أعمال الشر في يوم الأحد صبر ومر ومقل أزرق ، وفي يوم الاثنين صبر ومر وحلتيت ، وفي يوم الثلاثاء مقل أزرق وميعة سائلة ، وفي يوم الأربعاء مالح أندرائي وجماجم جميز ، وفي يوم الخميس طرطير ودم الأخوين ، وفي يوم الجمعة سحاق وعود صليب ، وفي يوم السبت فلفل أبيض وقشر بيض .

وكيفية استعماله في الخصوصيات : إذا أردت إحضار روح علوى أو سفلى فصم لله تعالى يوم العمل ثم اجلس في مكان ظاهر خال من الناس وبخر بعود نذ واقرأ القسم سبع مرات واطلب أى روح شئت فانه يحضر فصرفه فيما تريد .

وإذا أردت الضر على الأعداء في الحرب فاكتب الأسماء الأربعة والعشرين على سيف واقرأ عليه القسم ٤٥ مرة وقابل به العدو فانك تنتصر عليه ولا يقدر على مواجهتك .

وإذا أردت شفاء المريض أو للمسحور أو المربوط فاكتب الأسماء الأربعة والعشرين في إناء واقرأ القسم عليه ٧ مرات واسقه له فانه يعافى .

وإذا أردت قضاء أمر مهم فاقرأ سورة يس الشريفة مع أسماء القسم ٥٣ مرة واطلب حاجتك فانها تقضى بإذن الله تعالى .

وإذا أردت صرع صحيح فاكتب الوفق الآتى في كف من شئت وبخر بكندر واجعل الكف فوق البخور ثم اقرأ القسم واكل بابس الكف وتفرق الأصابع وصرع الجثة فانه ينصرع ، فاذا أردت استنطاقه فقل وقالوا الجاودم لم شهدتم علينا ، قالوا أنطقنا الله الذي

٢ ١٢ ١٢ ٢	جبريل			٢ ١٢ ١٢ ٢
	٤	٩	٢	
	٣	٥	٧	
٢	٨	١	٦	٢

أنطق كل شيء أنطق أيها الريح بحق من أنطق النملة لسليمان ابن داود عليهما السلام وأنطق عيسى في المهد صبيا ، وكرر ذلك حتى ينطق فاذا نطق أسأله عما شئت فانه يخبرك ، وهذه صفة الوفق كما ترى :

فاذا أردت انصرافه فاصرفه باصراف القسم وهو أن تقول بح ٢ رمايح ٢ : انقروا خفافا وثقالا ، يا أيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة إلى آخر السورة بحق ماجتم من أجله طائعين انصرفوا من أجله معوزين مكرمين ذلك تخفيف من ربكم ورحمة ، إذا زلزلت الأرض زلزالها إلى قوله تعالى أشنأنا ٣ بارك الله فيكم وعليكم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اه .

وإذا أردت صرع مصاب فاكتب على كفه ه ه ه وتأمره أن ينظر في كفه وتبخر بحصى لبان ذكر فانه ينصرع ، فاذا أردت إفاقته فامسح الكف اه .

وإذا أردت تهيج أحد فاكتب الخاتم المذكور على خرقه من أثر المطلوب أو على شقفة نيلة ثم أوقد الأثر بزيت طيب في صراج أو ادفن الشقفة في نار وعزم بالقسم سبع مرات وأنت تبخر بجاي وكندر فان المطلوب يحضر إليك .

وإذا أردت محبة فاكتب الخاتم المذكور على بيضة بنت يومها ومعها الأحرف النارية وبخرها بجاي وكندر واقرأ عليها القسم سبع مرات ثم اجعلها في النار ترعجا .

وإذا أردت عقد لسان مؤذ فاكتب الخاتم المذكور أيضا في كاغد أو رقة غزال بمسك وزعفران وماء ورد وبخر بجاي وكندر واقرأ القسم سبع مرات ثم احمله ترعجا .

وإذا أردت حل مربوط أو مسحور فاكتب الخاتم المذكور وحوله القسم في كاغد أو رقة غزل بمسك وزعفران وماء ورد وبخره بعود نذ وجاي واقرأ عليه القسم سبع مرات وأعطه للصاب فتى حله ذهب مابه .

وإذا أردت جاب أحد إليك فاكتب الخاتم المذكور على أثره واكتب حوله أهطم فشذ بدوح بدوح لهز طح عطح اساح سليلح توكلوا يا خدام هذه الأسماء وأنت يا أحمر تهيج كذا وكذا بمحبة كذا وكذا أهطم فشذ ٢ مركس ٢ نطس ٢ أهيا شراها آل أيل بدوح ٢ العجل الساعة في ليلة الأحد وأوقده في صراج بزيت طيب واقرأ القسم سبع مرات وبخور اليوم عمال فان المطلوب يحضر . وكذلك إذا كتبت الخاتم على شقفة نيلة أو على قطعة قماش جديدة وجملتها فتيلة ووضعت في وسطها قطعة عنكبوت ووضعها في صراج جديد مكتوب عليه شفق ٢ هنف ٢ أهيا شراها توكلوا أيها الملائكة الروحانية تهيج كذا إلى كذا وعزم بالقسم سبع مرات فانه يحضر .

وإذا أردت استحضار عارض متمرد فاكتب الخاتم المذكور في كف المصاب وعزم عليه بالقسم ٤٥ مرة فإنه يصرع فاحكم فيه بما شئت فإنه يكون .

وإذا أردت جذب أحد إليك بالحبة القوية فاكتب الخاتم المذكور في شقفة نيتة باسم المطلوب واسم أمه وأطلق البخور : جاوى تناصرى وكندر ومصطكى وعود وميعة سائلة وعزم بالقسم ٤٥ مرة وادفن الشقفة في النار فإن مرادك يحصل بعون الله تعالى . وكذلك إذا أخذت أثر المطلوب وكتبت عليه الخاتم وأوقدته بزيت طيب في سراج وقرأت القسم ٤٥ مرة . وكذلك إذا صمت يوم الأحد وقرأت القسم ٤٥ مرة وأنت تبخر بعود منقوع بماء ورد .

وإذا أردت جلب الزيون فاكتب الخاتم المذكور أيضا في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وبخرها بكندر والجاوى والعود والمصطكى واليعة السائلة وقرأ القسم ٤٥ مرة ثم علقها على باب الخانوت فإنك ترى ما يسرك من كثرة الزيون .

وإذا أردت إذهاب الصداع والضارب فاكتب الخاتم المذكور في ورقة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على المريض فإنه يشفى .

وإذا أردت قطع التزيف أو الرعاف فاكتب الخاتم أيضا على ذيل قميص المريض وقرأ عليه القسم ٤٥ مرة ثم أعطه له يلبسه متلويا حتى يلبسه زال ما به .

وإذا أردت عقد لسان أحد فاكتب الخاتم أيضا في كفك الشمال وقرأ القسم ٤٥ مرة وادخل عليه تر ما يسرك .

وإذا أردت تمشية جماد فاكتب الخاتم المذكور أيضا في ورقة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على ذراعك اليمين وداوم على قراءة القسم عقب كل صلاة ٤٥ مرة مدة سبعة أيام حتى فعلت ذلك وأشرت إلى أى جماد مشى في الحال .

وإذا أردت جلب الحمام إلى البرج فاكتب الخاتم المذكور أيضا لكن بعكس وضعه أعنى أن تبدأ بالواحد في مكان التسعة وتختتم بالتسعة في مكان الواحد في ورقة صفراء بمسك وزعفران وماء ورد وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وبخوره الجاوى والمصطكى والعود والكندر عمال ثم علقها في البرج يأتك الحمام من كل مكان .

وإذا أردت عقد ذكر أحد فاكتب الخاتم كذلك أيضا على أثر من تريد وخذ خيط كتان وقرأ القسم ٤٥ مرة وفي كل مرة تقول اعقدوا ذكر فلان ابن فلان عن فرج ثلاثة بفت ثلاثة وتعقد عقدة في الخيط ثم ضعه في الأثر وضع الأثر في قرن ماعز وسد عليه بشمع وادفنه في قبر لايزار فإن العمول له ينقصد وإذا أردت حله فأخرج الأثر واغسله وحل العقد فإنه ينحل .

وإذا أردت تفريق المجتمعين على ما لا يرضى الله تعالى فاكتب الخاتم بشرط أن تسير فيه على قاعدة زحط دهاج في شقفة نيتة بقطران وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة ، وأنت

تبخر بمقل أزرق وحلتيت وقشر بصل وكبريت ثم ادفن الشقفة في عتبة الغمام ، فإنهم يتفرقون .

وإذا أردت تسليط الصداع على غريم فاكتب الخاتم أيضا كذلك في أثره باسمه واسم أمه وأطلق البخور المذكور وقرأ القسم ٤٥ مرة ثم ضع الأثر تحت سندال الحداد أو عجلة طاحون فإن الغريم يأخذه الصداع في الحال ، وإذا أردت حله فأخرج الأثر واغسله فإنه ينحل .

٤		٢
	٥	
٨		٦

وإذا أردت رجم دار غريم فاكتب الخاتم هكذا :
على ثلاث شفاف نيتة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وادفنها تحت عتبة دار الغريم فإنها ترحم . وإذا أردت إبطاله فأخرج الشفاف وذربها في اللساء فإنه يبطل .

وإذا أردت ترحيل ظالم فاكتب الخاتم المذكور بمفرداته فقط بالحروف لا بالعدد وكرر كتابة كل حرف بعدده على شقفة نيتة وبخرها بصبر ومر وقرأ عليها القسم ٢٥ مرة ، ثم دقها وابدزها في داره فإنه يرحل .

وإذا أردت أن ترمد عيني ظالمك فاكتب الخاتم بمفرداته كما ذكر ومعه ثلاث خاآت وخمس لامات وأربع دالات أو ثلاث قاآت وخمس لامات وأربع دالات واسم الظالم واسم أمه على بيضة فاسدة وبخرها بمز وصر وقشر بصل وقشر بيض وقرأ عليها القسم سبع مرات واجعلها في مدخنة فإن عيفيه ترمدان في الحال . فإذا أردت حله فأخرج البيضة واغسلها واكتب القسم في إناء واحمه بماء واسقه له فإنه يشفى .

وإذا أردت تزييف الظلمة والفاجرة فاكتب مفردات الخاتم في ورقة حمراء واربطها بخيط حرير أحمر واجعلها في قصبة وسد عليها بشمع واترك طرف الخيط خارجا ودفنها في قناة تجرى شرقا وعزم بالقسم ٢١ مرة ترعجا .

وإذا أردت أن يمرض من ظلمك فخذ حوتا واملأ جوفه ببحير حار واكتب حروف المفردات بعددها في ورقة واجعلها مع الجير ثم كفنها بخرقه من كفن ميت تكون قد كتبت عليها التوكيل ثم ادفن الحوت في قبر دار فان الظالم يأخذه المرض في الحال . فإذا أردت حله والمفوق عنه فأخرج الحوت وامح الكتابة واكتب القسم في إناء واحمه واسقه له فإنه يبرأ .

وإذا أردت صرع مصاب وقتل عارضه أو حرقه فاكتب الخاتم حرفيا في كفه وأطلق بخور يوك وقرأ القسم فإنه يتصرع فعاهده على الخروج فإن عصي فاضرب مندلا وحضر ملك يومك واسأله عن رئيس قبيلة ذلك الداهى فيعرفك عنه فأحضره وأمره بما تريد من قتله أو حرقه .

وإذا أردت نصب مندل فاجلس طاهرا في محل طاهر واكتب الخاتم المذكور حرفيا أيضا في ورقة بيضاء وضعها تحتك وأطلق بخور اليوم وخذ ناظورا واكتب الخاتم في ورقة وضعها

طالعة من مطاع المشاهدات فتزهر في رياض الكرم وتبخرت في ميادين بساين القدم
لم تحزن على مفات ولم تفرح بما هو آت فسيحانك اللهم من كريم ما أكرمك وتعاليت من
رحيم ما أرحمك أضحت من رياض الكرم والرحمة تغور أهل السعادات فاقطعت قلوب
أوليانك بأنامل العناية أسألك اللهم بما أودعته هذا السماء العظيم من مكنون أسرارك
وتخزون أنوارك أن تغمرني في بحر الكرم والرحمة ، وأن تملكني زمام الفضل والنعمة حتى
تتقاد إلى صعب الأمور وينكشف لي من عجائب تلك والمكسوت كل نور يا نور النور
يا سميع وافعل لي كذا وكذا برحمتك يا أرحم الراحمين اه .

وإذا أردت صرف العمار فقل **أَشَاقِسِ مِهْرَ آفَشِ أَقْسَمَتِ شَمْسِ شَمْسِ نَادِي الْعَالِي**
الأعلى من فوق غرشه أن يا جبريل اهبط إلى الأرض وناد فيها اسم صباوت ٣ فهبط جبريل
من السماء بعذاب قاصف فتفرقت منه الجن شرقا وغربا يعمار هذا المكان انصرفوا إلى قاع
الجليل الخوف حتى أفضى حاجتي ولا تفسدوا

ب		س
	الطالب	
ع		س

على عملي وإلا يرسل عليكما شواظ من نار
ونحاس فلا تنصران هيا هيا انصرفوا بعزة
برهتية الخ القسم سبع مرات .

وإذا أردت إزالة وجع الجنب فخذ ورقة
واكتب فيها هذه الكلمات لمس نوق جبر
حروفا مفرقة واقرأ عليها القسم سبع مرات
وضعها على محل الألم فإنه يزول .

ق	ج	ط	س
ز	الطالب	ج	س
ا			

ومن الفوائد الجليلة للعبة تكتب شكلين
شكل للطالب وشكل للطالب كهيذين في
ورقة لكن شكل الطالب يكون فوق شكل
الطالب بحيث عند تطبيق الورقة يكمل رسم
الوقوف بحسب وضعه الأصلي هكذا :

وتعزم على الوقوفين بالآيات الخمس المعلومة
بسر كهيص حم عسق ٤٥ مرة ثم بالقسم
٤٥ مرة وتوكل خادم اليوم السفلى بالعمل

وتحمه بالغالب عليه العاوي وتبخر ببخور اليوم أو بما ناسب فانك ترى ما يسرك فتدبر هذه
الخواص الجليلة وقس عليها وبالله التوفيق .

قوله : [إلهي لقد أقسمت باسمك داعيا . إلى قوله : بأنجيل عيسى بالزبور وما حوت]

في هذه الآيات سر عظيم في التصريف بطوائف الجن وقهر عصاتهم واحراقهم وقتلهم .

فمن واطب على تلاوتها سبع مرات في كل يوم صباحا ومساء نال في ذلك حظا وافرا .
ومن خواصها أنك إذا أردت أن تطرد جنيا أجنبية عن أحد من بني آدم وبنات حواء
فأطابق بخور يومك واقرأ هذه الآيات سبع مرات فإن الجنى يرحل عن الجنة التي تريدها ،
وعن البقعة التي تلوتها فيها ولا يعود إليها أبدا .

ومنها إذا أردت تسليط حنى على ظالم فخذ قطعة حرير أحمر ، واكتب عليها الأسماء
السيرانية التي في هذه الآيات ومعها التوكيل باسم الظالم واسم أمه واقرأ الآيات سبع
مرات بهذا القصد فانهم يتبعونه بالأذى إلى أن يموت .

ومنها إذا أردت قتل جنى عاص أو حرقه ، فاكتب الأسماء بقطران على خرقة نظيفة
وابرمها ، ثم اتل الآيات واحرق طرف الخرقة وقربها من أنف المصاب فإن عارضه يحترق
في الحال .

ومنها إذا أردت فتح كنز وطرد ما فيه من الموانع فخذ أربع قطع قرع يابس واكتب
عليها الأسماء ثم أطبق البخور وهو لبان مغربي واقرأ الآيات ٢١ مرة ، واجعل القطع في
أربع أركان المكان ثم اقرأ الآيات سبع مرات فإن الأرض تزلزل وتنشق عما فيها من
الكنوز ، وإذا تلوت الآيات بعد ذلك سبع مرات وأمرت الخدام بطرد ما في الكنز من
الموانع فانهم يطردونه وإن عصى قتلوه .

ومنها إذا أردت قضاء غرض من أحد خيرا كان أو شرا من جنى أو إنسى فاكتب
الأسماء على رق غزال ، ثم اقرأ عليها الآيات ألف مرة فإن خدامها تأتي إليك وتعاهدك
على ما تريد ويقضون لك جميع حوائجك ولا يفارقونك مادام الرق معك فاعرف قدر
ما وصل إليك .

قوله : [سألتك بالاسم العظيم قدره بآج أهوج جل جليوت جاجلت]
[بحى وقيوم عليم وعالم بياه بياه فالملوك تواضعت]
[بآل وآيل جلبت مقاصدى بآه غماه مع نموه تعاظمت]

من كانت له حاجة وأراد قضاءها في يومه فليصم لله تعالى يومه وبعد كل فريضة يذكر
هذه الآيات ٣١٣ مرة ، ثم بعد صلاة العشاء بساعة زمانية يجلس مستقبل القبلة ويكشف
رأسه ويذكر الآيات أربع مائة مرة فما ينتهى عمله إلا وحاجته مقضية على أحسن حال
ولو قصد بها جاب لك زمانه لآتى إليه خاضعا مطيعا .

قوله : [أنوخ أنوخ يا إلهي بسره عظيم له الأملاك حقا تسارعت]

من واطب على ذكر هذا البيت في جوف الليل ألفا وعشرين مرة حضر إليه الأملاك
السبعة وأعطوه العهد على قضاء أغراضه إذا قام بشرطهم ، وهو أن لا يكذب ولا يفجر
ويواطب على أداء الصلوات في أوقاتها ويتصرف على مقتضيات الأحكام الشرعية .

قوله : [بديعوج فيعوج وماعوج بعدها ودملبخ شميا بها السعد أقبلت]

من كتب هذا البيت حروفا مفرقة على كاغد وجعله في كيس النقود لم تنفذ نقوده أبدا .
ومن واطب على تلاوته بعد صلاة العصر ١٣٤ مرة لم ير عليه العار إلا ويصير غنيا ذنوة
واسعة وجه عريض .

قوله : [بتكه بتكفال بسر حروفها بأهبال ممال به النور أشرق]

من كتب الوفق الآتي وكتب حوله هذا البيت وعلقه على إنسان
رزقه الله الهيبة والقبول ، وهذه صفة الوفق كما ترى :

٣٥٥	٢٦٥	٢٥٣
٢٥٤	نور	٢٥٨
٢٥٩	٢٥٢	٢٥٧

ومن تلاه في صباح كل يوم ثمان مرات نال حظا وافرا من
الهيبة والقبول وصار وجهه كالبدر المنير ولا يقع عليه بصر أحد
إلا أحبه وأعزه وأكرمه .

قوله : [فسكن يا إلهي كاشف الضر والبلاء بهي جلاهي بهل بهلمات]

من أصابه هم أو غم أو أعجزه مرض أو انقطعت أسبابه ولم يجد خلاصا فليعبد إلى مكان
ظاهر ويجلس فيه منفردا عن الناس ويذكر هذا البيت ألفين ومائتين وعشرين مرة ثم
يسجد لله تعالى ويذكر البيت في سجوده عشر مرات ثم يرفع رأسه ويذكره عشر مرات
ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم عشرا فان الله سبحانه وتعالى يزيل همه وغمه ويفرج
كربه مهما كانت .

قوله : [وأحي إلهي القلب من بعد موته بذكرك يا قيوم حقا تقومت]

[أجد يا إلهي فيه علما وحكمة وظهر به قبي من الرجس والعات]

[وزدني يقينا ثابتا بك وأتقنا بحقك يا حي الأمور تيسرت]

من كتب هذا الوفق كما ترى :

ح	ي	ف	ي	و	م	ل	ل
ح	ي	ق	ي	و	م	ل	ل
٢٠	٢٠	٣٧	٢٨	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٠	٢٠	٢٩	٢٩	١٩	٣٦	٢٥	٢٥
٢٠	٢٠	٢٣	٢٦	٣٩	ودود	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٣٨	٢١	٢٢	٢٧	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠

وكتب هذه الأبيات حوله وكتب بعدها هذا الدعاء وهو بسم الله الرحمن الرحيم الم الله لا إله
إلا هو الحي القيوم إلى قوله تعالى : لا إله إلا هو العزيز الحكيم يا الله يا حي يا قيوم يادائم يا عزيز
يا الله أسألك اللهم يا حي قبل كل حي يا حي بعد كل حي يا حي لا يشبهه حي يا حي محي كل حي يا حي
محي كل حي يا حي يبق ويقي كل حي أنت الذي ذلت لعظمتك الملوك وخضعت لك كل اسمك

الرقاب وتدكدك لهيبتك وعزتك الشوامخ ، لك السلطان والمسلوك والعزة والجبروت أسألك
باسمك الحي القيوم أن تلقى على نور هذا الاسم فتطيعني روحانيته وخدامه ويكونوا عوناً لي
على قضاء حوائجي وبلوغ مآربي إنك أنت الحي القيوم لا حول ولا قوة إلا بك يا حي يا عظيم
اللهم إني أسألك بتطوع خضوع نسبات روح ريحان قعود بحور مر اسمك العظيم الأعظم
الذي انتعش بتجليه عرشك كبد وارين حوض برك وقاصدين سوح فتوح مر اسمك العظيم
يا من تقدم على القدم وهو أقدم يا من ليس له حد يعلم وهو أعلم أسألك باسمك العظيم الأعظم
وبوجهك الكريم الأكرم وبما جرى به على اللوح القلم وبميسى ابن مريم وموسى المـكـم
وبسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأن
تعجل بنجح مطالبي وبلوغ مآربي وأجرتي من القضاء قبيل زول القدر وأن تيسر لي الملك
والمسلوك وتجريهما بمرادى لي وفق مرادك فقد دعوتك باسمك العظيم الأعظم الذي نجاه
من نجا وهلك به من هلك يا حي ٣ يا قيوم ٣ يا حي يا قيوم ٤ يا بديع السموات والأرض يا ذا الجلال
والإكرام لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناها من الغم وكذلك
تنجي المؤمنين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأبي وعلى آله وصحبه وسلم ، ثم بخره يعود ند
وجاوى ولبان عنبري واذكر الاسم الشريف هكذا لا إله إلا الله الحي القيوم ١٧٤ مرة ثم
الأبيات الثلاثة كذلك ثم لا إله إلا الله الحق ١٠٨ مرة ثم الدعاء المذكور ٤١ مرة ثم طبقه
وحمله معه نال مكانة عالية وحظا عظيما وجاها عاليا وقبولا عند الخاص والعام ولا يطلب حاجة
إلا وتقضى على أحسن حال وتخضع له الجبابرة ويكرمونه وينفذون كلمته ويواسونه بما لديهم
ولا يصيبه أحد بمكره أبدا .

قوله : [أضأت على قاي بوارق نوره ولاح على وجهي ضياء فأشرق]

١٩	٢٤	١٧
١٨	٢٠	٢٢
٢٣	١٦	٢١

من كتب هذا البيت حول الخاتم الآتي سبع مرات وكتب معه
رب اشرح لي صدري إلى قوله وألقيت عليك محبة مني وبخره
بالبان ذكر وحمله معه نال عزا ورفعة ومحبة وجاها ، وهذه صفة
الخاتم كما ترى :

ومن واطب على قراءته في كل يوم ٤٥ مرة حجبته الله عن أعين الحاسدين والمـاـرين
وكفاه شرمهم ولا يناله مكرهم أبدا .

لله	مانع	دافع	محيط
١٥٦	٦٦	٦٧	١٦٠
٦٥	١٥٣	١٦٣	٦٨
١٦٢	٦٩	٦٤	١٥٤

ومن كتبه حول الوفق نال كذلك أيضا ، وهذه صفة
كما ترى :

ومن كتب الخاتم الآتي وكتب البيت حوله خمس مرات
وذكر البيت حوله خمس آلاف مرة وحمله معه نور الله قلبه
وسلك به طرق الهداية ، وهذه صفة كما ترى في الصحيفة التالية :

ومن كتبه في ورقة وبخر بها
من به عارض أو ربح أو نظرة
أو مرض عضال زال عنه باذن
الله تعالى ، ومن كتبه في إناء
وشربه من به ضف القلب قوى .

حوسم	دسم	سم	وسم	سوسم
دسم	رامسم	سوسم	سوسم	حوسم
رامسم	سوسم	سوسم	حوسم	دوسم
سوسم	سوسم	وسم	دوسم	رامسم
وسم	حوسم	دسم	سم	سوسم

قوله : [وعطف ثوب العالمين بأمرهم على والبسني قبولا بشاهيت]

ع	ط	و	ف
٧	٧٩	٧١	٨
٧٨	١٤	١١	٧٢
١٠	٧٣	٧٧	٥

من واظب على قراءة هذا البيت سبع مرات في كل
صباح وكل مساء نال عزا وجاها ورفعة وقبولا ، ومن
كتبه على جهات هذا الوفق وهو هذا : أول ساعة من
يوم الاثنين وبخره بلبان عنبري ومصطكي وعود
وحمله معه كان عد الناس كالجواهر وجهه كالقدر المنير
وانشرح صدره واتسعت عليه الخيرات والبركات .

قوله : [وبارك لنا اللهم في جمع كسبنا . إلى قوله : ويامن لنا الأرزاق من جودة نمت]

من واظب على قراءة هذين البيتين كل يوم ثلاث مرات يسر الله رزقه وحل عقوده
وبارك له في كسبه ونفسه وأهله وولده ولا يناله مكروه قط . ومن كتبهما حول الوفق الآتي
بمسك وزعفران وماء ورد وبخره بعود وجاوى وصندل
في يوم الخميس وحمله معه نال ما ذكرنا وزيادة .

زراف	٣٢١	٣١٨	٣١٥
٣١٩	٣١٠	٣٠٩	٣٢٠
٣١٣	٣١٦	٣٢٣	٣١٠
٣٢٢	٣١١	٣١٢	٣١٧

ومن كتبهما حوله ثلاث مرات ووضعهما في متاع
أو تجارة بارك الله له فيها ووقاها من الشيطان والسارق ،
وهذه صفة الوفق كما ترى :

قوله : [نزد بك الأعداء من كل وجهة . إلى قوله : فمرك جيوشا للعداوة اضمرت]

من قرأ هذين البيتين في وجه عدوه كفاه الله شره ومنعه عن أذيته . ومن كتبهما حول
الوفق الآتي ودخل الحرب انعقدت عنه الأسلحة واتصرت على عدوه وإن ربطه على ساعده

٦١٣	٦٢٠	٦١٥
٦١٨	ثوى متين	٦١٤
٦١٧	٦١٢	٦١٩

الأيمن أو تحت إبطه الأيمن فلا يستطيع عدوه أن
يقف أمامه ويكون ذا عزم وحزم وقوة وشجاعة
وهذه صفة الوفق كما ترى :

قوله : [يا آج أهوج يا إلهي مهوج باسم عظيم فانه صا تزلزلت]

من واظب على قراءة هذا البيت في كل صباح وكل مساء خمس مرات فص رزقه وأشرك
وجهه وانعقدت عنه ألسنة أعدائه وانبسطت مرأته ومن كتب الوفق الآتي وكتب حوله
البيت أربع مرات وحمله معه نال ما ذكرناه وعظم قدره وعلت هيئته ، وإن وضع في بيت

لم يقربه أص ولا شيطان ولا يؤثر فيه سحر ساحر ولا مكر ماكر ولا غدر عادر ولا حسد
حاسد باذن الله تعالى ، وهذه صفة الوفق كما ترى :

هـ	ع	ع	ع	ع	ع	ع	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

قوله : [فياخير مسئول واكرم من دعى . إلى قوله : مدى الدهر والأيام يا نور جلبجات]
من لازم على ذكر هذه الأبيات عقب كل صلاة ثلاث مرات نال جاها عظيما وعزا كثيرا
وصار وجهه مشرقا يتلألأ بالأنوار الهندوسية ويكون ذا بهجة وجمال ولا يقع عليه بصر أحد
إلا أحبه وأكرمه ولا يقصد حاجة إلا وينالها ببركة هذه الأبيات
ومن كتبها حول هذا الوفق مرة واحدة وعلقها على إنسان
صار له قبول عظيم ، وإن علقه على تجارة ربحت وهرع إليها
الزبون ، وهذه صفة كما ترى :

١١٣	١١٨	١١١
١١٢	١١٤	١١٦
١١٧	١١٠	١١٥

قوله : [فيا شمعنا يا شمعنا أنت شمع . إلى قوله : لبابك يا الله حولا تعظمت]

من كانت له حاجة وأراد قضاءها على أحسن حال فليصم لله تعالى ثلاثة أيام ويذكر
عقب كل صلاة ألف مرة هذا الاسم لا إله إلا الله العلي الكبير ويذكر هذه الأبيات على
رأس كل مائة عشر مرات فإن الله يقضيها له على أحسن حال . ومن لازم على ذكرهما عقب
كل صلاة سبع مرات وقصد أي حاجة قضيت . ومن كتبهما مع الحاتم السليمانى في كاغد
بمسك وزعفران وماء ورد وبخره بعود نذ وجاوى تناصرى وكزيرة وأعطاه لمن يريد
الخطبة فمضى توجه لخطبته نال غرضه ويرى من القبول والمحبة مالا يزيد عليه .

قوله : [بأهيا شراها أدونائى عزنا بال بأهيا أمورى تيسرت]

من لازم على ذكر هذا البيت عقب كل صلاة سبع مرات نال عزا وهيبة وقبولا وصار
نافذ الكلمة عند الحكام وغيرهم .

ومن كتب الحاتم الآتي في ورقة وكتب البيت حوله وكتب في أعلا الورقة اخسثوا فيها

ولا تسكامون - وعلى يسارها كتبوا كما كتبت الذين من قبلهم و بأسفلها كتب الله لأغنيين
أنا ورسلي إن الله قوي عزيز وحملها ودخل على ظالم
أو جبار انعقد لسانه عنه ولا يتكلم في حقه إلا بخير ولا
يصيبه منه ضرر، وهذه صورة الخاتم كما ترى :

٣٨٢	٣٨٨	٣٨٨	٣٨٨
٣٨٧	٣٨٦	٣٨١	٣٨٦
٣٨٧	٣٨٥	٣٨٣	٣٨٥
٣٨٩	٣٨٩	٣٨٨	٣٨٩

ومن كتب البيت وكتب بعده هذه الأسماء : بأهيا
شراها أدوناي أصباوت آل شداي طيعمات شقسير
وياحيوش ويا هليخا يا أبا غوث يا شلوميشا يا مصفيا يا يديخا يا لونا يا معشقةيش يا هو يا آل
يا لوهالم يا ألوهيم اجيلا يا لوشا يا ديلا يا رجلا يا رفنا يا أبا الحلاتا يا دونائيل هيه اهيه يا هيه
اه ويه هي ياسوتا استاتوث شلهوم اعلاشم يا صريق يا عامينانية واه واه شراهم يا حنون
هولا هيا ديا . وحملها نال ما ذكرناه اه .

ومن الذخائر النفيسة لإزالة الحسد تكتب ما يأتي في ورقة وتعلقها على المحسود فانه
يبرأ باذن الله تعالى وهو هذا : بسم الله الرحمن الرحيم فارجع البصر هل ترى من فطور ثم
ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير ديش ٢ ديش ٢ ديش ٢ ديش ٢
قيموط ٢ يشمولاد يشموش ٢ ميمشوش ٢ طانيش ٢ ياه ٥ آه ٢ أخرجوا العين
وانظرة من حامل كتابي هذا بحق طيموش ٢ بطيوش ٢ برخيما برخيما يشموخا شموخا
همل ٢ يشمل ٣ مشهيا ٢ تشهيا كشيلا هو ٢ انزلوا على هذه الجنة وأزيلوا منها
الأوجاع والأرياح - الآن خفف الله عنكم إن مع العسر يسرا يا ميسر يسر الله لا إله إلا هو
الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده
إلا باذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه
السموات والأرض ولا يئوده حفظهما وهو العلى العظيم - بسم الله الذى لا يضر مع اسمه
شئ فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم آل ٣ هو ٣ به ٢ اقش ٢ لسطه طيل
نوه شماخ العالى على كل براخ بحق الامم الذى أوله آل وآخه آل وهو آل شلع أن تردوا
العين والنظرة إلى صاحبها بحق أهيا شراها أدوناي أصباوت آل شداي وبألف ألف
لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه .
ومن كتب هذا البيت في ورقة ووضع فيها حصوة لبان ذكر وسبع حبات كزبرة كاملات
وبخر بها من به حمى زالت عنه باذن الله تعالى .

قوله : [فياحى يا قيوم أسرع بحاجتى . إلى قوله : توسلت بالآيات جمعا بما حوت]
من صام لله تعالى أربعين يوما برياضة تامة ولازم طى قراءة هذه الآيات أربعين مرة
عقب كل صلاة وعلى قراءة الفاتحة الشريفة فى بقية اليوم إلا وقت النوم وعلى قراءة الدعاء
الآتى فى كل ليلة مائة مرة فانه يظهر له فى الليلة السابعة شخصان جميلان ويجلسان بجانبه

ويقرآن معه الدعاء ويسمعهما ولا يزالان كذلك إلى الليلة الخامسة عشرة ثم بعد ذلك يفتح
الله عليه فيرى النبي صلى الله عليه وسلم فيصبح لا يخطر بباله خاطر إلا ويعطاه مريعا ثم بعد
اتهاء مدة الأربعين يوما يلزم على قراءة الآيات أربع مرات ثم الفاتحة أربعين مرة ثم
الدعاء أربع مرات عقب كل فريضة فانه لا يقصد حاجة إلا وتقضى له حسب مراده . اختياره .
وهذه صفة الدعاء تقول بعد الفاتحة لا إله إلا الله الملك الفتاح الرزاق الكريم الوهاب ، لا إله
إلا الله الملك الحى القيوم الرحمن الرحيم لا إله إلا الله الملك العزيز الرحيم العلى الكبير المتعال
يا إله الآلهة والهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم بالأسماء الربانية الم لا إله إلا هو
الحى القيوم بالارادة الأزلية إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون بالأقسام
الربانية كهيعص طه طسم طس يس بالاشارات النورانية حم عسق الم ص الم الر الرق
ن بالصمدانية الوحداية قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ليس
كثله شئ وهو السميع البصير أسألك يارب بالنور المكنون ثم باللوح المصون ثم بالسرة
المحزون ثم بالقلم والنون ثم بأسماء الرحمن بالأقسام بالأزمان باختلاف الألوان بلطف الرضوان
بسعة الغفران بمشابهة القرآن بهيبة المنان بعدل الديان بكلمات القرآن يا حنان يا منان يا كريم
يا رحيم يا رحمن أسألك أن تصلى وتسلم على سيدنا محمد وآله وأن تسخر لى خدام القرآن
الكريم والأسماء العظيمة وأن تجمع شملى بنبيك محمد صلى الله عليه وسلم تسخيلا وترفقنى به
من الملك إلى الملكوت ومن العزة إلى الجبروت يا جارية كمال جلال مع النبيين والصديقين
والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ذلك الفضل من الله وكفى بالله علما . اللهم وصل
على نبيك ورسولك سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين برحمتك يا أرحم الراحمين اه .
قوله : [ثلاث عصى صفقت بعد خاتم . إلى قوله : خماسى أركان والسر قد حوت]
تقدم الكلام على هذه الآيات مستوفى .

قوله : [بها العهد والميثاق والوعد والوفا . إلى قوله : وبالمسك والكافور والندختمت]
ختم بهذه الآيات المباركة الدعوة الشريفة وأشار بأخر بيت منها إلى أن من لازم على
ذكر هذه الدعوة مرة بعد كل صلاة حضر إليه الملك الكبير رئيس جميع الطوائف الروحانية
وتعاهد معه على قضاء كل أمر يريده من الأمور التى ترضى الله سبحانه وتعالى دنيوية كانت
أو أخروية ، فتنبه أيها الطالب وفقى الله وإياك لما يحبه ويرضاه آمين إلى هذه النكتة
اللطيفة وانهم هذا الرمز تلى الرتب الشريفة .
وقد زاد بعض الشيوخ بعد هذه الآيات أبياتا تشير إلى بعض خواص هذه الدعوة
الجليلة فقال :

فهذا هو اسم الله يا قارىء اعتقد
وكن عارف اسم الله الذى جل قدره
وان كان انسان يخاف وعيده
وان كان هذا الاسم فى مال تاجر
وان كان مصروع من الجن واقفا
يا قارىء اسم المعظم قدره
لقابل ولا تخش وحاكم لا تخف
واحرص وصن سرا به السر قد علت
فلو كان مع اثى لكنت به سميت
ولا يخش من بأس للوك ولو طغت
فأمواله بالرجح والكسب قد نمت
فصب جيم جثة العون قطعت
عليك بتقوى الله تنجو من الفلت
وجز كل أرض بالوحوش تعمرت

خاتمة

فى ذكر سند مشايخنا رحمهم الله تعالى وقدس أرواحهم آمين

اعلم أخرجك الله من درجة الغافلين ، ومنحنى الله وإياك رتبة العارفين أنه قد صح عند
علماء الطريقة ومشايخ الحقيقة بالنقل الصريح والتواتر الصحيح أن على بن أبى طالب كرم
الله وجهه تلقى كلمة الشهادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد أخذتها عن الامام العالم
أبى عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب الكوفى التونسى السالكى ، وهو أخذ عن الشيخ
ماضى الزائى ، وهو أخذ عن الشيخ القطب أبى عبد الله محمد بن أبى الحسن طلى بن حزام ،
وهو أخذ عن شيخ الطريق ومعدن التحقيق أبى محمد صالح بن عقبان الواكلى السالكى ،
وهو أخذ عن حجة الزمان والواحد فى العرفان أبى مدين شعيب بن الحسن الأندلسى الأشبلى
وهو أخذ عن أبى شعيب أبوب بن سعيد الصنهاجى ، وهو أخذ عن شيخ العارفين قطب
القرن الفرد الجامع أبى يعلى المصرى ، وهو أخذ عن أبى محمد عبد الله بن منصور ، وهو
أخذ عن أبى محمد عبد الجليل بن محلان ، وهو أخذ عن أبى الفضل عبد الله بن أبى بشر ،
وهو أخذ عن أبيه موسى الكاظمى ، وهو أخذ عن أبيه جعفر الصادق ، وهو أخذ عن
أبيه محمد الباقر ، وهو أخذ عن أبيه زين العابدين ، وهو أخذ عن أبيه الحسين ، وهو أخذ
عن أبيه طلى بن أبى طالب ، وهو أخذ عن رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم .

وأىضا أخذ الامام جعفر الصادق علم الباطن عن قاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق ، وهو
أخذ عن أبيه ، وهو أخذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأما سندی بعلم الحروف فقد أخذته عن شمس وصلى وبدر قلبى طود الحقائق الشامخ
وجبل المعارف الراسخ شمس العارفين ومير الله فى الأرضين أبى عبد الله شمس الدين الأصمى
وهو أخذ عن الشيخ الامام العارف الصمدانى والمام النورانى جلال الدين عبد الله البسطامى
وهو أخذ عن الشيخ السرجانى ، وهو أخذ عن الشيخ قاسم السرجانى ، وهو أخذ عن
الشيخ عبد الله البايانى ، وهو أخذ عن الشيخ العارف أصيل الدين الشيرازى ، وهو أخذ
عن الشيخ أبى النجيب السهروردى ، وهو أخذ عن الشيخ محمد بن محمد الغزالى ، وهو أخذ
عن الشيخ أحمد الأسود ، وهو أخذ عن الشيخ حماد الدينورى ، وهو أخذ عن شيخ
الوقت والطريقة معدن السلوك والحقيقة الشيخ الجنيد البغدادى ، وهو أخذ عن الشيخ
مرى الدين السقطى ، وهو أخذ عن الشيخ معروف الكرخى ، وهو أخذ عن الشيخ داود
الجيلى وهو أخذ عن حبيب العجمى ، وهو عن الامام الحسن البصرى .

وأما سندی بعلم الأوقاف فقد أخذته عن الامام العلامة سراج الدين الحنفى ، وهو أخذ عن
الشيخ شهاب الدين المقدسى ، وهو أخذ عن الشيخ محمد بن الدين الفارسى ، وهو أخذ عن الشيخ

شهاب الدين الهمداني ، وهو أخذ عن الشيخ قطب الدين الضيائي ، وهو أخذ عن الشيخ يحيى الدين بن العربي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي العباس أحمد بن التوريزي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي عبد الله القرشي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي مدين الأندلسي .

وأيضا أخذت علمي الحروف والأوقاف عن الشيخ محمد عز الدين بن جماعة ، وهو أخذ عن الشيخ محمد السيريني ، وهو أخذ عن الشيخ شهاب الدين الهمداني ، وهو أخذ عن قطب الدين الضيائي ، وهو أخذ عن يحيى الدين بن العربي .

وأيضا أخذتهما عن الشيخ الامام العلامة الفقيه الثقة مساعد بن ساوي بن مسعود ابن عبد الله بن رحمة الهواري الحميري القرشي ، وهو عن الشيخ شهاب الدين أحمد الشاذلي وهو أخذ عن الشيخ تاج الدين بن عطاء المالك الشاذلي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي العباس أحمد بن عمر الأنصاري الرسي .

وأيضا أخذتهما عن الشيخ الامام العلامة أبي العباس أحمد بن ميمون القسطلاني ، وهو أخذ عن الشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد القرشي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي مدين شعيب ابن حسن الأنصاري الأندلسي رأس السبعة الأبدال وواحد الأربعة الأوتاد ، وهو أخذ عن الشيخ الأستاذ الكبير داود بن ميمون الحريري الذي كان يصل على الأسد ويعرك أذنه وهو أخذ عن الشيخ الامام قطب النور أبي أيوب بن أبي سعيد النهاجي لأرموزي ، وهو أخذ عن الشيخ الولي الكبير أبي محمد بن نور ، وهو أخذ عن الامام العالم أبي الفضل عبد الله ابن بشر ، وهو أخذ عن والده أبي بشر الحسن الجوجري ، وهو أخذ عن سري الدين السقطي ، وهو أخذ عن داود الطائي ، وهو أخذ عن حبيب العجمي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي بكر محمد بن سيرين ، وهو أخذ عن مالك بن أنس رضي الله عنه ، وهو عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فسألته عن الخلوة وأمنائها فقال : هي سبعة أيام ، وأمنائها : يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام يا نهاية النهايات يا نور الأنوار يا روح الأرواح . واعلم أنه إذا كثرت عليك في الخلوة خاطر الشهوة فتوضأ واذكر يا هادي ، وإذا كثرت عليك خاطر الأفكار فاذا كر بالظيف ، ولشهوة الطعام اذكر يا قوي ، ولضيق العيش يا فتاح ، ولكثرة الجواهر النفسانية والخيالات الشيطانية يا ذا القوة ، وإذا جاءك أمر وحصل منه قلق فاذا كر بالأسط ، وإذا توجهت إلى شيء من أمور الدين فاذا كر يا قوي يا عزيز يا عليم يا قدير يا جميع يا بصير .

واعلم أيها الواصل إلى كتابي هذا أنني قد صرحت لك فيه بما ألهمني الله تعالى وأعاده علي من إحسانه وجوده وأجراه على لساني من اللطائف القدسية والعارف النورانية ، والآلي النورية واللع الحكيمية ، والصحف الروحية ، والجواهر البهية ، والنسمات المسكية ، والعلوم القبحية ، والأسرار القرفائية ، والآثار الروحانية ، والدعوات العالوية ، والطلامم الآصفية ،

ففيه الغناء الأكبر والكبريت الأحمر والياقوت الأزهر والزمرد الأخضر والجوهر المصون والأولوالسكون يفهمك أسرار البدايات ويطلعك على عالم النهايات ، فطوبى لمن كان بكعبته طائفا ، وعلى عرفات عرفاته واقفا .

معانيها تمت بالحروف كأنها بدور بأنوار الحقائق تشرق فرمزت ألطف ممارمزه ، وصرحت عن بعض ما كتبه : ومن أراد الترقى فعليه بمطالعة كتابي هذا مرة بعد مرة ويصبر ما كتبه ويأق إليه النظرة بعد النظرة يجد في خباياه المسرة تلو المسرة ، فمن فهم رموزه وفك كنوزه ظفر بالعلم السكون والسر المصون والاسم الأعظم والله أكبر الأظم ، ومن لم يعرف كتابي هذا فليس له في هذا الفن الجليل نصيب ومن عرفه حاز منه أوفر نصيب .

واعلم أن كتابي هذا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، كما قال تعالى : - له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله - فما وجدته فيه . فاعلم أن الأمر فيه كما وجدته وبالله أقسم لا ألقى لك إلا ظاهرا ، ولا أدعك فيه متفكرا ، فإن كنت تنكره وتلقيه . فلابيت رب يحميه . وكن فطنا لتلقيه فمن كان ذا عقل كان الله شاهده . ومن كان ذا نفس كان الجسم شاهده . فيا حسرتاه على من كان في نهار غفلته مفرطا . وعن رفقة ذوى المعارف مشبطا . لقد بان خبراته عند أرباب العالمين ، ونسخ اسمه من لوح القربين ، أعادنا الله وإياكم من وهانة البعد ومقت الطرد إنه مفضل كريم متجمل رحيم حنان منان مجازي بالاحسان .

والله أسأل أن يلهم لفهم مارمزه وكشف ماسترناه كل أخ صديق وخل موافق حقيق وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى .

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين وتابعهم إلى يوم الدين . والحمد لله رب العالمين .

فهرس

صحيفة

صحيفة

٣ التعريف بالكتاب

٥ (١) الأصول والضوابط

خطبة الكتاب

٦ التحفة الأولى في الكلام على الأصل

في علم الحروف

٧ التحفة الثانية في الأوقات المختارة لأعمال

الخير

٩ التحفة الثالثة في اختيار الأوقات والكلام

على السكواك ومعادنها وحروفها وغير ذلك

١٤ التحفة الرابعة في كيفية البسط والتكسير

١٨ التحفة الخامسة في كيفية استخدام

اللائكة على العموم

١٩ التحفة السادسة في صفة استخدام الخدمة

السفلية الحكام على قبائل الجن

٢٤ التحفة السابعة فيما ذكرته الحكام

في الزيرج وما يقوم مقامها من غيرها

٢٩ التحفة الثامنة في الكلام على وضع

الأوقات وتنزيل الأعداد فيها واستنطاقها

على ما ذكرته المهراسة عن إدريس

عليه السلام

٣٧ التحفة التاسعة في الكلام على التذكر

بأسماء الله الحسنى وذكر بعض خواصها

٤٧ التحفة العاشرة في كلام جامع لقيود

وضوابط لما تقتسم في التحف التسع

مطرزة بوصايا الحكام لأولادهم

وتلاميذهم

٥٦ (٢) بغية المشتاق

خطبة الكتاب

٥٧ المقالة الأولى في وضع الأوفق الطبيعية

الفصل الأول في بيان وضع الأعداد

في شكل الفرد وفرد الفرد وفرد الفرد

الفصل الثاني من المقالة الأولى في بيان

وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج

الزوج وزوج زوج الزوج

٥٩ الفصل الثالث من المقالة الأولى في بيان

وضع الأعداد في شكل زوج الفرد وزوج

فرد الفرد

٦١ المقالة الثانية في بيان أصول الأوفق

ووضع الأسماء والآيات وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول في بيان أصول الأوفق

الفصل الثاني من المقالة الثانية في وضع

الأسماء والآيات بطريق التكسير

٦٢ الفصل الثالث من المقالة الثانية في الأسماء

والآيات بطريق التكسير

المقالة الثالثة في أوقات الكتابة وما يوافق

كل وفق من أعمال الخير والشر

٦٣ الفصل الثاني من المقالة الثالثة في طبائع

الأعداد ووازين الحروف

٦٥ الفصل الثالث من المقالة الثالثة في استخراج

اللائكة والبخورات والتسم

٦٦ الخاتمة في شروط الخلوة والتلاوة المناسبة

للوفق بعد ذلك

صحيفة

صحيفة

٦٧ (٣) شرح البرهتية

[المعروف بشرح الهدى القديم]

خطبة الكتاب

٦٧ الاسم الأول

٦٨ » الثاني

» الثالث

» الرابع

» الخامس

٦٩ » السادس

» السابع

» الثامن

» التاسع

٧٠ » العاشر

» الحادي عشر

» الثاني عشر

٧١ » الثالث عشر

» الرابع عشر

» الخامس عشر

» السادس عشر

٧٢ » السابع عشر

» الثامن عشر

» التاسع عشر

» العشرون

» الحادي والعشرون كدهولا

٧٣ » الثاني والعشرون شمشير

» الثالث والعشرون شمشير

» الرابع والعشرون شمشير

» الخامس والعشرون بكهطهونيه

» السادس والعشرون بشارش

» السابع والعشرون طونش

برهتية وخواص

» كير

» تليه

» طوران

» مزجل

» بزجل

» ترقب

» برهش

» غامش

» خوطير

» قانهود

» برشان

» كظهير

» نموشاخ

» برهولا

» بشكيلخ

» قزمن

» أنفليط

» قبرات

» غياها

٧٤ الاسم الثامن والعشرون شمشير

نظم جامع للأسماء الثمانية والعشرين

وخواصها

٧٥ كيفية القسم بالأسماء الثمانية والعشرين

٧٦ رواية نصير الدين الغازي بأسماء النيجان

» جمال لدين القيرواني

٧٧ » أبي العباس انرمي نظما

٧٨ » الأستاذ الكشفي

كيفية استعمال القسم وبخورد لإحضار

الأرواح العالوية والسفلية لصرع المصاب

والصحيح

٧٩ للتبريح والهيان ، لعقد لسان المؤذي ،

لحل المربوط والمسحور ، للجلب

٨٠ لاستحضار العارض ، للجلب بالحبة القوية ،

لجلب الزبون ، لادهاب الصداع

والضارب ، لقطع النزيف والرعاف ، لعقد

الالسنة ، لتمشية الجماد ، لجلب الحمام إلى

البرج ، لعقد ذكر الزاني

٨١ للتفريق بين المجتمعين على ما لا يرضى

الله تعالى ، لتسايط الصداع على الظالم ،

لرجم دار الظالم ، لإخراج الظالم من

داره ، لترديد عيني الظالم ، لنزيف

الظالمية والفاجرة ، لتبريض الظالم ،

لصرع المصاب وحرق عارضه ، لنصب

للندل

٨٢ لتمشية الجريدة إلى محل المتهم ، لاهلاك

الظالم ، لتفريق الزاني من الزانية ،

لتمشية الطامة إلى محل متهوم ، لتقصيص

الكاغد ، للجلب ، للصرع ، لتمشية

الجريدة ، للجلب الغائب

صفحة	محتوى
٨٢	تنزيه الظالم
	للتفريق بين المجتمعين على فساد ،
	للجلب في الحضرة ، لعمل منسدل ،
	للتهميش بالحبة ، للجلب بالحبة
٨٤	حل المربوط ، لتخريب دار الظالم ،
	لتسليط الضارب على الظالم ، للدخول
	على الحاكم ، لتسليط الحق على الظالم ،
	للبهة ، لارسال الهاتف ، لتفوير
	النساء المصنوع ، لتشمية الجريدة
٨٥	لقضاء الحوائج ، لرفع النزيف ، للحبة
	بين المتخاصمين ، لتصرف في المصاب
	من الحق ، لضرب المندل ، لتريض
	الظالم
٨٦	لقضاء المهمات ، لقضاء الاغراض ،
	لجلب النفع ودفع الضر
٨٧	لصرف العمار ، لازالة وجع الجنب ،
	للحبة ، لصرف الارواح بعد نهاية العمل
٨٨	خاتمة في دعوة التيجان وخواصها
٨٩	أسماء الطهاطيل ونظامها
٩٠	وصية مهمة
٩١	(٤) شرح الجملجلوتية الكبرى
	خطبة الكتاب
	بيان ما ينبغي اطلب هذا العلم
٩٢	أحسن طريقة لصرف العمار
٩٣	بيان الاملاك الموكلين بخدمة الجملجلوتية
٩٥	الجملجلوتية الصغرى
٩٨	طريق التصرف بها
	خواتمها السبع والمثمن
٩٩	شرح ما فيها من الأسماء النورية بالعربي
١٠٠	الأحرف السبعة التي هي الخاتم السماوي
١٠٠	خواص البسملة
١٠٣	طريقة للكشف والاستخبار
	لقضاء كل أمر
١٠٤	لعطف القلوب ، طريقة مهمة لارسال
	الهواتف
١٠٥	طريقة مهمة للحبة
١٠٦	دائرة الامام على وخواصها
١٠٧	ذخيرة لايجاد التأثير الانساني في
	الروحانيات ، طريقة لحياء الروح الباطنية
١٠٨	لاخضاع جميع الارواح والتصرف
	بالدعوة الالهوتية ، دعوة الامم الأعظم
١٠٩	قسم السيد كهيال
١١٠	طريقة المثلث المطوق
١١١	طريقة السيد أحمد الشريف
١١٢	الطريقة الذاتية ، طريقة شمس الدين
	الأصفهاني
١١٣	طريقة الامام الخوارزمي
١١٤	خواص اسمية تعالى الرحمن ، الرحيم
	خواص الحروف التي تركبت منها البسملة
	» حرف انباء
١١٥	» » » السين ، واليم
١١٦	» » » الألف ، واللام ، والهاء ،
	والراء
١١٧	خواص حرف الحاء ، والذون ، والياء
١١٨	لشرح الصدور وتيسير الأمور
١١٩	للفن والصلاح والفلاح ، للتبشير
	والحفظ ، لمنع أذى الحق والقرائن ،
	لمنع الوسواس ، للجلب والحبة
١٢٠	للقبول ، للعز والرفعة ، لعقم الظالم
	والظالم ، للهيبه والعز والوقار

صفحة	محتوى
١٢١	للمتوح وفهم العلوم وزوال البلادة ،
	للكشف وقهر الأعداء ، لكفاية شر
	الأعداء ، لتيسير الأرزاق ، للجذب
	والحبة ، لبسط لرزق وإحياء القاب
١٢٢	لزوال النسيان ، لتحسين الأخلاق ،
	لاحياء القلب بنور المعرفة .
١٢٣	لتقوية اليقين وتثبيت الايمان ، للاطلاع
	على خفيات الأسرار ، لقضاء الحوائج ،
	لمن يريد أن يكون من أهل الحكمة
	والكشف
١٢٤	لمنع الخوف والوسواس ، للاطلاع على
	دقائق العلوم ، لاختراع الجبارة ،
	للجلب والحبة
١٢٥	للعز الدائم وستر المساوي ، للحجب عن
	العاصي والتوفيق للطاعات ، للنجاح ،
	لحمل ، لفهم الصنائع الحكيمية
١٢٦	لعقد الألسنة ، لتفريق شمل العدو ،
	لفتح دار العدو ، لتنوير القاب بنور
	الايمان
١٢٧	لنوال المناصب والترقي ، لغلبة الأعداء ،
	لقضاء الحوائج ، لنوال القبول
	والسعادة ، لكفاية شر الأعداء ،
	لقهر الأعداء وإهلاكهم
١٢٩	لنوال المراتب العليا
١٣٠	لخلاص المسجون ، لتحسين الأخلاق ،
	لتسكين غضب الجبارة ، للسلامة من
	الآفات ، للفن والسعادة ، لزوال ألم
	عضة السكاب ولسعة العقرب ، للريح
	الأحمر والأسود والقالج والرعدة ،
	لازالة ألم لسعة العقرب
١٣١	للتجاح في المداواة ، للشقيقة ووجع
	الرأس ، للقولنج ووجع البطن ،
	للكشف الهم والغم ، للهيبه ، لقهر
	الجبارة ، لحياء القاب ، لحفظ
	الأشياء التي يخاف عليها الفساد ، للسلامة
	من الآفات ، للأمن من سطوة الدهر
١٣٢	لوصل الأسباب ، لقضاء الحوائج ،
	لجاب الخطاب والزبون ، للكشف ،
	للتوفيق للصواب ، للبركة والرزق
	والأمن من الغرق ، لتسهيل الولادة
١٣٣	للهيبه ، لمنع ألم البرد ، لازالة الحمى
	البلفمية ، للنصر على الأعداء ،
	للكشف الحبايا والكنوز ، للأمن
	من المخاوف ، للحبة ، لكفاية والغنى ،
	للتوفيق لصالح الأعمال
١٣٤	للعطف والغنى ، للحروف النورانية
	وخواصها
١٣٦	لقهر الأعداء وقمع الأضداد ، شكل
	القاف وخواصه
١٣٧	للقدره على حمل الأثقال
١٣٨	لجاب الزبون ، لجاب الخطاب والزبون ،
	لرفع النزيف ، لقطع النزيف ، لجلب
	الزبون
١٣٩	للتسخير ، لمنع الخوف ، لحفظ
	لأطفال
١٤٠	لمنع السوس عن الحبوب ، للسلامة
	من الفرق ، لمنع الصداع والشقيقة
١٤١	لطرده البق ، لازالة الصداع ، لزواج
	المعطلة ، لمنع القرائن
١٤٢	لمنع الحمى ، لرفع النزيف

مصحف	مصحف
١٤٢ مفتاح الأُمُور وكيفية التصرف به ، طريقة أخرى	١٥٢ للأفهم والمعرفة ، لحل العاقر ، للجنون ، لأحياء القلب ، للسكينة والغنى ، لمنع الفاقة
١٤٣ للخلاص من الشدائد ، للفتح المبين ، لخلاص المسجون ، لقضاء الحوائج ، للفزع والخوف ، لزيادة الرزق والغنى	١٥٣ لزيادة الرزق ، لطيب النفس ، للسكينة ، ولنجاة من كل غيف ، للمهداية
١٤٤ لزواج العطلة ، للغنى والفتوح ، لعقد السنة الأعداء ، للاخفاء عن أعين الحاسدين والمالكين ، للهبة والحفظ	١٥٤ للهبة ، للدخول على الحكام ، لتذليل الصعاب ، لعقد السنة ، للكشف في المنام ، للعزة ، أسماء عصا موسى عليه السلام
١٤٥ للقولنج وذات الجنب ، للحبسة والمهداية ، للعطف ، للحمى الحارة ، للسرور والوجاهة ، لقبول وتيسير الرزق	١٥٥ صورة عصا موسى عليه السلام ، خواص عصا موسى عليه السلام
١٤٦ لتسخير الحاكم الجبار ، لقضاء الحوائج ، للفتوح والتيسير ، لمنع التعب ، لحصول الخير والبركة ، للحفظ من الجن والنصوص	١٥٦ للرقة والهبة ، لحفظ العلوم وزيادة العقل ، لشفاء العليل ، للنصر ، لعقد السنة
١٤٧ لاختضاع الجن ومنع الوسواس ، للهبة والنصر ، لعقد المسان والسلاح	١٥٧ لازالة السكسل والاعياء ، للحمى ، بيان الحروف الواقعة في فواتح السور ، طريقة مهمة لجلب المسار ودفع المضار
١٤٨ لرد الأعداء والظلمة ، لغاية الأعداء والحفظ من مكرم ، لقبول المحبة ، للحجب عن المعاصي ، لسداد الديون ، لربح التجارة	١٦٠ للسكينة ، للمحبة ، للجلب والتهيب ١٦١ لتيسير كل مرغوب ، لإرسال المواقف ١٦٢ للتفريق بين المجتمعين على ما لا يرضى الله ، للمحبة الصادقة
١٥٠ اضيق الصدر ، لمنع الصداع ، للقوة على حمل الأثقال ، للغلبة ، للفهم ، للكشف في المنام	١٦٣ للمحبة والجلب ، للمحبة والتهيب ١٦٤ للمحبة والجلب ، لتأليف ، لقضاء الحوائج
١٥١ لتنوير القاب ، للكشف والحفظ ، لنوال النصيحة ، لنفاذ الكلمة ، للعطف ، للكشف ، لصلاح الفاسد ، لاجابة الدعوات ، للاطلاع على دقائق	١٦٥ للكشف والاستخبار ١٦٦ لتيسير الأرزاق ، لحفظ من القرينة ، للسعادة الأبدية وانتظام الأمور ، لانساع الرزق

مصحف	مصحف
١٦٧ لقضاء الحوائج ، ليدفع السموم ، لحفظ الأموال والمناخ ، لاقافة المصروع	١٧٩ لرفع النزيف ، للمحبة ، لإبطال السحر وحل المربوط
١٦٨ للقول ، لقبول والهبة ، لقطع النزيف ، لكشف الهم والغم	١٨١ لازالة الحصار وهو القولنج ، لازالة جميع الأوجاع ، لظهور تأثير الأعمال
١٦٩ للأمن من الجبابرة ، للدخول على الحكام	١٨٢ لتيسير المطالب ، لكشف الأسرار
١٧٠ وفق القرآن المربع والمثلث ، لحفظ من الانس والجن	١٨٣ متن الجبلوتية الكبرى
١٧١ شرح الحام الساماني وخواصه	١٩٥ لطرد الجن ، لتسليط الجن على الغريم ، لقتل الجنى الأصي
١٧٢ لتوقيف يد الضارب ، لظهور الكنوز ، لإخراج العدو من البلد ، لتخريب دار العدو وطرده منه ، لرجم دار العدو ، لاشتغال النار في دار الظالم ، لتعطيل سفن الأعداء	١٩٦ لجنب الغائب ، لقتل الظالم الجبار ، لفتح الكنوز ، لنقل الصخور ، لنسف التملال ، لكشف مكان الخبيثة والسحر ، لحل العقد والأسرار ، لإخفاء عن أعين الأعداء
١٧٣ لإخراج العارض من الجسد ، لجلب الإنسان ، لجلب الغائب ، لإبطال نوم الإنسان ، لإذناء العدو ، للعطف والحمة ، للصلح بين المرأة وزوجها ، لهبة والتبول ، لتفريق المجتمعين على المعاصي	١٩٧ لرد المنصب إلى صاحبه ، لمرض الظالم ، للعطف والمحبة ، للتفريق بين المفسدين ، لعقد الفاسق
١٧٤ لإذهب وجع الرأس ، لازالة الأمراض	١٩٨ خواص أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين
١٧٥ لازالة الطاعون ، للحفظ من الجن والانس	١٩٩ سر بعض أسماء الله تعالى
١٧٦ لقضاء المهمات ، لإبطال الأسرار والطلاسم	٢١٧ خواص الوفاق الجامع الأكرم ، لقضاء المهمات ، لانالة الرغائب بأمرار الأسماء الحسنى
١٧٧ عرض حال لقضاء الحوائج ، لجلب الزبون	٢١٨ خواص اسمه تعالى عزيز
١٧٨ لازالة الحسد ، لازالة وجع الجنب	٢١٩ لفتح أبواب الخير والسرور ، لأحيا القباب بنور المعارف والحكم ، لخلص الحق من الظالم
	٢٢٠ لتقوية الحواس ، للننى والبركة ، لقضاء الحوائج والنصر ، للكشف للناهي ، لازالة الجهل

- ٢٣١ لاختصاص الجبابرة ، للدخول على الملوك ، خواص اسمه تعالى لطيف ، القسم الجامع وخواصه
- ٢٣٢ لالتأليف ، لالقاء العداوة بين أهل الفسق
- ٢٣٣ لاستخدام روحانية طمخاش ، للاخفاء والشي على الماء والطيران في الهواء وغير ذلك ، لاستخدام الأرواح
- ٢٣٤ لاستخدام روحانية الحروف البمانية والعشرين
- ٢٣٥ لذهاب الحيات ، للمحبة والبركة ، لامساك البطن وتسليط الاستسقاء ، لبراء الأسقام
- ٢٣٦ لمنع الأحلام الرديئة ، لمنع الآفات عن الزروع ، لمنع العوارض ، لظهور خفايا العلوم ، لابطال موانع السكنوز
- ٢٣٧ للاطلاع على الأسرار الخفية
- ٢٣٨ رجال الغيب ومعرفة جهتهم ، لقضاء الحوائج
- ٢٣٩ لمنع من الوقوع في المعاصي وشرب الخمر ، للعزيز والهيبة ، للبهجة والسرور ، لكشف ونظر المتضادات ، للجمع بين المتخاصمين ، لجلب القائب ورد الآبق ، لبراء الأسقام
- ٢٤٠ لفتح أبواب الرزق الحسى والمعنوى ، لدفع الفقر ، لعطف القلوب ، للهيبة والقبول
- ٢٤١ لاجابة الدعوات وطاعة العساويات والسفليات
- ٢٤٢ لتسخير الملوك ، لاختصاص الانس والجن وغيرهم ، لاحياء الدلوب ، طريقة عظيمة للتصرف بالأمماء الحسنى في منازل القمر
- ٢٤٣ مثل اسم الذات لقضاء الحوائج ، لتفريج الكروب
- ٢٤٤ علم التصريف بطريق التكعيب ، لقضاء الحوائج ودفع الملمات
- ٢٤٥ لنجاح جميع الأمور ، لكشف علوم الغيب
- ٢٤٦ لتيسير كل أمر عسير ، لازالة الكرب ، لقضاء الحوائج بكافة أنواعها
- ٢٤٧ لكشف الكروب ، استغاثة مهمة ، دعوة الاخلاص
- ٢٤٨ طريقة أخرى
- ٢٤٩ الطريقة المهورية وخواصها
- ٢٥٠ دعوة سورة الملك وخواصها ، خاصة سورتي الفتح والنصر
- ٢٥١ استحضر السيد نوربائيل ، لازالة الرمد ، لازالة البلاة
- ٢٥٢ خواص اسمه تعالى الفتح
- ٢٥٣ سر القاف ، سر الفاء
- ٢٥٤ سر الجيم
- ٢٥٥ خواص اسمه تعالى الشكور ، خواص اسمه تعالى الشهيد ، للصلح بين المتباغضين

- ٢٥٠ للهيبة والوقار ، خلوة حرف الشين ، لنوال المناصب ، لقضاء الحوائج ، للقوة ، للحميات ، للمحبة ، خلوة حرف التاء
- ٢٥١ لكشف ، سر حرف الظاء ، لجمع الهوام ، خلوة حرف الظاء ، للحفاظ والفهم
- ٢٥٢ لكشف في المنام ، خلوة حرف الحاء ، للتفريق بين المجتمعين على المعاصي ، للفتوح والهيبة ، سر حرف الزاي ، للتصريف في الحيوانات الكاسرة ، لجلب الغمام
- ٢٥٣ للبركة في السمن والألبان ، للمحبة ، خلوة حرف الزاي ، سر سواقط الفاتحة
- ٢٥٤ مسبغات سواقط الفاتحة
- ٢٥٥ كيفية التصرف بسواقط الفاتحة
- ٢٥٦ أسماء الطهاطيل ، لإيقاف العساكر والمراكب ، لمعاينة الأرواح ، لابطال الماء المطلسم
- ٢٥٧ لتغوير المياه ، للاخفاء ، للمحبة ، للفرقة ، للتهميج ، لاخلاء برج الحمام ، لكسر الساقية والطاحون ، لتوقيف المراكب ، لعقد الرجل عن المرأة ، لمن يموت أولادها من القرينة
- ٢٥٨ لعسر الولادة ، للدخول على الظالم ، لشفاء البغلة الممقولة ، لنزف دم الفاجرة ، لسقم الظالم
- ٢٥٩ للقبول وعقد اللسان ، لاجراج العين السوء ، للعص ، لذهاب البامبل ، لعقد اللسان ، لحل المعقود والمسحور ، لصرف العين عن البهائم وغيرها ، للمحبة
- ٢٥٩ لجلب البيع ، لمنع الوحوش والطيور من الزرع ، لاطلاق دم الظالم ، للمحبة والتهميج ، دعوة الطهاطيل المنظومة
- ٢٦٠ للحفاظ ، لقضاء الحوائج ، للشجاعة ، لنفاذ الكلمة
- ٢٦١ للبهمة ، للاختفاء ، لالقاء الرعب في قلوب الأعداء
- ٢٦٢ للبهمة ، للخطبة ، لعقد اللسان ، لحبل عقل الظالم
- ٢٦٣ للمحبة والاكرم ، للهيبة الجبابرة من الانسان ، لابطال السحر
- ٢٦٤ قسم الملوك السبعة وخواصه
- ٢٦٥ قسم الميامين السبعة وخواصه
- ٢٦٦ الاسم الكشكى ، للشكال بالأعداء والخلص من مكرهم ، قسم طوائف الجن لاختصاص الظالم
- ٢٦٧ للانتقام من الظالم
- ٢٦٨ القسم المريحى
- ٢٦٩ كيفية التصرف به ، للتهميج ، لفتح السكنوز ، لمرض الظالم ، لتسليط الجنى
- ٢٧٠ لنزف دم الفاجرة

- ٢٧٢ تنوير الماء المظلم ورجوعه ، قسم
الأملاك الفلسفية
- ٢٧٤ للجلب ، لإظهار السرقة والسارق ،
لتمشية الجريدة ، لإخراج السحر ،
لاختبار المريض
- ٢٧٥ لمعرفة المكان المتهم بالمال ، لتربيع
الورقة ، لضرب المندل
- ٢٧٦ لصرع الصحيح ، لصرع المصاب ،
لصالح المطلقة ، لقهر الظالم ، للجلب ،
للتفريق بين المفسدين ، لرجم دار الظالم
- ٢٧٧ للتزيف ، لتسليط الحابط على الظالم
- ٢٧٨ لتسليط الرمد وحله ، لتسليط الحى ،
لإعقد المحسن ، لتعطيل البفت عن الزواج
- ٢٧٩ لتغوير المياه ، قسم الخائفة ، للجلب ،
للتهميج ، لجلب الرجل إلى زوجته ،
لجلب الزبون ، لإظهار الضائع
- ٢٨١ لزوال أوجاع الرأس ، لزوال الرمد ،
لقطع التزيف ، لتسهيل الولادة ، لجري
اللبن ، لازالة وجع الركب ، لازالة
الحصى ، لصرع المصاب ، لحرق العوارض ،
لعقد لسان الظالم ، لقبول عند الحكم ،
للنظرة ، لتمشية الجريدة ، لسقم العدو
- ٢٨٢ لتسليط الحى على العدو ، لرجم دار
الظلم ، للتفريق ، لحراب دار الظالم ،
قسم الاضمار العام النافع ، للتصرف فى
الأرواح والعوارض ، قسم الطاعة
- ٢٨٤ للجلب ، لقبول ، للتفريق ، لنقل
- الظالم من داره
- ٢٨٤ لارسال الهاتف ، لمعرفة الكنوز ،
لتزيف دم الفاجرة ، للعقد ، القسم
السايمانى وخواصه
- ٢٨٥ قسم العوالم الأرضية وخواصه
- ٢٨٦ العزيمة الجامعة وخواصها
- ٢٨٨ لقهر الظالم ، نقل العدو ، أسماء القمر
- ٢٨٩ للحبة ، للجلب ، للدعوة القمرية ،
للحبة
- ٢٩١ للجلب
- ٢٩٢ للتفريق ، لعلاج المصاب ، لتجربة دم
الظالم
- ٢٩٣ طريقة الأصفهانى ، للتهميج ، للحمى ،
لحل الربوط ، لصرف العارض
الأسماء البرهنية
- ٢٩٤ الاسم الأول برهنيه وخواصه
- » الثانى كرير »
- » الثالث تلبيه »
- » الرابع طوران »
- » الخامس مزجل »
- » السادس بزجل »
- » السابع رقب »
- » الثامن برهش »
- » التاسع غامش »
- » العاشر خوطير »
- ٢٩٧ » الحادى عشر قلنهود »
- » الثانى عشر برشان »
- » الثالث عشر كظهير »

- ٢٩٧ الاسم الرابع عشر غوشاخ وخواصه
- ٢٩٨ » الخامس عشر برهيو لا »
- » السادس عشر بشكياف »
- » السابع عشر قزمز »
- » الثامن عشر أنطليط »
- » التاسع عشر قيرات »
- » العشرون غياها »
- ٢٩٩ » الحادى والعشرون كدهولا »
- » الثانى والعشرون شمخاهر »
- » الثالث والعشرون شمخاهر »
- » الرابع والعشرون شمخاهر »
- كيفية استعمال القسم
- ٣٠٠ للنصر على الأعداء ، لصرع الصحيح
- ٣٠١ لصرع المصاب ، للتهميج ، للحبة ،
لعقد اللسان ، لحل الربوط ، للجلب ،
لاستحضار العارض ، للجذب ، لادهاب
الصداع ، لقطع التزيف ، لعقد اللسان ،
لتمشيه الجاد ، لجلب الحمام ، لعقد
الذكر ، للتفريق
- ٣٠٣ لتسليط الصداع ، لرجم ، لترجيل
الظلم ، لترديد عيني الظالم ، لتزيف
الظلمة ، لتريض الظالم ، لصرع
المصاب ، لتضرب المندل
- ٣٠٤ لتمشية الجريدة ، لاهلاك الظالم ،
لتمشية الطاسة ، لتقصيص الكاغد ،
لحل الربوط لحراب دار الظالم ،
لتسليط لضارب ، لتغوير الماء المظلم
- ٣٠٥ لتسليط الحى على الظالم ، للبهنة ،
لارسال الهاتف ، لتمشية الجريدة
- ٣٠٦ للجلب ، للصرع ، للجلب ، للتزيف ،
- ٣٠٦ للفرقة ، للجلب فى الحضرة ، لعمل المندل
- ٣٠٧ للتهميج ، للجلب ، لقضاء الخوانج
- ٣٠٨ للتصرف ، لرفع التزيف ، للحبة بين
متخصصين ، لصرف العارض ، لضرب
المندل ، لمرض الظالم
- ٣٠٩ لقضاء الخوانج ، للجلب
- ٣١٠ لصرف العمار ، لازالة وجع الجنب ،
للحبة ، للتصرف بطوائف الجن ،
لطراد الجن ، لتسليط الجن على ظالم ،
لقتل الجن ، لفتح الكنز ، لقضاء
الخوانج ، لاحضار الاملاك السبعة
- ٣١٢ للهيبه ، لازالة الهم والهم
- ٣١٣ للحبة ، للهداية
- ٣١٤ لتنوير البصر المكفوف ، لكشف ،
لحجب عن العاصي
- ٣١٥ للحبة والقبول ، لابطال السحر ، لافى
والسعادة ، الأمن من الريح الأحمر ،
للصداع واشقية ، للوقه
- ٣١٦ لقضاء الخوانج ، للتيسير ، لحفظ السفن
من الغرق
- ٣١٧ للاهتمام فى الطريق ، لرحح التجارة ،
لحفظ من الأذى وغيره
- ٣١٨ للعز والجاء ، لحل المعقود ، لعقد
الأساحه ، لعقد الأسنة
- ٣١٩ للجاء ، لقضاء الخوانج ، للهيبه ،
للدخول على الجبارة
- ٣٢٠ لازالة الحسد ، لقضاء المهمات
- ٣٢٣ خاتمة فى ذكر أسانيد المؤلف
سند المؤلف بكامة الشهادة
- » » يعلم الحرف
- » » الأوقات

بحمد الله تعالى تم طبع كتاب [منبع أصول الحكمة] الشتمل على أربع رسائل
مهمة في أصول العلوم الحكيمية للعلامة أبي العباس أحمد بن طي البوني ، بعد مراجعته وضبط
خواتمه وأشكاله بمعرفة الأستاذ « الشيخ علي محمد الضباع » مصححاً بمعرفة

أحمد سعد علي

أحد علماء الأزهر الشريف ورئيس التصحيح

[القاهرة في يوم الخميس ٢٥ رمضان سنة ١٣٦١ هـ / ١٦ أكتوبر سنة ١٩٤١ م]

ملاحظ المطبعة

محمد أمين عمران

مدير المطبعة

رستم مصطفى الحلبي



